



T 891.3
AND
CT0023635



CICT

சிரந்திராமன் அகநாடூரை

பஞ்சமாழிப்புவைர்
கிரா. பத்வராணி

ஆந்தீர நாட்டு அகநாலூறு

C7 23635

Translation of Gatha satha sati

[செனுமரனிய மொழியில் பல பதிப்புகளாக வெளிவந்த நால்]

COMPLIMENTARY COPY FROM
Mr. P. RAMANATHAN - 08/08/2014

08 AUG 2014

பேரவையிற் துவிசைப்பு குதியீடு திட்டங்கள்
குட்டகை-600113

காதாசப்தசதி என்னும் பிராகிருத மூல நூலிலிருந்து
தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட நானூறு அகப்பாடல்களின்
தமிழாக்கமும், அப்பாடல்களுக்குத்
தமிழ் நெறி தழுவி, மொழி பெயர்ப்பாசிரியர்
பேராசிரியர்

இரா. மதிவாணனர்

தாமே வகுத்த திணை - துறை குறிப்புகளும் அடங்கியது.



தாய்நாடு பதிப்பகம்
34. புகைவண்டி நிலையம் பாதை
வில்லிவாக்கம், சென்னை-49

1978

BIBLIOGRAPHICAL DATA

- | | |
|-----------------------|--|
| 1 Title of the book | — Andhira naattu aga naanooru |
| 2 Language | — Tamil (Translated from Prakrit) |
| 3 Edition | — First |
| 4 Date of publication | — Sept 1978 |
| 5 Translator | — R. Madhivanan M A., B. Ed,
Compiler, Directorate of Tamil
Etymological Dictionary Project,
Madras-8 |
| 6 Copy right holder | — R. Madhivanan |
| 7 Paper used | — White printing |
| 8 Size of the book | — Demmy Size, $14\frac{1}{2} \times 21\frac{1}{2}$ cm. |
| 9 Printing types used | — 8, 10, 12, 14, 18 points |
| 10 Number of pages | — 220 pages |
| 11 Number of copies | — 2200 |
| 12 Artist | — Eswari |
| 13 Printer | — S. Dhanyakumar Press, Madras-17 |
| 14 Binding | — " |
| 15 Price | — Rs. 10-50 |
| 16 Publisher | — Thaainaadu Pathippagam
31, Railway Station Road
Villivakkam, Madras-49 |
| 17 Subject | — Literature |
| 18 Summary | — Poems on love |
| 19 Call Number | — 0,35,1 D1,G 31L8 |

23635

உள்ளடக்கம்

அணிந்துரை

முன்னுரை

1. குறிஞ்சித் தீணை—காதலோவியங்கள்	1
2. மூல்லைத் தீணை—இல்லறம் என்னும் நல்லறம்	54
3. பரஸைத் தீணை—பிரிவென்னும் எரிமலை	84
4. மருதக் தீணை—ஊடலை வளர்த்த உரையாடல்கள்	135
5. நெய்தல் தீணை—கடுக்கும் என் நெஞ்சம்	187
6. கைக்கீணை—எற்றெறன்னை உற்ற துயர்	196
7. பெருந்தீணை—சி! என்ன செய்கை இது	295
8. இயற்கை வண்ணை—கற்பனைக் கோலங்கள்	218
9. தீணை துறை விளக்கம்	193
10. இந்நாவில் பயின்றுள்ள துறைகள்	201
11. பெண்பாற் புலவர்கள்	208
12. பிழை திருத்தம்	208

C. G. Rangabashyam, I. A. S.
COMMISSIONER AND SECRETARY
TO GOVERNMENT

EDUCATION DEPARTMENT
Fort St. George,
Madras-9,
28th Sept., 78.

FOREWORD

GATHA SAPTA SATI an ancient prakrit anthology is a rare collection of poetic pearls made available to the world by Hala, Seventeenth King of Satavahana dynasty of Andhra. The work recaptures the splendid spectacle of the rural scene the pristine pleasures, passions, romance and the variegated tapestries of emotions pulsating in the deepest chambers of human heart transcending time as may be found in the perennial literatures of other languages. It is indeed appropriate that such myriad moods and tempestuous feelings of the product mirroring the spirit of Telugu people of Andhra have been translated in major languages of the world.

Prof. Madhivanan deserves the gratitude of the Tamils for the excellent translation of the anthology in lucid literary Tamil. The laudable efforts of the author in bringing out the Tamil version are indeed Commendable. Notwithstanding the hazards and difficulties involved in translations this literary product in racy Tamil is a live transplantation of the orginal Prakrit work. He is faithful not only to the orginal text but also to the language, by classifying the renderings according to ancient doctrine of love as formulated in Tamil Classics. Incidentally, the translation will enrich the Tamil literary spectrum and enlighten the readers as to the basic identity of ethos of Telugu and Tamil people.

I commend this memorable translation of Prof. Madhivanan to the Tamil public of all shades from scholars to lay public for rewarding experience and aesthetic pleasure. I wish the learned author bringforth many more literary works of similar kind for further enrichment of Tamil language and culture.

C. G. RANGABASHYAM

ஸ்ரீ. ஆர். சர்மா

எம். ஏ., பி.எச். டி.

தென்மண்டலச் செயலர்,

காகித்ய அகாடையில், சென்னை

அனிந்துரை

பிராகிருதம் மிகவும் இனிமையான மொழி; மிகப் பழையான மொழியும் கூட. இனிய நடையில் அகக் கருத்துகள் கூறப்பட்டுள்ள காதாசப்தசதி இம்மொழிக்கே ஓர் அணி என்றாலும் மிகையாகாது. இதில் நாட்டுப்புற வாழ்க்கை உள்ளது உள்ளபடி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழுக்கும் பிராகிருதத்துக்கும் நெருங்கிய உறவு உள்ளதென்று திரு. மதிவாணன் தம் ஆய்வு முன்னுரையில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

காதாசப்தசதி ஆந்திர நாட்டில் தோன்றிய ஒரு இலக்கியக் கருவுலம். இந்தக் கருவுலத்திலிருந்து 400 நன்மணிகளை நன்கு ஆராய்ந்து தேர்ந்து திரு. மதிவாணன் அவர்கள் அவைகளை இனிய தமிழில் மொழி பெயர்த்துப் பிராகிருதம் தெரியாத என்னைப் போன்றவர் களுக்குப் பெரிதும் உதவி புரிந்துள்ளார். அவர் செய்த இந்தத் தொண்டு பாராட்டத்தக்கது. பிற மொழியிலுள்ள இலக்கியச் செல்வத்தை நம் மொழியினர் அணைவருக்கும் பொதுச் செல்வமாக்க வேண்டும் என்னும் அவரது அவா போற்றத்தக்கது: புதிதாகத் திணை நுறை வருத்திருப்பதும் பாராட்டத்தக்கது.

மொழி பெயர்ப்பு மிகவும் எனிமையான வேலை என்று கருதுவோர் சிலர் இருக்கலாம். மொழி பெயர்ப்பினைச் செய்பவருக்குத் தான் அதன் அருமையும் கடுமையும்விளங்கும். ஆர்யா யாப்பில் மூல நூல் இயற்றப்பட்டுள்ளது காதா என்பது அதன் பழைய பெயர். காதா என்னும் கால்லுக்கு 'பாடத்தகுந்தது' என்பது பொருள். ஆகவே காதா பாட்டாக அமைந்துள்ள யாப்பு என்று கூறலாம். நாளைடையில் இதில் உள்ள பாட்டு குறைந்து வெறும் யாப்பு மட்டும் நின்றது. திரு. மதிவாணன் அவர்கள் மேலும் பல பிறமொழி இலக்கியங்களைத் தமிழ்ப் படுத்தல் வேண்டும் என்று வேண்டுகிறேன். இதற்கு அவர் தகுந்தவர். அவருக்குத் தகுந்த ஊக்கமளிப்பது தமிழன்பர்தளின் கடமை.

ஸ்ரீ. ஆர். சர்மா

PREFACE

I present this Tamil translation of 'Gatha Saptasati', an anthology in Prakrit language entitled by me as 'Andhiranattu Agananuru', before the Tamil public. My joy knew no bounds when I had the opportunity to study this fine collection of 700 poems compiled by Hala, the 17th Satavahana king of Andhrapradesh during 1st century A. D. The greatness of 'Gatha saptasati' is well determined from its translations in to Sanskrit, Hindi, Telugu, Marathi, English, German and some other languages. The German translation has seen many editions.

A prakrit poet says that it is futile on the part of the people who talk about love without reading Gatha saptasati. No doubt this is an admirable collection of poems with elevated emotion of love.

Gatha saptasati means seven hundred Gathas or poems. I have selected four hundred choicest poems and categorised them, according to Tamil literary tradition, in to 'Thinai' and 'Thurai'.

I cannot help remonstrating against certain literary misrepresentations of Prof. Vaiyapuri Pillai in his reference to GATHA SAPTA SATI in his 'History of Tamil literature' in English. In the view of his tainted critical crucible, the original Prakrit work appears as a Sanskrit product possessing the literary AGAM classification as Tamil has.

The dimensions and repercussions of such literary prevarications of truth on hearsay evidences have not only misled Tamil scholars and reading public, but also tend to fantastic concept of the perpetual literary mortgage of Tamil language to Sanskrit not warranted by historical evidences and facts. For the benefit of such men in Tamil literary

world, I affirm that I adapted appropriate Tamil literary thematic classifications in these love poems when rendering these translations from original Prakrit work, the same was devoid of such grammatical ramifications as may be found in Tamil language.

The reference to a North—Indian Arya King Bruhadatta, learning the delicacies of love themes embedded in Tamil verses through the great Kapilar, reminds the fact that the classifications are only of Tamil origin. The Gathas were originally written in Maharashtriprakrit. Govardanacharya translated it into Sanskrit :

Some poems are invariably similar to Tamil poems of Sangam literature. Mostly the poems depict Dravidian way of life with grand cultural background. On the whole this work is a pen picture of rural life of the people, in the area around River Godavari during the reign of the Andhra Satavahana kings. It seems their official language was prakrit though they had old Telugu as their mother tongue.

It is surprising to note that mental agony, problems of love affair depicted in these poems are relevant even today. Man may change, but his joy and sorrow, passions and attitude, love and dismay, have a perennial existance down the ages right from the first origin of man. So, poems on love have their own attraction in whatever language they are written.

Lovers' affection, pangs of seperation, solitary anguish, feigned anger, the pleasure of temporary variance, mental disturbance caused by beauty, rejoicing in embrace, eyes consumed with grief, sad memories, the reverance attached to chastity are all picturesque in this narration. (A chaste woman of the above society was expected to smile concealing her teeth, walk without crossing the Main entrance and look without raising her head. Chastity was observed

as loyalty to love sincerity to affection and purity integrated to the holy union of marriage. In such a fine society immorality also existed.)

There are many poems that touch our heart and soul. A Peasant refuses to return home from the field, even after the sun-set saying 'what is there in the house after the death of my dear wife?' In another poem the wife requests her husband to shower affection (soaked in sweet words) on her as much as he could, since the affection of husband is the only nectar that every housewife on earth mentally meditates and aspires to have in abundance.

Being driven by the anxiety to give a rendering of Gatha sapta sati in easy intelligible Tamil prose, I have accomplished this work. It is said that poetry escapes in the process of translation. I am not sure to which extent I am successful in my attempt. It is to the readers to judge whether the orginal Prakrit poetry has accrued or escaped in the process of my translation. I feel satisfied myself with the hope that I have attempted to retrieve a classical anthology from pedagogic pedantry so as to render a lucid reading for the convenience of the common readers.

I am indebted to the President, Secretary and office bearers of the Jain youth forum, Madras for their memorable and unforgettable help for the publication of this book.

I express my gratitude to Thiru C.G. Rangabashyam, Secretary, Education Department and Dr. Sharma for having given foreword and to the Printers of S. Dhanyakumar press for the neat execution of the book.

Madras.

R. MADHIVANAN

ஆய்வு முன்னுரை

செந்தமிழ்ப்பனுவலான அகநானுற்றைப் போலவே கி. மு. முதல் நூற்றுண்டில் ஆந்திர நாடாண்ட சாதவாகன மன்னன் ஆளுல் எழுநூறு அகப்பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டன. இவை மிகுந்த சொற் சுவையும் பொருள் நயமும் நிரம்பியவை. பிராகிருத மொழியில் எழுதப்பட்டவை. இந்தாலுக்கு ‘காதாசப்த சதி’ [எழுநூறு பாடல்கள்] என்று பெயர். இந்தாலுள் நயம்மிக்க நானுறுப்பாடல்களைத் தெரிந்தெடுத்துத் தமிழாக்கம் செய்துள்ளேன். புதிதாகத் தமிழ் நெறிக்கேற்ற தீண்ணயும் துறையும் வகுத்துள்ளேன். இது வடக்கில் நிலவிய பழங்காலக் குடும்ப வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

நாலும் நாலரசியரும்

காதா (Gatha) எனப்படும் யாப்பினுல் அமைந்த எழுநூறு பாடல்களைக் கொண்டிருப்பதனால் இதற்குக் காதாசப்தசதி என்று பெயரிடப்பட்டது. செருமானிய மொழியில் இந்தால் வீபர் (weber) என்பவரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுப் பல பதிப்புகளாக வெளிவந்த பெருமைக்குரியது. இந்தாலின் அருமையையும் பெருமையையும் உணர்ந்து கோவர்தன ஆசாரியார் என்பவர் வடமொழியில். ஆரிய சப்த சதியை இதனையொட்டி இயற்றினார்.

காதா என்னும் யாப்பு வடமொழிக்குரியது. இது முதலிட 12 மாத்திரையும் இரண்டாம் அடி 18 மாத்திரையும் மூன்றாம் அடி 12 மாத்திரையும் நான்காம் அடி 15 மாத்திரையும் அமையப் பாடப் படுவது.

இந்தாலுக்குக் கங்காதரர் என்பவர் உரை விளக்கம் வடமொழி யில் எழுதியிருக்கிறார். இவரையொட்டிப் பிற்காலத்தில் உரை யெழுதியவர்களும் வடமொழியிலேயே எழுதியுள்ளனர்.

காதா சப்தசதிக்குப் புகழ்மாலை குட்டிய பிராகிருதப் புலவர் ஒருவர் காதா சப்த சதியைப் படிக்காதவர்கள் காதலின் இயல்பை

யும் காமத்தின் நலனையும் பற்றிப் பேசவது (அவர்கள் எத்துணைச் சிறந்த காம நூலைக் கற்றவராயினும்) நாணத்தக்கதாகும் என்கிறார்.

பிராகிருத மொழி அம்மக்களால் பாவுவ (பாவட) மொழி என்றழைக்கப்பட்டது. பாட்டு மொழி என்பது இதன் பொருளாக இருந்திருத்தல் கூடும். பவளம் வடமொழியில் ப்ரவளம் எனத் திரிவது போல் பாவுவ-பிராக்கிருத எனத் திரிந்திருக்கிறது எனத் தெரிகிறது. வடஇந்திய மொழிகளுக்குத் தாயான பிராகிருதம் பல வகைகளில் தமிழோடு ஒப்புமையுள்ளதாக இருக்கிறது.

இந்நூலைத் தொகுப்பித்த ஆந்திர மன்னன் ஆளன் ஐதரா பாத்துக்குத் தென்மேற்கிலிருந்த குந்தள நாட்டையாண்ட சாத வாகன மரபைச் சார்ந்த முப்பது மன்னர்களில் பதினேழாமவன். இம்மன்னர் மறு கி. மு. 230 முதல் கி. பி. 130 வரை செழித் திருந்தது. ஆந்திரர்க்குக் கீழ்க் கடலும் பேற்கடலும் எல்லையாக இருந்தன.

இம்மன்னன் காலத்தில் ஓரிலக்கம் பாடல்கள் கிடைத்தன என்றும் அவற்றுக்குக் காதா கோடி என்று பெயரிருந்தது என்றும் அவற்றுள் மிகவும் சுவையான எழுநூறு பாடல்களை மட்டும் தொகுத்தான் என்றும் கூறப்படுகிறது. அவற்றுள் 44 பாடல்கள் இம்மன்னால் இயற்றப்பட்டவை.

ஆளன் வடமொழியைக் கற்ற பிறகு நிரம்பிய இலக்கியப் புலமையுடையவனுள்ள என்றும் ஒரு கதை வழங்குகிறது அது வருமாறு :

ஆளனின் மனைவி மலையவதி வடமொழிப் புலமை நிரம்பியவன். ஒருநாள் மன்னன் இளமரக் காவில் (நந்தவனம்) விளையாடிக் களித்துப் பின் அரசியுடன் மலர்ப் பொய்கையில் நீராடும்போது அவள் மீது நீரை வாரி இறைத்தான். அப்போது அவள் வட மொழியில் மோதகஸ்தாடய்' என்று கூறினாள். இதற்கு (மா + உதக + தாடய) என்னைத் தண்ணீரால் அடிக்காதீர்கள் என்று பொருள். அரசனுக்கு வடமொழி தெரியாததால் இதன் பொருள்ணராமல், (மோதக + தாடய) கொழுக்கட்டை கொடுங்கள்' என்று அரசி சேப்பதாக நினைத்து உடனே அரண்மனையிலிருந்து சுவையான கொழுக்கட்டைகளை வரவழைத்து அவளுக்கு உண்ணைக் கொடுத்தான். அரசனின் அறியாமையை நினைத்து மலயவதி விழுந்து விழுந்து சிரித்தாள். அரசன் நாணமுற்று உடனே வடமொழி கற்றுக் கொள்ள விரும்பினான்.

அரசனின் அவைக்களப் புலவர்களில் சருவாருளன் வடமொழி யில் பெரும்புலமையாளர். காலாபவியாகரணம் என்றும் நாலாசிரி

யர், அவர் ஆசீர மாதத்தில் அரசனுக்கு வடமொழியை நன்கு கற்பித்தார். மன்னன் அவருடைய திறமையை மேச்சி அவருக்குப் பொன்னும் பொருளும் தந்ததோடு பருகச்சும் என்னும் வளமான ஊர்ப் பகுதிகளைக் கொடையளித்தான். குணுட்டியரும் இவன் அவைக் களத்திலிருந்த புலவர்களுள் ஒருவர்

ஆளனின் தலைநகரம் குந்தன நாட்டுப் பிரதிட்டானபுரம். இவன் தீபகர்ணியின் மகன் ஆளமன்னன் பிராகிருத மொழியைப் போற்றி வளர்த்த பெருந்திறனிப் பல புலவர்கள் பாராட்டியுள்ளனர். புலவர்களின் அன்பன் என்னும் பொருள்படும் ‘கவிவத்சலன்’ என்னும் பட்டம் ஆளனுக்குரியதாயிற்று, ஆளனைப் பாராட்டும் வகையில் சரசுவதி கண்டாபரணம் என்னும் நூலில்,

‘ஆட்யராசன் (சாதவாகனனை ஆளன்) நாட்டில் பிராகிருதம் தெரியாதவரும், சாகசாங்கன் (வீக்கிரமாதித்தன்) நாட்டில் சமற் கிருதம் தெரியாதவரும் இல்லை’ என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

‘சமற்கிருதத்தைவிட பிராகிருதம் இன்னேசைப்பட்ட எளிமையாக ஓலிக்கத் தகுந்த எழுத்துகளையுடைய மொழி. அழகிய எளிய இனிய பிராகிருத இலக்கியங்கள் இருக்குப்போது, சமற் கிருதத்தைப் போய் எவன் படிப்பான்’ என்று இராசஷேகரன் என்னும் புலவர் கர்ப்பூர மஞ்சளியில் கூறுகிறார்.

பிராகிருதம் மக்களின் பேச்சு மோழியாக இருந்ததால், மக்கள் தம் தாய் மொழியை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் கொண்டபோது, மன்னன் முழு ஆதரவைத் தத்திருக்கிறான் என்பதற்கு இந்துஸே சான்று கிறது.

இந்துஸ் பிற்காலத்தில் ஆந்திரர்களால் பெரிதும் மதிக்கப் பட்டது. அதன் விளைவாக, பெதகோழி வேமணனின் அஹாச்சன், மாமிடி சிங்கண்ணனின் தம்பி பிரகடனுக்கு, ‘சாலிவாகன சப்தசதி’ என்று பெயரிடப்பட்டிருப்பதையும் அறிகிறோம்.

இந்துஸ் அமருகன் என்பவர் அமருச சதகம் என்னும் பெயரில் வடமொழியில் எழுதினார். அதன் பிறகு கோவர்தணச்சாரியார் ‘ஆர்யாசப்தசதி’ என்னும் பெயரில் எழுதாறு பாடல்களையும் வடமொழியில் எழுதினார். விகாரிலால் மிகரா என்பவர் விரச மொழியில் (Vraj Bh:sa) ‘விகாரிசதசயி’ என்னும் பெயரில் மொழி பெயர்த்தார்.

இந்துஸுக்கு முதன் முதல் குலபால தேவன் என்பவர் உரையெழுதினார். அவருக்குப் பின் கங்காநரப்பட்டு, மதுராநாத சாத்திரி ஆகியோர் உரையெழுதினார். உரையாசிரியர்களின் கூற்றிலிருந்து

இதற்குச் ‘சாலிவாகன சப்தி’ என்று வேறு பெயரிருந்ததாகவும் தெரிகிறது. ஆனால் ஆதரிக்கப்பட்ட பாலிதன் என்னும் புலவரே அரசனின் ஏவலால் எழுநாறு பாடல்களைத் தொகுத்ததாகத் தெரிகிறது.

அர்சவர்தனின் அவைக்களைப் புலவனை பாணன் தான் இயற்றிய அர்சசரிதத்தில் இம்மன்னன் அகப் பாடல்களைத் தொகுப் பித்த செயலைக் கீழ்க் கண்டவாறு பாராட்டிக் கூறுகிறுன்.

ஆனாலுக்கு முன்பு வாழ்ந்த பெரும்புலவர்கள் 261 பேர். இவர்களுள் எழுவர் மகளிர். எழுநாறு பாடல்களில் 348 பாடல்களுக்கு ஆசிரியர் பெயர் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. செருமானிய மொழி பெயர்ப்புநாலில் மேலும் பல புலவர்களின் பெயர்கள் இருக்கின்றன வாம்:

‘அரசர்கள் ஒளிமிக்க மணிகளையும் விலை மிகுந்த அணிகலன்களையும் கருவுலத்தில் விரும்பிச் சேர்த்து வைப்பது போல, சாதவாகன மன்னன் ஆளன் என்றும் அழியாத அகப் பாடல்களைத் தொகுத்து வைத்திருக்கிறுன்’

சாதவாகன மன்னரின் மரபு பிராகிருதத்தில் சாலஹன மரபு எனப்படுகிறது. சாதவாகன என்னும் சொல்லுக்கு விரைந்த ஊர்தி (வாகனம்)களையுடையவர் என்று பொருள் கூறுகின்றனர். தமிழகத்து வணிகச் சாத்து வட இந்திய மொழிகளில் ‘சார்த்த வாஹ்’ எனப்படும். வணிக மரபிலிருந்து வந்த மன்னர் மரபு சாத்து-சாத்தர், சாத்து வாணிகர்-சார்த்தவாஹ்-சாதவாஹன-என மருவியிருக்கக் கூடும். பழங்கால வணிகச் சாத்தினர் நூற்றுவர், இரு நூற்றுவர், ஐந்நூற்றுவர் எனக் குழுக்களாகவே தரைவழி வணிகம் செய்ததைப் பழங்காலப் பிராகிருத நூல்களாலும் தமிழ்க் கல்வெட்டு களாலும் அறியலாம். வணிகக் குழுவின் தலைவன் சாத்துவன் என அழைக்கப்பட்டான். கோவலனின் தந்தை நிலவழி வணிகர் குழுவின் தலைவனுதால் மாசாத்தன் எனப்பட்டான். ஆரியப்படை யெடுப்பின்போதும் ஆந்திரர் சேரன் செங்குட்டுவனுக்கு உற்ற நண்பராய் விளங்கினர்.

ஆதலால், ஆளமன்னன் தமிழிலக்கிய மரபையொட்டி அகப் பாடல்களைத் தொகுத்ததில் வியப்பில்லை. ஆனால், தினை துறை பிரிக்கப்படாதது இந்நாலில் மற்றொரு குறையாகும்.

நிலவமைப்பு

தொகுக்கப்பட்டுள்ள எழுநாறு பாடல்களில் கங்கையும் இமய மும் குறிக்கப்படவில்லை. யமுனை ஓரிடத்திலும் விந்தியமலை பல

விடங்களிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. கோதாவரி, நருமதை, தபதி ஆகிய ஆறுகளுள் நாட்டுப்புற இயற்கையமைப்பும் நன்கு வருணிக்கப்பட்டுள்ளன. கடல், தலைநகரம், குதிரை, பிராமணர் பற்றி குறிப்புகள் இல்லை.

நெல்வயல், என் விளைந்த நிலம், சணல் விளைச்சல் ஆகிய வற்றைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. முற்றிலும் நாட்டுப்புறச் சூழலே இப்பாடலுக்குத் தோற்றுவாய் அளித்துள்ளது.

ஆந்திர சாதவாகனர் காலத்தில் இன்றைய மகாராட்டிர மாநிலமும் ஆந்திரரின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருந்தது. இம்மன்னின் தலைமையகமான குந்தள நாட்டின் வடபால் பிராகிருதமும், தென்திசை இருபாலும், தெலுங்கும் கன்னடமும் பேச்சு மொழியாக இருந்திருத்தல் வேண்டும்.

ஆந்திர மன்னரின் அவையிலிருந்த பிராகிருதப் புலவர்கள் பல் வேறு பகுதி மக்களோடு நாட்டுப் புறங்களில் பழகி அவர்களின் வாழ்வின் கூறுபாடுகளை அழகிய பாடல்களாக வடித்துத் தந்துள்ளனர்.

நாட்டுப்புற வரழ்க்கை

நாட்டுப்புறங்களில் வாழ்ந்தவர் பெரும்பாலும் உழவர்களே. இவர்கள் நெல் விளைத்தனர். துவரை, சணல் போன்ற புன்செய்ப் பயிர்களையும் விளைத்தனர். உழவர்கள் ஒவ்வொர் ஆண்டும் முதலேர் கட்டுதலைம் பொன்னேர் பூட்டும் விழாவாகக் கொண்டாடுவர். கற்புடைய இல்லத்தரசி கலப்பைக்குக் குங்குமப் பொட்டிடுவாள், மகளிர் உழவர்க்குச் சோறு எடுத்துச் செல்வர்.

நாட்டுப்புற மக்கள் கால்நடைகளை உயிராக மதித்தனர். தன் எருமைக்கடா ஒன்று இறந்தபோது உழவன் அதன் கழுத்து மணியை வேசுருள்ளுக்குக் கட்ட மனமின்றி வருந்தினான். மக்கள் நகர வாழ்க்கையை விட நாட்டுப்புற வாழ்க்கையைப் பெரிதும் விருப்பினார்.

ஹர்த்தலைவனுத்கு அடங்கிச் சிற்றார் மக்கள் வாழ்ந்தனர். ஹரைக்காப்பது அவன் கடமையாக இருந்தது. ஹர்த்தலைவன் மகன் ஹர்த்தலைவனுனான். வீடுகளைச் சுற்றி வேல்களால் வேலியிடுவதும் உண்டு. வீடுகளில் கடிநாய் வளர்க்கப்பட்டது. ஒருநாய் அரிமாவால் (சிங்கத்தால்) கொல்லப்பட்டது.

சில ஹர்களில் பண்பில்லாத இழிந்தவர்களும் வாழ்ந்தனர். வறுமையும் நிலவியது. பாலைநிலத்தில் நீரைத்தேடி அலையும் துன்பத்தை அறிந்திருந்தார்கள்.

மாயரம் பூவிர்ப்பறும் யலயமலையிலிருந்து தென்றல் வீசுவதும் மக்களின் கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தாக இருந்தன. காடுகள் தீப்பற்றி ஏரியும்போது மானினம் அஞ்சி ஓடின.

ஏரி நீர் நெல் வயலுக்குப் பாய்ந்தது. ஊருக்குக் குடிநீராகவும் பயன்பட்டது. தவசங்களைப் புடைக்க மகளிர் முறங்களைப் பயன் படுத்தினர். குறிஞ்சி, மூலிசை, மருதம் எனப்படும் மலை, காடு, நெல்வயல் ஆகிய பருதிகளில் சிற்றூர்கள் ஆழமந்திருந்தன. கடற்கரைச் சிற்றூர்கள் குறிப்பிடப்படவில்லை.

மலைக்குன்றூர்களில் விரிந்த கிளைகளில் செறிந்த பூக்களோடு கடம்பு மரங்கள் மனம் பரப்பினா. கருங்கற் பாறைகளினிடையில் சிறிய அருவிகள் சலசலத்து ஓடின. மயில்கள் தோகை விரித்துக் களிர்தாட்டன.

காட்டகத்திருந்த சிற்றூர்களில் ஆடு மாடு எருமை ஆகிய மூவகைக் கால்நாடாலுட் வளர்க்கப்பட்டன. ஆயனின் குழு லோசையும் ஆயமகளின் வளையோசையும் அகமகிழ்ச்சியை மிகுவித்தன.

மலையிலும் காட்டிலும் வாழ்ந்த வேட்டுவர் கொடிய விலங்குகளைக் கொன்றனர். வேட்டுவர் யானையால் கொல்லப்படுவதும் உண்டு. வேட்டுவன் தான் அம்பருத்துரை நிறைய அம்புகளை வைத்திருந்தான்.

நெல் வயல் நிறைந்த மருத நிலத்து மக்கள் செல்வமும் நாகரிகமும் மிகுந்தவராயிருந்தனர். பலவகை வண்ண உடைகளை உடுத்தனர். பல விடுாக்களைக் கொட்டாடினர். ஆண்களிலும் பெண்களிலும் பரத்தமை யடையோர் சிலரிருந்தனர். நாட்டுப்புற மக்கள் பாடல், கூத்து ஆகிய கலைகளில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தனர்.

தச்சர், குயாவர், தட்டார், கொல்லர், ஆகிய தொழிலாளர்களும் சிற்றூர்களில் வாழ்ந்தனர்.

மகளிர்

மகளிர் பலவகைப் பூக்களைக் குடிக்கொள்வதில் மகிழ்வு மிக்கவராயிருந்தனர். வணையிலும் நெற்றிக் குங்குமமும் மங்கலமானவையாகக் கருதப்பட்டன. கருந்த மாலை மிக்க அழுகுடையவராகக் கருதப்பட்டனர். கருநிறம், செந்நிறம், மஞ்சள் நிறம், வெண்ணிறம் கொண்ட மகளிர் வாழ்ந்திருந்தனர்.

மகளிர் தாம் விரும்பிய ஆடவரையே மனந்தனர் பெண்ணின் இசைவறிந்தே பெற்றேர் மலை புரிவித்தனர். புதுப் புடவை

உடுத்துக்கொள்ளும் போது மிகவும் மகிழ்ந்தனர். மகளிர் முன்றுணையால் தலையைப் போர்த்திருந்தனர். அது முத்தை மறைக்கும் திரையாகவும் பயன்பட்டது. மகளிர் நீலநிறப் புடவை யையும் உடுத்தனர்.

மகளிர் விழாவின் அறிகுறியாக மஞ்சள்நிறப்புடவையுடுத்தனர். மகிழ்ச்சிக் காலங்களில் செவ்வாடை உடுப்பதும் உண்டு. மகளிர் பூப்படையும் நிகழ்ச்சி இல்லத்து நன்னிகழ்ச்சியாகக் கொண்டாடப் பட்டது. பூப்புற்ற ஆடை ‘ஆனந்தபட’ என அழைக்கப்பட்டது. மாத விலக்கின்போது நெற்றியில் சிவப்புச் சாந்து அணிந்தனர்.

வழக்கங்கள்

மகளிர்க்குக் கண் இடந்துடித்தல் நற்குறியாகக் கருதப் பட்டது. மகளிர் அசோக மரத்தை உடைப்பதால் அது நன்கு தளிர்த்துத் தழைக்கும் என்று கருதப்பட்டது. மகளிர் பாடவிலும் ஆடவிலும் சிறந்திருந்தனர். பொன், முத்து, பவழும், வயிரம் முதலியவற்றுலான அணிகலன்களை அணிந்திருந்தனர். பளை ஒலை, களிலரன் காதனிகளை குறிப்பிட்ட விழா நாட்களில் அணிந்தனர். மகளிர் ஏரி போன்ற நீர் நிலைகளில் நீராடினர். மாலையில் விளக் கேற்றி மலர் தூவி வழிபடும் வழக்கம் இருந்தது. உடம்பின் இடப் பகுதியும் வலப்பகுதியும், முழுதும் ஒத்திருந்தால் அவள் மிகவும் அழகிய பெண்ணாகக் கருதப்பட்டாள்.

குடும்பப் பெண் தலைநிமிராமல் பார்க்க வேண்டும், பல் தெரியாமல் சிரிக்க வேண்டும், வாயிலைக் கடக்காமல் நடமாட வேண்டும் என்னும் வழக்கம் நிலைபெற்றிருந்தது.

வளமான வீடுகளில் வேலைக்காரிகள் இருந்தனர். மகளிர் கிளிகளை வளர்த்தனர். நிலத்தில் விளைபொருள்களுக்காக மகளிர் காவலிருப்பர்.

தீருமணம்

தீருமண நாளில், மாறர் மங்கலப் பரடல்களைப் பரடித் தீருமணம் நடத்தினார். அப்பாடவில் மணமகளின் பெயரைக் குறிப் பிடும்போது மணமகள் நாணமும் மகிழ்ச்சியும் கொள்வாள். மணமக்கள் கைகோர்த்துக் கொள்வார். மணமான நான்காவது நாள் மணமக்கள் பிரிந்திருக்க வேண்டும் என்னும் வழக்கம் நிலவியது. மணமகள் பட்டாடை அணிந்திருந்தாள்.

மாமியர்

மாமியாளின் காலில் விழுந்து மருமகள் வணக்குவது வழக்கம். மருமகளின் மனத்துயர் கண்டு மாமியார் கண்ணீர் விட்டு வருந்து

வருண்டு. சில மாமியர் மருமகளிரைச் சினந்து பேசினர். பிரிவுக் காலத்தில் மருமகளை மாமி தேற்றி ஆறுதல் சொல்வது வழக்கமாக இருந்தது

கற்பின் பெருமை

பிராகிருத மொழியைப் பேசிய மக்கள் தமிழரைப் போன்றே மகளிரின் கற்புக்கு முதன்மை அளித்திருந்தனர்.

ஒரு புலவர், 'முள் மலரே, உன்னிடமிருந்து கன்னிப்பெண்கள், சினமும் உறுத்துந் தன்மையும் மெல்லியல் மகளிர்க்கும் தேவை என்பதை உணர்வார்களாக. வளையொலிக்க மங்கல மடந்தையாக நடக்க வேண்டியதன் இன்றியசமயாமையை அது உணர்த்து கிறது' என்கிறார்.

மற்றெருகு புலவர் தன் பாடலில், 'கன்னிப்பெண் கற்பிழந்தாள் என்பதைக் காணக் கூசிய பறவைக் கூட்டம், ஓ, ஓ என என்னி நகையாடுவது போல இறகுகளை அடித்தவாறு (கைகொட்டிச் சிரிப்பதுபோல) பறந்து செல்கின்றன' என்கிறார். இப்பாடல் களால் கற்பென்னும் திண்மை மகளிர்த்துத் தேவை என்பதை உணர்த்தியிருக்கிறார்கள்.

கிழவனுக்கு மாலையிட வேண்டிய கட்டாயத்தால் இல்லறம் ஏற்றவள் தன் கணவன் கிழவன் என்பதற்காகக் கற்பிழக்காமல் மிகுந்த மன உறுதியோடு வாழ்கிறார்கள் என்று, மற்றெருகுந்தி, கற்பின் செல்வியாகக் காட்டப்படுகிறார்,

ஓர் உழவனின் மனைவி கற்பிழந்தால் பொன்னேர் கட்டும் போது ஏருக்குக் குங்குமப் பொட்டிட அவள் கை நடுங்கியது என்று கூறப்படுகிறது.

வேடனுக்குப் பிறமகளிர் சிலர் காமக்கிழத்தியராய் இருந்தனர். அவர்கள் தம்மை யானை மருப்பினாலும் பிற விலைமதிப்பு மிகக் அணிகளாலும் ஒப்பனை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர் களிடையில், வெறும் மயிலிறகு மட்டும் குடிய வேடன் மனைவி பெருமிதமாகக் கணவனேடு நடந்து சென்றபோது ஏனைய காமக் கிழத்தியர் பெலிவிழந்து காணப்பட்டனர் என்னும் மற்றெருகு காட்சியும் கற்புடைய இல்லத்தரசிறின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டுவதாயிருக்கிறது.

ஊருக்கு ஏதேனும் தீங்கு நேர்ந்தால் அல்லது காட்டில் தீப்பற்றினால் அது கற்பிழந்த மகளிரால் நேர்ந்தது என்று அக்கால மக்கள் நம்பினர்,

தம் கணவரை உயிரிலும் மேலாக மகளிர் மதித்தனர். குலம்ப் ளாருத்தி தன் கணவனை நோக்கி, ‘நீங்கள் எத்தனைத் தவறுகள் வேண்டுமாயினும் செய்யுங்கள்; நான் பொறுத்துக் கொள்வேன். ஏனெனில், நற்பண்புகளால் நிரம்பிய என்னுள்ளத்தில் தங்களைப் பற்றிய தவறுன் என்னங்கள் புகவே முடியாது’ என்கிறுள். இத்துணை உயர்ந்த பண்புடையவனை மனைவியாகப் பெற்றவ னுக்குத் தவறு செய்ய மனம் வராது என்பது வெளிப்படை. கற்பு மகளிரைத் தெய்வமாக்குகிறது.

யொது வாழ்க்கை

சாதவாகனனின் காலத்தில் ஏழ்மையும் இருந்தது. செல்வ வாழ்வும் செழித்திருந்தது. உயர்ந்த தெய்வ நம்பிக்கையும் இருந்தது. போலித் துறவிகளும் இருந்தனர். சாதவாகன மன்னன் ஆளன் பாடிய பாடலொன்றில் ஒரு போலித் துறவியை நோக்கி, ‘துறவியே’ ஆற்றங்கரையிடுங்கள் கரஞ்சச் செடியின் ருச்சியால் பல்துலக்கினுல் விண்ணுலகம் செல்லலாம் என்று சொன்னாயே. இன்னும் உன் கால் ஏன் நிலத்தில் பதிந்திருக்கிறது (க. ச. 167) என்று கேட்கிறுன். ஞானத்தால் உயர்ந்த துறவிகள் போற்றப்பட்டனர்.

ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஊர்த்தலைவனே ஆட்சித் தலைவருக இருந்தான். ஊர் மக்களை கொள்ளோ, போர், உள்ளுர்ப்புசல், கொடிய விலங்குகள் ஆகியவற்றிலிருந்து காத்தான். ஏரியிலிருந்து வீடுகளுக்குக் குடிநீர் வருமாறு நீர் வழங்கும் திட்டம் செய்திருந்தான்.

செல்வர்கள் பணத்தை மண்ணில் புதைத்து வைத்தனர். சிலர் புதையல் வைத்த இடத்தை மறந்துவிட்டுத் தேடினர்.

கணவனில்லாத நேரத்தில் மகளிரைக் கவர்ந்து செல்லும் கள்வரும் அக்காலத்திருந்தனர். வழிமறித்துக் கொள்ளோயிடிக்கும் ஆறலைக்கள்வர் மலைப்பாதைகளில் இருந்தனர்.

ஆண்கள் கெட்டுப்போய்விட்டாலும் திருந்தக்கூடும். பெண்கள் கெட்டுப்போய்விட்டால் குடிப்பெருமை அழிந்துவிடும் என்று நம்பிஷர். ஆற்றங்கரையில் தீப்பிடித்தபோது அங்கு யாரோ ஒரு பெண் தீயொழுக்கத்தில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும் என்று ஊரார் பேசிக் கொண்டனர்.

தீயொழுக்கத்தில் ஈடுபட்ட பெண்களும், விலை மகளிரும் அக்காலத்தில் நகரப் பகுதிகளில் மிக்கிருந்ததாகத் தெரிகிறது. இத்தகையோர் சிற்றூர்களிலும் வாழ்ந்தனர். மகளிரும் மதுவருந்தினர்,

சமயம் தெய்வ வழிபாடும்

சாதவாகனரின் காலத்தில் பல்வகைத் தெய்வ வழிபாடுகள் இருந்தன. சிவபெருமான் முழுமுதற் கடவுளாகக் கருதப் பட்டான். கண்ணை மூல்லை நில மக்கள் வழிபட்டனர். பிள்ளையார் (விநாயகர்) வழிபாடு பெருகியிருந்தது. கொற்றவைக்கு எருமைக்கடா காவு இடப்பட்டது.

இந்து சமயம் தனிர் பெளத்த சமயமும் அங்குப் பரவியிருந்தது. புத்த பீடிகைகளை, செவ்வாடை அணிந்த துறவிகள் பெருங்குழு வாகக் கூடித் தரையில் வீழ்ந்து வணங்கிய காட்சி வண்ணிக்கப் படுகிறது.

துறவிக் கோலத்திலிருந்த போலித் துறவிகளை மக்கள் இகழ்ந்தனர். ஒல்வொரு ஊரிலும் கோவில்கள் இருந்தன. அக்கோவில் களில் பெரும் விழாக்கள் நடைபெற்றன. விழா நாட்களில் வரவேற்பு வலோவுகள் மலர்மாலைகளால் ஒப்பணை செய்யப்பட்டிருந்தன.

குரியனை வணங்கும் வழக்கம் இருந்தது. சமயப் போராட்டமும் இருந்தது எனத் தெரிகிறது. விநாயகரை வணங்கியவனை அவ்லூர் இளைஞர் இடித்துரைத்தனர். அக்கணபதியை அவன் தலைக்குத் தலையணையாக வைத்து இகழ்ந்தனர். காலையில் சிவனையும் மாலையில் உழையையும் வணங்கி எந்தனர். சமய உற்பத்தி (வதம்) செய்தவர் மரக்கிளைகளை நட்டு சொற்போரு (வாது)க்கழைத்தனர்.

தமிழரைப் போன்றே அக்கால ஆந்திரரும் சமயப் பொறை மிக்கவராயிந்தனர். இரவு நேரத்தில் மதுக மலரைப் பறிக்க மாட்டார்கள். கடம்ப மலரின் மணம் அனைவரையும் சொக்க வைத்தது.

வணக்கம் மற தொழில்களும்

சாதவாகனரின் காலத்தில் வடக்கில் பண்டமாற்றுமுறை நிலவியது. ஓர் உழவன் தன் போர்வையைக் கொடுத்து மாடு வாங்கி னன். உப்பை மலைபோல் குவியலாகக் கொட்டிச் சந்தைகளில் விற்றனர். உப்பு முநல் பச்சை (மரகத)க்கல் வரை எல்லாப் பொருள்களையும் அக்காலத்திய வணிகர் விற்றனர்.

எனக்கள் (பாத்திரங்கள்) செய்பவர்களும், மட்பாண்டம் வணிபவர்களும், சங்குவிளைஞரும், பட்டாடை நீல ஆடை நெய்பவர்களும், பொன்னுலான அணிகலன்களைச் செய்பவர்களும், தச்சர்களும், கொல்லர் கருமான்களும் தத்தம் தொழில்களில் மேம்பட்டிருந்தனர்.

வேட்டுவர் மலைபடு பொருள்களைக் கொணர்ந்து பண்டமாற்றுக் கிறனர். மதுவகைகளைக் காய்ச்சும் தொழிலாளரும் இருந்தனர்.

கரும்பாலைகளும் கரும்பாலை இயந்திரத்தைப் பழுது பார்ப்பவனும் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதால் நெல்லூரும் கரும்பும் தழைத்தவளநாடாக அப்பகுதி விளங்கியிருக்கிறது என்று தெரிகிறது.

பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள்

மகளிர் தம் கணவன்மாரின் திருவடிகளைக் கழுவுவர். பிரிந்த கணவனுக்குத் தூது அனுப்புவதும் ஓலையளுப்புவதும் உண்டு ஆயமகளிர் ஒன்றுகூடிக் கூத்தாடுவர். கண்ணளைப் புகழ்ந்து பாடியாடும் இக்கூத்து தமிழ்நாட்டுக் குரவைக்கூத்தைப் போன்றதாகலாம். காதலர் காதலிக்கு விலையுயர்ந்த பொருள்களைப் பரிசுவிப்பார்.

நீரிலும் நெருப்பிலும் நடந்து சூரியக்கு பழக்கம் சியரம் சபல சபதம் எனப்பட்டது. கோடைக்காலத்தில் உடம்பில் சந்தனம் பூசிக்கொள்வர். ஆலயர் நிழலில் இளைப்பாறுவர்.

கணவன் இறந்தால் மஜைவி தீப்புருவாள். இந்த உடன்கட்டை யேறும் பழைய வழக்கம் தமிழருடையதே என்பது தொல்காப்பியத் தால் தெரிய வருகிறது. இவ்வழக்கம் இந்தியா முழுதும் கி.மு. முதல் நூற்றுண்டுக்கு முன்பே பரவியிருந்தது.

ஊர் தீப்பற்றிக் கொண்டால் பறையறைந்து அல்லது முரசு முழக்கிப் பிறருக்குத் தெரிவித்தனர்.

மாலை மணிவிளக்கேற்றும்போது கண்ணீர்த்துளி விளக்கின் மீது படலாகாது எனக்கருதினர். நல்லவர்கள் வாயில் என்றும் தீச்சிசால் வராது என்பது உயர்குடி ஒழுக்கமாக இருந்தது.

இறந்தவரை ஏரித்த பிறகு சாம்பவிலிருந்து எலும்புகளைப் பொறுக்கி எடுத்து ஆற்றலில் விடும் வழக்கம் இருந்தது. மாஞ்செடி, விஷதயின் தலைப்புறத்திலிருந்து முளைவிட்டுக் கிளம்பினால் தீங்கு நேரும் என்று நம்பினர்.

விந்திய மலைமுரட்டில் யாரும் ஏறாக்கூடாது என ஊர்த்தலைவன் கட்டளையிட்டிருந்தான்.

உயிர் வகைகளும் பயிர் வகைகளும்

மான், யானை, அரிமா (சிங்கம்), எதுது நாய், ஆகிய விலங்குகளும், நன்டு, தவளை, தேவை, வண்டு ஆகிய உயிர்களும், மயில், புரு, அண்ணம், காக்கை, கொக்கு, குமில் முதலிய பறவைகளும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

மரங்களில் அசோகு, கடம்பு, மாமரம், பனை மரம், ஆல மரம், ஆகியவை சிறப்பாகக் குறிக்கப்படுகின்றன, கூல (தானிய) வகை களில் நெல், துவரை, எள், பயறு வகைகளும் பழவகைகளில் மாம்பழம், நாவற்பழம், எலுமிச்சம் பழங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

மலர்களுள், தாமரை, குவளை, வகுளம், காசம், குந்தம், குருவகம், கந்தோடம், பலாசம், குசம்பம், மதுகம், சோபாலிகை, பாடலம். மருவகம் ஆகியவை இடம் பெறுகின்றன.

பூங்காக்களும், பொழில்களும், ஆற்றங்கரையின் அழகுக் காட்சிகளும், பன்னிற மலர்கள் பூத்துக்குலுங்கும் குன்றங்களும் நெடிய பலைகளும் அக்கால மக்களுக்கு இயற்கைக் காட்சிகளாகப் பொலிந்தன.

கால்நடை வளர்ப்பில் மிகுந்த கருத்துச் செலுத்தினர். கண்ணனைப் பற்றியும் ஆயமகளிரைப்பற்றியும் குறிப்பிடும்போதெல் வாம் புலவர்கள் ஆனிரைகளையும் அவற்றின் பெருமையையும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

விழாக்களும் பொழுது பேரக்கும்

உழவர்க்குப் பொன்னேர் பூட்டுவதும் அறுவடை செய்வதும் விழாவாக இருந்திருக்கிறது. விழாக்கள் அணைத்தும் முழுநிலா நாளில் நடைபெற்றன.

யாரையாவது வழியனுப்பும்போது மஞ்சளாடையுடுத்து நிறை குடம் வைத்து அனுப்பி வைப்பது வழக்கமாயிருந்தது. விழா நாட்களில் மகளிர் வீடுதோறும் சௌறு இனிப்பு வழங்கி வந்தனர்.

விழா நாளில் பல்வகை இன்னிசைக்கருவிகள் முழங்கின. அனை வரும் மலர்மாலை சூடுவது வழக்கமாக இருந்தது. மகளிர் மிகுந்த ஒப்பனை செய்து கொண்டனர். நறுமணப் பொடிகளைத் தமக்கு நெருங்கியவர்மீது தூவுவர்.

குடி பெயர்ந்து போய்விட்ட ஊரில் இருந்த தெய்வம் வழிபடுவாரற்றுக் கிடந்தது.

விழாக்காலங்களில் மகளிர் முத்தும் வயிரமும் பதித்த காதனி களை அணிந்திருந்தனர். தாமரை வடிவக் காதனிகளும் இருந்தன. நாவல் இலை போன்று பொன்னை செய்யப்பட்ட காதனிகளைச் சிலர் அணிந்திருந்தனர். நாட்டுப்புற மகளிர் காதில் ஓலைச்சுருளை அணிந்திருந்தனர். விழா நாளில் நறுமணப் பொடிகளை ஒருவர் மீது ஒருவர் தூவினர். பொழில்களும், குன்றமும், ஆற்றங்கரையும், அழகிய பூஞ்சோலைகளும் பொழுது போக்கிடங்களாக இருந்தன,

கலை அறிவியல் துறை வளர்ச்சி

கார்கால மேகந்திரனுதல், மாப்புத்தல், மலையமலையிலிருந்து தென்றல் வீசுதல், பல்வேறு மலர்கள் பூத்தல் முதலிய அடையாளங்களால் பருவகாலங்களை அறிந்தனர்.

கல்வியும் பண்பாடும் பெருகியிருந்தது. மகளிரில் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவரும் இருந்தனர். கல்லாத மகளிர் கணவர் பிரிந்து சென்ற நாட்களை விரல்களால் ஒற்றிக் கணக்கிட்டனர்.

ஓவியக்கலை சிறந்திருந்தது. ஓவியம் வரையும் திரைச்சீலை, தூரிகை ஆகியவை குறிப்பிடப்படுகின்றன. ஓவியத்தில் வரையப் பட்ட பலகாரத்தை உண்ண முடியுமா என்பது அக்காலத்தில் பழ மொழியாக இருந்தது. பல்வகை இசையமைந்த பாடல்களைப்பாட வும் நாடகம் நடிக்கவும் கற்றிருந்தனர். ஆடவரும் மகளிரும் பெரும் புலவர்களாக விளங்கினர். சாதவாகனர் காலத்தில் ஓரிலக்கப் பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டன.

வான நூலறிவும் அவர்களுக்கு இருந்தது. வானத்து விண் மீனிருப்புகளையும் கோள் நிலைகளையும் வான நூலறிஞர் கரும்பலகையில் வெண்கோடிட்டுக் கணக்கிட்டனர்.

பனை ஓலையில் செய்திகளை எழுதியனுப்பும் முறை வழக்கி விருந்தது. பல தொன்மக்கதைகள் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தன திருமால் சுரத்யால் மண்ணையும் விண்ணையும் அளந்தது. வாமனாக வந்து மதுவென்னும் அரக்கணையும் நெடுமாலாக வந்து மாவலியை யும் கொள்றது. பாற்கடலைக் கடைந்தது ஆசியவற்றைத் தெரிந்திருந்தனர். பாரதக்கதை கேட்பதில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தனர்.

பண்பாட்டுக் கூறுகள்

வடநாட்டில் வாழ்ந்தாலும் பிராகிருத மொழி பேசினாலும் அம்மக்களின் பண்பாடும் தமிழர் பண்பாடும் ஒன்றியிருந்தன என்பது இந்துவின் பலவிடங்களிலும் காணக்கிடக்கிறது.

மனைவி கணவனின் வருவாய்க்கேற்ற வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்பதை, ‘வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை’ என்றும் தொடரால் வள்ளுவர் குறிப்பிட்டார். காதா சப்தசதியில் கணவனின் வறுமை நிலையை உணர்ந்த கருவற்ற பெண் தன் வயவுறு வேட்கைகளை அடக்கிக்கொண்டு, ‘நெருங்கிய நண்பன் வீசிய கடுஞ்சிரல்லை யாடிடத்தும் சொல்லாமல் காப்பநுபேரல் காக்கிருள்’ என்று விக்கிரன் என்னும் புலவர் பாடுகிறார்.

அலக்கன் என்னும் புலவர் சான்றேரின் இயல்பைக் குறிப்பாக வெளிப்படுத்தும் பாடவில், பறவைகளும் விலங்குகளும் தம்

வயிற்றை மட்டும் நிரட்பிக் கொள்கின்றன. உலகில் சான்டேர் மட்டும், சிற உயிர்களின் வயிற்றைப் பற்றியும் துன்பங்களைப் பற்றியும் கவலைப்படுகிறார்கள் என்று கூறுகிறார்.

சவாசித்தன் என்னும் புலவர், ‘அறிவும் திறனும் மிக்கவனின் வெறுப்பைப் பெறலாம்; பழி சுமந்து நிற்பவனின் அன்பைப் பெறக் கூடாது’ என்கிறார்.

இன்சௌற்களிருக்க இன்னத் சொற்களைப் பேசுகிறார்களே என்று திருவள்ளுவர் வருந்துவது போன்றே பிராகிருதப் புலவர் ஒருவரும் ‘வாய்ப்பு நெரும்போது இன்சொற்களால் குளிரப் பேசிப் பகைவரையும் மகிழ்விக்கும் ஆற்றல் ஒரு சிலருக்குத்தானே தெரிந்திருக்கிறது’ என்று வருந்துகிறார்.

வப்பாமித்து என்னும் புலவர், ‘குலமகளிரால் விரும்பப்படும் ஆடவர் முதன்மையான பண்பாடுள்ளவராக இருக்க வேண்டும். பண்பாடின்றி வளிமையும் வீரமும் மட்டும் உள்ள ஆடவளை இரண்டாந்தாத்தவனுக்கேவ கருதுவர் என்று கூறுகிறார்.

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் பாடிய பாடலொன்றில் சான்டேரின் இயல்புகளுள் மற்றனம் (இரகசியம்) காத்தல் இன்றியமையாதது என்கிறார். அப்பாடலில், நல்லவர்களின் மந்தனங்களைச் சாவுக்குப்பின் செருப்பால்தான் நெருங்க ரூடியும். எந்தப் பூசற்காலத்திலும் இக்கட்டான தேநாத்திலும் அவர்கள் தம் மந்தனங்களை வெளியிடுவதில்லை என்கிறார்.

கண்ணகி தன் துயரத்தைப் பெரியோர்க்குக் காட்டாமல் மறைத்தாள். இதைப் போலவே மற்றிருநு குலமகளை வாயவன் என்னும் புலவர் டாம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். அப்பாடலில், ‘கண்ணைப் பிரிந்த துயரத்தை வீட்டில் பெரியோர்க்குக் காட்டாமல் கண்ணைரை இமைக்குள்ளேயே தேக்கி வைத்திருந்து வாயிற்புறம் சென்று யாரும் காலைத்தோறு கண்ணை மூடினான். கண்ணீர்த் துளிகள் தாமாகக் கீழே சொட்டின்’ என்கிறார்..

இத்தகைய அரிய பண்பாட்டுக் கூறுகள் இந்துவில் ஆங்காங்குக் காணப்படுகின்றன.

கற்பணை நலம்

ஆந்திரப் பேரராால் ஆதரிக்கப்பட்ட புலவர்களின் கற்பணை காலங்கடந்து நிற்க வாஸ்ல இலக்கிபக் கருநூலமாக இலங்குதெரது.

பிரிவாஸ் வருந்தும் நலைவி நிலவை நோக்கி, நிலவே இப்பொழுது என் கணவர் மீதும் குளிர்ந்த ஒளி வீசிக்கொண்

டிருப்பாய். அவரை எந்த நிலாக்கதிரால் தொடுக்கிறோ அதே நிலாக்கதிர்க் கையால் என்னியும் தொடமாட்டாயா' என்று கேட்கிறோன்.

இராயழை பெய்தபின் விடியற்காலையில் விந்திய மலையை முடிய வெண்மேகங்கள் (மஞ்சு) வெளியேறுவது பெரிய பாம்பு தோலுரிப்பது போன்றிருக்கிறது என்று புலவர் பாடுகிறார். மற்றொரு புலவர் விந்திய மலையில் ஆங்காங்குச் சிதறிக்காணப்படும் வெண் மேகங்களை, கண்ணன் உடம்பில் தெளித்த வெண்ணென்கிஂகி சிதறலுக்கு உவமிக்கிறார்.

பிரிவால் வருந்தும் தலைவியின் ஸயிட்ட கண்களிலிருந்து சிந்திய கண்ணீர் மார்பில் கருங்கோடாகத் தெரிந்தது. இக்காட்சி மரத்தை வாளால் அறுக்கும் தச்சன் நூலாலிட்டகோடு போலவும், பிரிவுத்துன்பம் என்னும் வாள் அவள் நெஞ்சத்தை இனி அறுக்க நெருங்குவது போலவும் காணப்படுவதாகப் புலவர் பாடுவது உயர்ந்த கற்பனை நயத்தைக் கவிஞாறப்படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

வேட்டுவன் மான் வேட்டைக்காகப் போகிறார். ஆனால் பெண்ணுமாக இணைமான்கள் நிற்பதைக் கண்டு ஆண்மானுக்கு இலக்கு வைத்து வில்லை வளைக்கிறார்கள். இதையறிந்த பெண்மான் ஆண்மானைக் காக்கும் பொருட்டு அம்புக்கு இலக்காக முன்னே வந்து நிற்கிறது. மறு நொடி ஆண்மான் பெண்மானைக் காக்கும் பொருட்டு அம்புக்கு இலக்காக முன்னே வந்து நிற்கிறது. இக்காட்சியைக் கண்ட வேடனுக்குக் கண் கலங்கியது. வில்லையும் அம்பையும் ஏறிந்து விட்டுச் சோர்ந்து உட்கார்ந்து விட்டான். இதனைக் கேள்விற்ற மற்றொரு வேடன் மான்களை வேட்டையாடுவதை விட்டுவிட்டான். மான்தோல் தேவைப்பட்டபோது வேறொரு வேடனிடம் வாங்கிக் கொண்டான். இத்தகைய அரிய கற்பனைகள் பண்பாட்டின் உயர்வை மிகுந்துக்காட்டுகின்றன.

புலவர் காட்டு மக்களையும் நாட்டுப்புற மக்களையும் பாடவின் கருப்பொருளாகக் கொண்டு பாடுவதும், பண்பாட்டின் உயர்வு நகரத்தைவிட நாட்டுப்புறத்தையே சார்ந்திருக்கிறது என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஒரு பெண்ணின் அழகைப் பாட வந்த புலவர் அவள் அவ்லூர் மக்களைத் தேவராக்கி விட்டாள் என்றார். அவ்லூர் மக்கள் அனைவரும் அவளுடைய இணையில்லாப் பேரழகை விழித்த கண் இமைக்காமல், பார்க்கிறார்களாம். ஆதலால், ஊர் மக்கள் அல்லாவரையும் இவள் தேவர்களாக்கி விட்டாள் என்றார். இத்தகைய அரிய கற்பனை நயங்கள் இந்தாலில் மிகுந்துள்ளன.

உவமை நலம்

காதாசப்த சதியில் கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகள் கருத்துச் செறிவும் நயமும் மிக்கவை.

கணவனைப் பிரிந்த துயர் தாளாமல் இமைவழி கண்ணீர்த் துளிப்பதற்கு ஈரத்துணியின் ஓர விளிம்பில் தண்ணீர் சொட்டுவது உவமையாகக் கூறியிருப்பது புதுமையானதாகும். நெறிகெட்டு அலைபவனுக்குக் காட்டாற்றில் மிதந்து வரும் மரம் பல இடங்களில் மோதி முறிந்து கரையில் ஒதுக்கப்பட்டு யாராலோ எரிக்கப்பட்டு விடுவது உவமையாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கரையில் ஒதுக்கப் படுவது, அவன் விரும்பிய தீய கூட்டத்தாலும் ஒதுக்கப்படுவதைச் சுட்டுமாறு உவமித்திருப்பது கற்பார்க்கு உவப்பூட்டுகிறது.

அன்பில்லாத வாழ்க்கை எண்ணைய் தீர்ந்த விளக்கைப் போன்றது எனப்படுகிறது. நல்லவர்களின் நட்பு தந்தை பட்ட கடன் மகனுக்கும் தொடர்ந்து செல்வதுபோல் நீடிக்கும் என்பது நகைச் சுவை கூட்டும் உவமையாக இருக்கிறது.

சில உவமைகள் சான்றேரால் விதந்து ஒதுக்காதனவாகவும் உள்ளன அவளுடைய சினம் கணவனைக் கண்டதும் கள்ளக் காதலனைப் போல் ஓடி ஓளிந்து கொண்டது என்பது இத்தகைய உவமைகளுள் ஒன்று.

கருத்தாழும் கொண்ட உவமைகளும் சில உள்ளன. ‘தான் மறைவாகச் செய்த தீவினை (பாவச் செயல்) நெஞ்சை விட்டுக் கணப் பொழுதும் அகலாதவாறு போல இந்த இளையவள் என் நெஞ்சை விட்டு நொடி நேரும் அகலாமல் காதல் நோயை விளைத்து விட்டாள்’ என்பது அத்தகையது.

முகந்திருப்பிக் கெங்ணிடிருக்கும் சுவரோவியம் போல் துன்பக் காலத்தில் உதவாத நண்பன் காணப்படுகிறுன் என்று பாலிதன் என்னும் புலவர் பாடுகிறார்.

உயர்ந்த பண்பாட்டுக் கூறுகளை விளக்குவனவாகச் சில உவமைகள் உள்ளன. நல்லவர்கள் மிகுந்த சினம் கொண்டாலும் தீச்சொல் கூருர். அவர்களுடைய வாயில் என்றும் தீச்சொல் வராது. நிலவை இராகு எனும் பாம்பு விழுங்கும்போதும் நிலவு அழுத வொளியைப் பொழிந்து கொண்டிருப்பதில்லையா? என்னும் உவமையை மேற்கோளாக்கிக் காட்டும் பாங்கு பாராட்டத்தக்கது.

பாலை நிலத்தில் நீரைத் தேடி அலைவது போல் இவள் கண்கள் அவளைத் தேடி அலைகின்றன என்னும் உவமை உணர்வின் ஆழத்தைக் காட்டவல்லதாக உள்ளது

இரட்டுற மொழிதலாக (சிலேடை) அமைந்த பகுதிகள் உயர்ந்த கருத்துச்செறிவு கொண்டவை. கிழவனுக்கும் நெற் கதிருக்கும் இரட்டுற மொழிதல் கூறப்படுகிறது. நெற்கதிர் முற்றி வளைத்து தொங்கியவாறே பணி நீர் (கண்ணீர்) உதிர்க்கிறது. இனி களத்தைச் சந்திக்க வேண்டி வருமே என்று ஏங்குகிறது. முதிர்ந்த கிழவனும் நுயரத்தால் தலை தொங்கிய நிலையில் காலனைச் சந்திக்க வேண்டி வருமே என்று ஏங்குகிறுன்.

இத்தகைய பல உவமை நலங்கள் இந்நாலை அணி செய்கின்றன.

தமிழர்க்கும் ஆந்திரர்க்கும் பொதுவாகவிருந்த அகத்துறை நெறிகள்

கடைக்கழக (சங்க) காலத் தமிழர்க்கும் ஆந்திரர்க்கும் அகத்துறை வாழ்க்கை முறைகள் ஏறத்தாழ ஒன்றாகவே இருந்தன.

மலயத்தென்றவின் குளமையை இருசாராரின் நூல்களும் யியந்து பேசுகின்றன. மகளிரை இற்செறிக்கும் வழக்கம் இருவிடமும் இருந்தது.

ஆய மகளிர் கண்ணனை நினைந்து ஆய்ச்சியர் குரவை ஆடினர் மாலை அந்தி நேரத்தில் மகளிர் தத்தம் மனைகளில் மங்கள விளக் கேற்றி மலரிட்டு வழிபட்டனர். இவ்விரு நிகழ்ச்சிகளும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் காதாசப்த சதியிலும் பெருகப் பேசப்படுகின்றது.

தலைமகன் தலைவிக்குக் கையுறையாகத் தழையுடை, மலர் ஆகியவற்றைத் தருதல் தமிழிலக்கிய மரபு. காதாசப்த சதியிலும் தலைமகன் தலைவிக்குக் கையுறையாக மலர்மாலை தருகிறுன். அதை அவள் பொன்போல் போற்றுகிறுள். திருமண நிகழ்ச்சியில் மகளிர் மங்கல வாழ்த்து பாடுதல் ஆந்திரர்க்கும் தமிழர்க்கும் பொதுவானது.

வானுலக இன்பத்தைவிட கணவன் மனைவி நடத்தும் அன்பு வாழ்க்கை அதிக இனிமையுடையது என்னும் கருத்து இருசாரார்க்கும் பொதுவானதாகக் காணப்படுகிறது.

விழாக்கள் தமிழ்நாட்டைப் போலவே முழுநிலா நாட்களில் நடைபெற்றார். அனைத்து நன்னிகழ்ச்சிகளிலும் மலர்மாலைகளை ஆடிக்கொள்வது பொதுவான வழக்கமாயிருந்தது.

போரில் விழுப்புண் படுவதைப் பெரும் பேருக்கக் கருதினர்.

நல்லது செய்வதாலும் தீங்கு வரும். ஆதலால், அவரவர் பண்பறிந்து நன்மை செய்ய வேண்டும்.

காதலன் 'என் நெஞ்சைத் திறப்பவர்கள் உன்னைக் காண பார்கள்' என்று கூறுவது 'என் நெஞ்சந் திறப்போச் நிற் காண்குவரே' என்னும் தமிழிலக்கிய வரியை நினைவுறுத்துகிறது.

உரைத்த குளூரை பொய்க்காமல் காப்பது ஆண்மகனின் கடமையாக இருந்தது.

கார் காலம் வந்து விட்டது என்று தலைவி அஞ்சவதும், தோழி தேற்றுவதும் தமிழிலக்கியத்துக்கே உரிய மரபாயினும் அது சாத வாகனர் காலத்தில் நாடு முழுவதும் பரந்த இலக்கிய மரபாக இருந்தது.

மனமுளை காணவந்த செவிவி தலைமகளின் இல்லற நடப்பைக் கண்டு மகிழ்வது கூறப்படுகிறது. காதாசப்த சதியில் திணையும் துறையும் வகுக்கப்படவில்லையே ஒழிய மற்றபடி பாடல்கள் அனைத்தும் தமிழிலக்கிய அகத்துறை நெறிகளையே தழுவியுள்ளன என்பது நன்கு தெளிவாகிறது.

கயிழுக்கும் பிராகிருதக்குருக்கும் உவ்வா உறவு.

சிந்துவெளி நாகரிகம் திராவிட நாகரிகம். சிறப்பாகத் தமிழின் நாகரிகம் என்று மெய்ப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. வடஅந்தியா முழுவதும் ஆரியரின் வருகைக்கு முன்பு தமிழ் மொழி ஒன்றே பேசப் பட்டது என்பதற்குச் சான்றாக இன்னும் வடஅந்தியாவில் மாலதோ, குருக்கம், பிராகுவி எலுந் திராவிட மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன.

வடஅந்திய பழைய தமிழ் மொழியே கி.மு. 1000 ஆண்டளவில் ஆரிய, மங்கோலிய முண்டா மொழிகளின் தாக்குதலால் பிராகிருத மாகத் திரிந்தது. ஆதலால் தமிழுக்கும் பிராகிருத மொழிக்கும் பல ஒப்புமைகள் காணப்படுகின்றன.

1. பிராகிருதத்தில் தமிழைப் போலவே எகர ஒகரக்குறில் எழுத்துகள் இருக்கின்றன. இந்தோ ஜோப்பிய மொழி களிலும் வடமொழிகளிலும் இவை இல்லை.
2. வடமொழிக்கே உரிய ர்கு, ர்கு, ல்கு போன்ற உயிரொலி களும், அம், அஹ எனும் உயிரின ஈற்றெழுத்துகளும் பிராகிருதத்தில் இல்லை. தமிழிலும் இல்லை.
3. சமற்கிருத மொழிக்கு முற்றிலும் புதிதான பல சொல் வடிவங்கள் இறந்துபடாமல் பிராகிருதத்தில் எஞ்சியுள்ளன பூதர் எனுஞ்சொல் அத்தகைய சொற்களுள் ஒன்று. “இது

சமற்கிருத மொழியில் இல்லாத சொல்லென்று பிராகிருத இலக்கண நூலாசிரியரான ஏமச்சந்திரர் குறிப்பிடுகிறார்.

4. ஜந்திரம் என்னும் பழங்கால இலக்கண நூல் தமிழுக்கும் பிராகிருதத்துக்கும் பாவிக்கும் பொதுவான இலக்கண நூலாகக் கூறப்படுகிறது.
5. பிராகிருதத்தில், சொற்களில் இரண்டாம் எழுத்தாக வரும் கரம் மெலிந்து ஒவிக்கும்.

eka—ega

suka—loga

தமிழிலும் சொல்லின் முதலயல் அல்லது வல்லின மெய்யைச் சாராத வல்லெலமுத்து மெலிந்து ஒவிப்பது இயல்பாக இருக்கிறது. அகம், நகம் (agam, nagam) எனும் சொற்களை நோக்குக.

6. பிராகிருதத்தில் ஒரே 'ச' (sa) தான் இருக்கிறது. சமற்கிருதத்தில் உள்ளது போன்ற ஸி, ஷி எழுத்துகள் இல்லை. தமிழிலும் ஒரே சகரம் இருக்கிறது. ஸ்தூல எனும் சொல் பிராகிருதத்தில் தோரம் எனத் திரியும்; ஸ்தீரி எனுஞ்சொல் இத்தி எனத்திரியும்.
7. வடமொழியில் உள்ள அனுஸ்வாரம் எனப்படும் மூக்கொலி சுழியமாகக் (0) குறிக்கப்படாமல் பிராகிருதத்தில் இன மெல்லெலமுத்தாக எழுதப்படும். சமற்கிருதத்தில் சிம்ஹம் எனுஞ்சொல் பிராகிருதத்தில் தமிழைப்போலவே சிங்கம் என இனமெல்லெலமுத்திட்டு எழுதப்படுகிறது.
8. சமற்கிருதத்தில் வீணைச்சொற்களின் முதனிலைகள் வல்லின மெய்யீருக நிற்பது போல பிராகிருதத்தில் நிற்பதில்லை. அவை தமிழ்ச் சொற்களைப் போன்றே உயிரிருக்கிறன.
9. பிராகிருதத்திலிருந்து திரிந்த மாகதியில் ஸ்க, ஸ்ப, ஸ்த எனும் கூட்டொலைகள் புகுந்து கீட்டன. ஆனால் இவ் வொலிப்புகள் பிராகிருதத்தில் புகவில்லை. பிராகிருத மொழி பற்றிக் கூறும் போது இம்மொழியின் சொற்கள் மிகுதியாக நாட்டு மக்களின் பேச்சு மொழியிலிருந்து வந்தவையாதலால் இவற்றை வடமொழிச் சொற்களோடு ஒப்பிட முடியாது என்று கிரியர்சன் கூறுகிறார்.
10. பல தமிழ்ச் சொற்கள் திரிந்த வடிவில் பிராகிருத மொழியில் காணப்படுகிறன. அவற்றுட்சில.

பிராகிருதம்	— தமிழ்
துவரி	— துவரை
அண்ணு	— அண்ணன்
ஜயா	— ஜயன்
படஞ்சி	— பட்டது (கீழேவிழுந்தது)
அத்தா	— அத்தை
மரவு	— மறைதல், சாதல்
பாவள	— பவளம்
ஆமர	— மாமரம்
குவளை	— குவளை மலர்
வ்ராயியே	— வரைக, எழுதுக
மாலாரி	— பூமாலை விற்பவள், பூக்காரி
குட	— குடம்

பிராகிருத மொழி சமற்கிருதத்திலிருந்து கிளோத்த மொழி என்பதைப் பிராகிருத நூலாசிரியர்கள் உப்புக்கொள்வதில்லை. ‘பிராகிருத சப்தானுசாசன்’ என்றும் இலக்கண நூலாசிரியரான திரிவிக்கிரமன் என்பவரும், பிராகிருதம் எனப்படும் உள்ளாட்டு மொழி தனக்கென தனித்த இலக்கணக் கட்டுக் கோப்புடையது. இதற்குச் சமற்கிருதம் மூலமொழியும் அன்று; ஆதாரமானதும் அன்று என்று கூறுகிறார்.¹

சாதவாகன மன்னர் காலத்தில் ஆந்திர அரசு இன்றைய மகா ராட்டிரம் ஆந்திரம் ஆகிய இரு மாநிலங்களையும் உள்ளடக்கி விருந்தது. பிராகிருதச் சாய்கால் மிகுந்த ஆந்திரரின் மொழி மராத்தி மொழியாகவும், பிராகிருதச் சாய்கால் குறைந்த ஆந்திரரின் மொழி தென்றுக்காகவும் பிரந்தை விட்டது.

அக்கால ஆந்திர மன்னர்க்குக் கிழக்கே வங்கக்கடலும் மேற்கே அஷ்டிக்கடலும் எல்லைகளாகக் கூறப்பட்டிருப்பதால் இவர்களின் தலை முறைக்குச் சில நூற்றுண்டுக்கு முந்திய மொழி, முற்றிலும் திரவிட மொழியாக இருந்திருக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. அதனாற்றுள்’ தமிழ்ப்பண்பாட்டின் கூறுகளான மாலைமணை விளக் குறுத்தல் முதல் உடன்கட்டை ஏறுதல் (ஆஞ்சிக்காஞ்சி) வரை பல இயல்புகள் பிராகிருதமொழி பேசிய மக்களிடை காணப்படுகின்றன.

இந்நால் உரைநடையாக மொழி பெயர் கப்பட்டு உரையாடல் போல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இது உரையாடல் பாவியம் (வசன கவிதை) அன்று.

David Ray (1983)

Not far from the river
(Love poems from Gāthā,
Saptasati - a 2nd century
Prakrit work)

Rajasthan Prakrit Bharati
Sahityam; Jaipur # XXVI, 180
Rs 50/-

குறிஞ்சித்தினை

காதலோவியங்கள்

‘புனிதல் நழந்துகிறீர்’

ஆந்திர நாட்டு அகாநானூறு

★ ஞாயிறு போற்றுதும்

எழு ஞாயிறே ! செஞ்ஞாயிறே !
 உலகம் விரும்ப ஒளிவீசுவிருய்
 கண்களுக்கு ஒளி தந்து மகிழ்விக்கிருய்
 வானத்திற்கு அணியாக இருக்கும் உள்கு
 என் வணக்கங்கள் : (கா. ஏ. 7:53)

நடவடிக்கை

உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதகும் பலஸ்புகுத்
 ஞாயிற்றை நக்கீர் திருமுருகாற்றுப் படையில் குறிப்பாக
 வழுத்துவது போலவும், ‘ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு
 போற்றுதும்’ எனத் தொடங்கி இனங்கோவடிகள் சிலப்
 பதிகாரத்தில் கதிரவனை வழிபடுவது போலவும் இந்
 நூலில் ஞாயிற்று வணக்கம் சிறப்பிடம் பெறுகிறது.

இந்நூலைத் தொகுப்பித்த ஆந்திர சாதவாகன மன்னன் ஆளன் சிவபெருமான் வணக்கத்தை முதலிற் கூறித் தன் தொகுப்பைத் தொடங்கி. ஏழாம் நூறுள இறுதிப் பகுதியில் இந்த ஞாயிற்று வணக்கப் பாடலைச் சேர்த்திருந்தாலும், தமிழ் மரபைத் தலைமையாகக் கொண்ட திரவிடப்பனுவல் அமைப்புநோக்கி, ஞாயிற்று வணக்கம் கடவுன் வாழ்த்தாக முதலிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. முழுமுதற்கடவுளான சிவனைப் பற்றிய பாடல், கடவுன் வாழ்த்து அமைப்பில் தேவபாடானுகவோ, வாழ்த்தல் பரவலாகவோ இல்லாமல், குறிஞ்சித்திணையின் அகத்துறையமையப் பாடப்பட்டிருப்பதால் இந்நூலில் குறிஞ்சித்திணையின் முதற்பாடலாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

ஞாயிற்றை வணங்குவதே தமிழர்க்குப் பொங்கல் விழாவாகவும். ஆந்திரர்க்குச்சங்கராந்தியாகவும் உள்ளது. கண்ணுக்குங் விண்ணுக்கும் ஒளிதகும் கதிரவனை வைகறையில் கைகூப்பி ஆடவர் வணங்கலும், அந்தி யாலையில் மங்கல வினக்கேற்றி மகவரிச் வழிபடலும் பண்டுதொட்டு வரும் பண்பாட்டுக்கூறுகளாகும்.

குறிஞ்சி

* சிவபெருமானுக்கே மறந்துபோய் விட்டது!

1

சிவபெருமான்

அந்திநேச வழிபாட்டுக்காகக் கையில் ஏந்திய நீசில்
உமையவனின் ஒளிருகம் தெரிவதைக் கண்டார்
உடனே

அவர் ஒதிக் (உச்சரித்து) கொண்டிருந்த மந்திரம்
மறந்துபோய்விட்டது!

மந்திரத்தை இடையில்
நிறுத்தக்கூடாதே என்பதால்
தப்பும் தவறுமாக ஏதேதோ சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்.
அத்தகைய சிவனுக்கு என் வணக்கங்கள். (கா. ச. 7:10)

தீணை - குறிஞ்சி

துறை - நோக்குவை எவ்வாம் அவையே போறல்.

* காமன்கணைகளின் முரணு இயல்புகள்

2

தோழர்!

காமனின் மலர்ம்புகள் முரணுன இயல்பின
அவை, மென்மையிக்க மலர்களாய் இருக்கின்றன
ஆனாலும் ஆழ்ந்து பாய்கின்றன
இருப்பினும்,

அவை வந்து பாய்வதே தெரிவதில்லை !

அம்மலர்க்கணைகள் வந்து தொடுவதே இல்லை
ஆயினும்,

உடம்பை அனலாய் எரிக்கும் திறம் வாய்ந்துள்ளன
அதே கணைகள்

பெருங்களிப்பை மயிர்க்காலதோறும் பாய்ச்சவல்லன
இவ்விரு திறனும் வாய்ந்திருக்கும்
விந்தையான மலர்ம்புகணைப்பற்றி என்ன சொல்வது ?

சாதவாகள மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 4:26)

தீணை - குறிஞ்சி

துறை - தலைவன் நெஞ்சோடு கிளத்தவு.

★ எங்களம் வண்ணிப்பேன்

3

பொன்மேனியனே !

உன்னை முழுமையாகக் கண்டு வண்ணிக்க நிலைக்கிறேன்
ஆனால் சேற்றில் விழுந்த வளிமில்லாத

கிழட்டுமாடு எழுமாட்டாதவாறு போல'

உன் உடலுறுப்பின் மீது அங்கங்கே படும் என்பார்வை
அங்கேயே திரும்பிவராமல் அழுக்திப்போய்விடுகிறது

உன் உடற்பொலிவு முழுவதையும்

நான் எந்தக்காலத்தில் வண்ணிக்கப்போகிறேன் !

பல்வ சுகுமாரன் (கா. ச. 3 : 71)

திலை - குறிஞ்சி

துறை - நலம்பாராட்டல்

★ வாய்ப்புக் கெடு

4

அழுகு மேனியனே !

முன்றுணையால் முகத்தை மறைக்காதே

அந்தக் கதிரவனின் கதிர்க்கைகள்

உன் முகத்தையும் தாமரை மலரையும் தொட்டுப்பார்த்து

எது மிகவும் மென்மையானது என்று அறிய

வாய்ப்புத் தாவேண்டாமா ? தீவன் (கா. ச. 3 : 69)

திலை - குறிஞ்சி

துறை - நலம்பாராட்டல்

★ கன்னக் கண்ணுடியில் தெரிந்த லெவி

5

அவள் கன்னம் கண்ணுடி.

அந்தக் கன்னக்கண்ணுடியில்

முழு லிலா முழுதும் தெரிகிறது

நிலவின் களங்கம்

அவள் கன்னத்தில் கறுப்பாகத் தெரிகிறது

உன்னைநினைந்து அவள் அழுத கண்ணீர்

அக் கறையைத் துடைத்துக்

கன்னத்தை அழுகுடையதாக்குகிறது. (கா. ச. 3 : 80)

திலை - குறிஞ்சி

துறை - தோழி தலைமகனுக்குத் தலைவிலின் ஆற்றுஞாப
குறியது.

★ அவள் உள்ளத்தை உறுத்துகிறது

அவள் நாலாப்புறமும் பார்க்கிறாள்
எந்தவொரு பொருள்மீதும்
அவள் பார்வை நிலைக்கவில்லை.
நெட்டுயிர்க்கிறாள், வெறுமனே முழுவலிக்கிறாள்.
பொருளாற்ற சொற்களை வளிந்து பேசுகிறாள்
அவள் உள்ளத்தில்
ஏதோன்று மாட்டிக்கொண்டு உறுத்துகிறது.

வியட்டிடிந்தன் (கா. ச. 3 : 96)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - தோழி குறிப்பறிதல்

★ இவனே பேரழகி

உலகில்
எத்துண்ணோ அழகிய மகளிர் உள்ளனர்
ஆனால்,
இவஞ்சுடம்பின் இடப்பகுதி வலப்பகுதியை
முழுதும் ஒத்திருப்பதால்
இவனே
அளைவரினும் சிறந்த பேரழகியாவாள்.

சிரிராயன் (கா. ச. 4 : 3)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - நலம்பாராட்டல்

★ என்ன செய்வேன்?

கரைகடந்த காட்டாற்று வெள்ளம் போல்
என் உள்ளம் பெருக்கெடுத்து
காதலன்பால் ஓடிப்போய் விட்டது.
உயிர் மட்டும்ஊசலாடும் இவ்வுடலை சிறைப்படுத்தி
வாயிற்படி தாண்டக்கூடாது, என்று
தாய் கட்டளையிட்டிருக்கிறாள்.

'நான் என்ன செய்வேன்' என்று அடுகிறாள்.

ஈரத்துணியின் ஓரவினிம்பில்

சொட்டும் நீர்த்துணிபோல்
அவள்இமை விளிம்புகளிலிருந்து
கண்ணீர் துளித்துவிழுவிறது.

(கா. ச. : 17)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - இற்செறிப்பு, செறிப்பறிஷ்டுத்தல்.

★ கொடிக்கொரு கொம்பு

9

வளையுங்கொடி.
வளையாத நிலையான மரத்தைத் தழுவிக்கொள்கிறது.
அலையும் மனத்தவளான நான்,
மனவுறுதி பெற்ற கணவணைத் தழுவிக் கொண்டேன்.
கணவனின் குழலோசைக்கேற்ப நடனமாடுவேன்.

(கா. ச. 4 : 4)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - புணர்ச்சிமின் மகிழ்தல்

★ மலர்க்கணைகள் சாகவிடவில்லை

10

தோழர் !
போர்க்களத்தில் அம்புகள் பாய்ந்தால்
உயிர் பிரிந்துவிடுகிறது
காதற்களத்தில் காமனின் மலரம்புகள் பாய்ந்தால்
பிரிவுத் துயரால் சாகமுடிவதில்லை
மலரம்புகளால் தூண்டப்படும்,
பொருமை, ஆசை, குற்றம் பொறுத்தல்,
பிரிவுத்துயரால் சாகவிடாமை ஆகிய
நான்கியல்புகளையும் நாங்குவது அரிதாகவுன்னது.

(கா. ச. 4 : 37)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - தலைவன் பாங்கனுக்குக் கூறியது.

★ மாரிதநேரன்

11

இந்த மழைக்கால நன்னிரவில்
கோதாவர்யில்
புதுவென்னம் பெருவியோடும் ஒசை நன்றாகக் கேட்கிறது
கோதவரியின் வென்னப் பெருக்கு
அவருடைய நற்பேற்றையும்
மாரிதடு நாளிரவு என்மனக் கட்டுப்பாட்டையும்
வெளிப் படுத்துவின்றன.

(கா. ச. 8 : 31)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - இட்டுப்பிரிவு இடம்குதல். கணவுக் காலத்தில் தன்
மனநிலையைத் தலைவி தோழிக்கு எடுத்துரைக்கிறான்.

★ முகம் கண்டாச் முகமே கண்டாச்

12

அன்பே!

நான் உன் முகத்தையே வைத்தகண் வாங்காமல் பரீப்பது
நானுமாக இருக்கிறது என்கிறுய்
உன் தோழிகூட ஒரு உண்மையைச் சொன்னுள்.
உன்னுடவின் ஒருபகுதியைக் குறிப்பாகக்கண்ட
தோழிமாரின் பார்வை
அந்த உறுப்பின்மீதே நிற்பதால்
உன்டலை முழுமையாகப் பார்த்தவர் எவருமில்லை யாமே!
இது உண்மைதான் போலும்.

அந்தராயன் (க. ச. 3 : 34)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - நலம் பாராட்டல்

★ அவர்மீது பற்றுமிகுகிறா

13

மாமி!

அவரோடு நாள்ளினங் கொண்டவளாவினும்
நான் மஞ்சன்பூசி நீராடிய
அதே ஆற்று நீரை அவர் பகுவியது
என் நெஞ்சத்தையே அவர் பகுகுவது போன்று இருந்ததால்
அவர்மீது எனக்குப் பற்று மிகுகிறது.

பேரவேவன் (க. ச. 3 : 36)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - ஏமஞ்சான்ற உவங்கள்.

★ நல்லவர் இயல்பு

14

நல்லவர்களுக்குச் சிற்றம் (கோபம்) வந்தாலும்
சிற்றங்கொள்ள மாட்டார்கள்.
யாருக்கும் தீமைசெய்ய மாட்டார்கள்;
நினைத்தாலும் சொல்ல மாட்டார்கள்;
வாய்தவறிச் சொல்ல நேர்த்தால்
அதற்காக நானுவார்கள்.

(க. ச. 3 : 50)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - தேர்பி தலைமகனுக்குக் கூறியது.

'நாடும் ஊரும் இல்லை குடியும்
பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நேரக்கி
அவன்வயின் தோன்றிய வினா'

(தொல். கள. 23)

★ அழகாகவும் நன்சாகவும் இருக்கிறார் 15
பிரிவின்கண்

நோய்தரும் நன்சாகிறார்
கூடலின் கண்
இனபந்தரும் அழுதாகிறார்.
இறைவன் இவளை
அழுதும் நஞ்சும் சமமாகக் கலந்து
படைத்துவிட்டானு?

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 3 : 35)

தினை : குறிஞ்சி
துறை - நலம்பாராட்டல்

★ கரணக்காண இனிக்கும் 16

தலைவனின் அருளார்ந்த செய்கையும்
காதலரின் பொறுமைச்சினமும்,
வலியவனின் பொறுமையும்,
கற்றவனின் பேச்சும்,
கல்லாதவனின் அடக்கமான அமைதியும்
காணக்காண இனிக்கும் என்பார்கள்.

அதன்படி
தங்கள் செய்கையும் பொறுமையும்,
தலைவியின் சினமும் பேச்சும்,
என்போன்றுள்ள அடக்கமும் உங்களிருவருக்கும்
இனிய வாழ்க்கையை அமைத்துத் தருமாக.

(கா. ச. 3 : 43)

தினை - குறிஞ்சி
துறை - தோழியின் கூற்று

★ கடைக்கண்ணால் நோக்காதே 17

பெண்ணே!

கடைக்கண்ணால் நோக்காதே, இயல்பாகப்பார்.
அப்பொழுதுதான் அவளை முழுமையாகப் பார்க்கமுடியும்.
நீயும் எனிய இயல்பினளாகவும்
அறியாத பெண்ணாகவும் கருதப்படுவாய்.

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 3 : 95)

தினை - குறிஞ்சி
துறை - மறைந்தவற் காண்டல்

★ நான் தீரு வரவில்லை

18

உங்களிடம் நான் தூது வரவில்லை
நீங்களும் அவளிடம் அன்புடையவரல்லர்
இடையில் நாளென்ன செய்ய முடியும்?
அவள் இறந்தால் உங்களுக்குப் பழி சேரும்.
அதனால்தான்.

நான் தங்களுக்கு நல்லது சொல்ல நேர்ந்தது.

(கா. ச. 2 : 78)

திளை - குறிஞ்சி

துறை - வரைவு நீட்டித்த தலைமகனுக்குத் தோழி கூறியது.
(தோழி தலைவனுக்கு அறத்தொடரின்றது.)

★ உள்ளத்தின் ஓரத்தில் ஒதுக்கப்பட்டான்

19

தோன்றலே!

உன் உள்ளத்தில் எண்ணிறந்த பெண்கள்
முடிபுகுந்து விட்டதால்
தலைவி, தானிருக்க இடம் இல்லாமல்
உன் உள்ளத்தின் ஓரத்தில்,
ஒதுக்கப்பட்டு விட்டது போன்ற உணர்வால்.
எச்செயலும் ஆற்ற இயலாமல்
மிகவும் மெலிந்து விட்டாள்.
மேலும் மெலிந்து கொண்டே போகிறீர்; அவள்
ஆயப்படுவது உண்மையன்று என்று நிறுவும் வகையில்
நீங்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 2 : 82)

திளை - குறிஞ்சி

துறை - காலம் நீட்டிக்காமல் மனந்து கொள்ள வேண்டும்
என்று தலைவனை வரைவு கடாயது.

★ உடல் முழுவதும் எவ்வரறு மறைத்துக் கொள்வது?

20

அவர் என்னைக் கானும்போது
நான் நாணத்தால் கண்ணை முடிக்கொள்வேன்
கடம்ப மலர்போல்
யகிழ்ச்சியால் பூரித்த என் உடல் முழுவதையும்
எவ்வாறு மறைத்துக் கொள்வது? (கா. ச. 4 : 14)

திளை - குறிஞ்சி

துறை - நானுமிகவுரத்தல்

★ நுவணை எது கண்ண எது?

21

நீலநிறக் குவளைமலரை
 அவன் காதில் அணிந்துகொண்டிருக்கிறான்.
 தன் காதலைச் சேர்ந்துகொண்டாலோழிய
 இரண்டு கைகளாலும் கண்ணை
 அவனே பொத்திக்கொண்டாலோழிய
 அக்குவளை மலர்களைக் காண முடியவில்லை
 கண்ணும் குவளைமலரும் ஒன்று போலவே உள்ளன!

வசந்தசேனன் (கா. ச. 4 : 23)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - நலம்பாராட்டல்

★ நல்லவராலும் துன்பம்; தீயவராலும் துன்பம்

22

எங்களுக்கு நல்லவர் தீயவர் ஆகிய
 இருவகையாரையும் பிடிப்பதில்லை
 இடைநிகர்த்த, நன்மையாளரையே
 விரும்பலாம் என்று தோன்றுகிறது
 ஏனென்றால்,
 தீயவர்களைக் கண்ணில் கண்டால் துன்பம்மிகும்;
 நல்லவர்களைக் காலையிட்டால் துன்பம்மிகும்.

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 3 : 24)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - அவர்வயின் விதும்பல்

★ உன் முகம் மலர்வதேன்

23

தோழி !
 அவனை உனக்குத் தெரியாது என்கிறுய்
 பழக்கமுமில்லை, தொடர்புமில்லை என்று மழுப்புகிறுய்
 அவன் நட்பை நீ பெருதிருந்தால்
 கதிரவனின் கதிர் தொட்டதும்
 மகிழ்ந்து மலரும் தாமரைபோல்
 அவன் பெயரைச் சொன்னவுடனே
 உன் முகம் இப்படி மலருமா? கசீலன் (கா. ச. 4 : 43)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - என்னை மறைப்பது என்னைத்தழால் — தோழி
 தலைவியை வினவியது.

★ தாதுச் செய்திகள்

24

காதலர் இருவரும் இணையமுடியாமல்
எதிர்த்திசைகளில் பிரிக்கப்பட்ட இதயக் கரைகளினிடையே
துயரக்கடவில் அலைமோதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்
தாதுச் செய்திகள் தாம்
அவர்களுக்கு ஆறுதல் தருவதாக இருக்கின்றன.

(கா. ச. 4 : 42)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - தோழி தனக்குப் பாங்காயினுடிட்துக் கூறியது.

★ வண்டுகள் சுற்றிவருகின்றன

25

வண்டுகள்,
அவள் முகத்தை
நிலவைக்கண்டும் குனியாத தாமரை மலராகக் கருதி
அவள் நெட்டுயிர்ப்பின் நறுமணம் நுகர்ந்து
அவளையே சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

வசந்தன் (கா. ச. 4 : 66)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - நலம் புனைந்துரைத்ருல்

★ ஏன் சொல்லவில்லை

26

இளைஞே !

உள்ளூர் உழைவனின் மகள்
உன்னைக் கடைக்கணித்து நோக்குகிறார்கள் என்பதையும்
உன்னை உயிரினும் மேலாகக் கருதுகிறார்கள் என்பதையும்
நீ ஏன் பெரியவர்களிடம் சொல்லாமலிருக்கிறாய் ?

(கா. ச. 4 : 70)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - அறவோர் தலைமகனுக்குக் கூறியது

★ வருகையும் பிரிவும்

27

நீ வருவாய் என்ற ஆர்வத்தால்
முதல் யாமம் ஒரு நொடியில் கழிந்தது.

நீ வந்து சென்றதும்
பின் யாமம் ஆண்டுகளாக நீடித்து வருத்தியது.

அல்லன் (கா. ச. 4 : 85)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - இரவுக் குறியிடை தலைமகனுக்குத் தலைமகள்
கூறியது.

★ குலமகளால் வீரும்பப்படுபவன்

28

கடைக்கண் வீச்சாலும்
 நயவுரையாடலாலும், தளரும் மட நடையாலும்,
 குறும்பின் முறுவலாலும் மயக்கும் பண்புடைக்குல மகளிர்,
 ஆற்றலால் மட்டுமன்றி
 பண்பாட்டாலும் சிறந்த ஆடவணையே
 பெரிதும் விரும்புகின்றனர்.

(கா. ச. 2 : 74)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - தோழி தலைமகனுக்குக் கூறியது.

★ துரிய வணக்கம்

29

கூப்பிய கைகளோடு
 குரிய வணக்கம் செய்வதாக நடித்து
 காதலியைக் கடைக்கண்ணால் பார்க்கும் இளைஞனே !
 இறைவணக்கத்தின்போது
 வேறு என்னங்கள் குறுக்கிடலாகாது
 தெரிந்துகொள்.

(கா.ச. 4:32)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - பாங்கன் தலைமகனுக்குக் கூறியது.

★ ஒப்பணை வேண்டேன்

30

நான் நானுடையவன்
 அவர் காதலில் உறுதியானவர்
 என் தோழிகள் நுண்ணறிவினர்
 நான் காலுக்கு
 எதற்காகச் செம்பஞ்சுக் குழம்பு தடவவேண்டும்.

(கா.ச. 2:27)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - அணிநலங் கொள்க என்ற தோழிக்குத் தலைவி கூறியது.

வரைவிடை ஆற்றுளாய தலைவி, தன்னுற்றுமையை
 அணிநலங் கொள்ளாததன் வாயிலாகக் குறிப்பாகப்
 புலப்படுத்தினால் என்றலும் ஆம்.

தோழி அறத்தோடு நிற்க வேண்டும் என்பது
 குறிப்பு.

★ முழுலர் ஒப்பாகாது

31

முழுநிலா உன் முகத்துக்கு ஒப்பாகாது
ஏனெனில்
உலகங்களைப் படைத்த இறைவன்
முழுநிலாவை மட்டும் நான்தோறும் ஓவ்வொரு கலையாக
வெட்டிக் குறைத்துவிடுகிறுன்
ஆனால் உன் முகம் என்றும் குன்றுமல்
முழுமையாக ஓளிவீசிக் கொண்டிருக்கிறது.

(கா.ச. 3:7)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - நலம்பாராட்டல்.

★ முறுவலிக்கிருள்

32

கதிரவன் இன்னும் மறையவில்லை.
அதற்குள்,
காதலனின் திருவடிகளை நீராற் கழுவுகிறுள்
மெய்ம்மறந்து முறுவலிக்கிருள். (கா. சா. 2:30)

தினை - குறிஞ்சி

துறை : காமஞ்சிறத்தல்.

குறிப்பு : ஐந்தினை (பஞ்சினை) மென்பாயலில் துயிலச் செல்லுமுன் திருவடி அலம்பல் வழக்கம்.

★ தாமரையைச் சூழ்ந்த கருவண்டுகள்

33

அவஞ்சைய பொன் முகமும் கருங் கூந்தலும்
அழகிய செந்தாமரை மலரைக்
கருவண்டுக் கூட்டம் சூழ்ந்திருப்பது போன்று
காணப்படுகிறது
அதனால், அவள் முகத்தை
என்னால் மறக்க முடியவில்லை.

(கா. ச. 78)

தினை - குறிஞ்சி. தலைவன் பாங்கற்குக் கூறியது.

துறை - நலம் பாராட்டல்

குறிப்பு : கதிரவன் வரவால் மட்டும் தாமரை மலரைக் கூடியது. அதுபோல் என் வரவால் மட்டும் மலரும் முகத்தினள் அவள்.

★ கனவில் கண்ட நீர்

34

தோழி!

அவரைத் திடீரென்று பார்த்த
குறுகிய பார்வையால்
என் ஆசை தணியவில்லை
கனவில் கண்ட அருவிநீர்
வேட்கையைத் தணிக்குமா?

வஞ்ஞாசன் (கா.ச.:93)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - தலைவி உட்கோள் கூறுதல்

★ நல்லவர்க்கு நல்லவரே வாய்த்தனர்.

35

இன்ப துன்பங்களில்
ஒப்பாகப் பங்கேற்கும் தலைமகனைத்
தலைவி தலைப்பட்டாள்.
பண்புகளால் உயர்ந்த அவளுக்கு
பண்புகளாலும் ஆற்றல்களாலும்
உயர்ந்த கணவன் கிடைத்து விட்டான்.
ஹழி வயத்தால்
நல்லவர்க்கு நல்லவரே வாய்க்கின்றனர்.

சிரிசக்தியன் (கா.ச.99)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - தலைவியிடம் தோழி முன்னிலைப் புறமொழியாகக்
கூறியது.

★ ஏனிந்த நாடகம்?

36

வழிப்பேரக்கன்போல் வந்த அவன்,
குடங்கையை ஏந்தி
மேலே நீர்வார்க்கும் இளம்பெண்ணைப் பார்த்தவாறு
வேண்டுமென்றே மிகவும் மெதுவாக நீர்ப்பருகுகிறுன்.
அவளும் வேண்டுமென்றே
மிகமெல்லிய தாரையாக நீரூற்றிக் கொண்டிருக்கிறுன்.
இந்த ஊமை நாடகத்தின் உரையாடல்கள்
உள்ளத்தில் உரக்கக் கேட்கின்றது.

(பாட்டயன் கா. ச. 2:61)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - தோழி குறிப்பின் உணர்தல்

★ தோழிமார் நகைக்கின்றனர்

ஏதேனும் மலர்
உன்மார்பகங்களில் ஒட்டிக்கொண்டதா
என்று தோழிமார் வினவினர்.
அஃதறியாத தலைவி
காதலனின் நகக்குறியைத் துடைக்கத் தொடங்கியதறிந்து
தோழிமார் விலாப்புடைக்க நகையாடினர்.
வாலாதித்தன் (கா. ச. 2:45)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - நாணநாட்டம்

★ தேரழி ! நீ வரழ்க !

தோழி, நீ திறமை மிக்கவள்.
இடமறிந்து காலமறிந்து
இன்சொல்லும் கடுஞ்சொல்லும் பேசும் கலையில் வல்லவள்.
தலைவனின் உள்ளம் வருந்தாத வகையில்
அறிவுரை கூறித் தெருட்டும் நின் பணி
சிறப்பதாகுக; நீ நெடிது வாழ்க.
ஆகவசத்தினே (கா-ச-2 : 81)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - தோழியின் முதறிவுடமையைத் தலைவி பாராட்டல்

★ கவர்ச்சி எப்படி வந்தது?

புதுமணக்கோலத்திலுள்ள பெண்ணைப் பார்த்து
மாப்பிள்ளை என் இப்படி அவாவுகிருன் !
அவள் அவளை ஏறிட்டும் பார்க்கவில்லை
அவளை அவன் தொட்டதும் இல்லை
தொடும் குழலும் இருந்ததில்லை
அவனேடு அவள் பேசியதுமில்லை
அப்படியிருந்தும் அவனுக்கு அவள் மீது
கவர்ச்சி வந்திருப்பது புதுமையல்லவா?

(கா. ச. 5:45)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - வேட்கை கைம்மிகல்

★ எப்படித் தெரியாமலிருக்கும் ?

40

அவள்

உன்னைக் காணத் தவமிருந்தாள்
தன் என்னைக் கனவின் உச்சிக் கோபுரத்திலிருந்து
தலைகீழாக விழுந்து விட்டாள் என்பது
உனக்கு எப்படித் தெரியாமலிருக்கும் ?

திணை - குறிஞ்சி

(கா. ச. 7 : 97)

துறை - தோழி முன்னிலைப் புறமொழியாகத் தலைவனை
இயற்பழித்தது?

★ உயிருக்கு ஏதம்வரும்

41

தோழி கூறிய

வழியிடைத் துன்பங்களைப் பொருட்படுத்தாமல்
நீங்கள் என்னைத் தேடிவந்து நல்கும் தலையனி
இன்பமேயானாலும்
இந்தக் களவின்பம் என்
உயிருக்கே ஏதந்தரும் என்பது
தாங்கள் அறியாததா?

தேவன் (கா.ச. 2:58)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - ஆற்றிடை அச்சம் கூறித் தலைவனைத் தெருட்டியதும்
வரைவு கடாயதுமாம்.

★ இப்போது உதவ வருகிறார்கள்

42

எல்லோரும் அப்போது ஊமையராய் இருந்தனர்.

உடல் முழுதும் நஞ்சபோல்
அவர்மேல் வைத்த காதலன்பு பெருகி
உடம்பே அனலாகி ஏரியும்போது
அது தானுக ஏரிந்து சாம்பலாகுமுன்
உற்றாரும் உறவினரும் பெற்றேரும் ஓடிவருகிறார்கள்
இப்போது வந்து துன்பத்தை அணைக்கவும்
தடுக்கவும் முயல்கின்றனர்.

திணை - குறிஞ்சி

(கா. ச. 7 : 96)

துறை - காமமிக்க கழிப்பார் கிளவி - தோழி கூற்று.

★ அவரை எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது

77

மாமி!

அவரை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது
 காணக்காண கண்ணுக்கு இனிக்கிருர்
 நினைக்க நினைக்க நெஞ்சு மகிழ்கிறது
 அவருடைய பேச்சு
 என் காதுகளுக்குப் புல்லாங்குழலின் இசையாக இனிக்கிறது
 அதுமட்டுமன்று
 அவரைப்பற்றி யாரேனும் பேசினால்கூட
 நான் மெய்ம்மறந்து போகிறேன்.

தினை - குறிஞ்சி

(கா. ச. 7 : 51)

துறை - அவர் வயின் விதும்பல்.

★ உவமை சொல்ல முடியவில்லை

44

உன்முகம் நிலவு போன்றது
 எயிறாறிய நீர் அமுதம் போன்றது
 மின்னல் வேகத்தில் தரும் முத்தம்
 எதைப் போன்றது?
 உவமை சொல்ல முடியவில்லை.

வாகவராயன் (கா. ச - 3 : 13)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - தலைவியை வியத்தல் - தலைவன் கூற்று.

★ ஓவியம்போல் முகம்திருப்பிக் கொள்பவர்

45

துன்ப காலத்தில்
 தக்க நேரத்தில் தக்க இடத்தில்
 உதவி செய்ய ஒடிவருபவரே உண்மையான நண்பராக
 ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கவர்.
 அப்படியிருக்க
 சுவரில் வரைந்த ஓவியம்போல்
 உணர்ச்சியற்று முகந்திருப்பிக் கொள்பவரை நம்பி
 நல்லவராக ஏற்றுக்கொள்வார்களா?

பாலிதன் (கா. ச. 3 : 17)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - தோழி தலைவனை இயற்பழித்தல்

★ அப்போதுதான் நம்புவரய்

46

அன்பே!

உன் கண்ணீர்த்துளி என்மேல் பட்டு
என் உடல் மயிர்க்கூச்செறிதலால்,
அக்கண்ணீர்த்துளி சிதறுதலைக் கண்டால்தான்
நான் உன்மீது கொண்ட

அன்பின் உண்மையை நி உணர்வாய்,
அப்போதுதான்-என்னை நம்புவாய்

(கா. ச. 3 : 16)

தினா - குறிஞ்சி

துறை - தீராத்தேற்றம்

★ കോട്ടയിൻ് ഉത്തവി

47

நீர்நிலைகளிலுள்ள நீரை
வற்றச் செய்யும் கோடை,
மரங்களில் புதுத் தளிர்களைத் துளிர்க்கச் செய்கிறது.
காதலர்க்குக் குளிர்ச்சியைத் தரத்தான்
இப்படிச் செய்கிறதோ !

(ଫର୍ମ, ଅ. ୭ : ୨୬)

தினா - குறிஞ்சி

குறை - இயலிடம் புகழ்தல்

★ புள்ளிமரனைக் கொல்லமாட்டான்

48

அந்த வேடனின் மகனை

அவனிடமுள்ள புள்ளிமான் தொல்

என்ன விலை என்று கேளுங்கள்

எங்கள் தலைவருடைய வேட்டுவக் குமரன்

புள்ளிமான்களைக் கண்டால்

வில்லை வளைக்கமாட்டான்.

தினை - குறிஞ்சி

(கா. ச. 7 : 29)

துறை - தோழி கேட்கும்படி சிறைப்புறம் நின்ற பாங்கன் கூறியது.

‘என் தலைவன் அன்பும் அருளும் அறமும் சேர்ந்த நெஞ்சினன். அன்பாக இணைந்து வாழும் மான்களைக் கொல்ல மாட்டான்’ என்பதன் வாயிலாகப் பாங்கன் தலைவரின் பண்பு நல்லை வியந்து கூறுகிறான்.

★ நெஞ்சை விட்டகலாத நோய்

தான் மறைவாகச் செய்த தீவினை (பாவம்)
நெஞ்சைவிட்டுக் கணமும் அகலாதவாறு போல
இந்த இளையவள்
என் நெஞ்சைவிட்டு நொடிப்பொழுதும் அகலாத
காதல் நோயை விளைத்துவிட்டாள்.

(கா.ச. 2:83)

தீவினை - குறிஞ்சி

துறை - தகையணங்குறுத்தல்.

★ அவர் பேசும் சொற்கள்

தோழி !

நாமும் பிறரும் பேசும் சொற்களைத்தான்
அவரும் பேசுகிறார் !
ஆனால், அவற்றை அவர் பேசும்போது மட்டும்
நம் மனம் அதிகமாக மகிழ்வது என்ன?
நம் மனம்
அப்படியே குளிச்ந்து போய்விடுகிறதே.

தீவினை - குறிஞ்சி

(கா. ச. 7: 49)

துறை - மென்மொழி விரும்பல்

★ புண்ணியம் செய்த பெரன்னரானான்

பொன்னலான அரைஞான் ஒன்றுதான்
உன் இடையைத் தொடும்
பேறுபெற்றிருக்கிறது
வேறு எவர்க்கு
அந்த வாய்ப்பு கிடைக்கப்போகிறது
அது நீரிலும் நெருப்பிலும் நின்று
பலநாள் செய்த தவத்தால் பெற்ற புண்ணியத்தால்
இந்த நல்ல வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளது.

(கா. ச - 3 : 11)

தீவினை - குறிஞ்சி

துறை - தலைவியை வியத்தல் - தோழி கூற்று.

★ அவளைப்பார்

52

அவளைப்பார்
 திருமண விழாச் சடங்குப் பாடல்களை
 மகளிர் பாடுந்தோறும் விரும்பிக் கேட்கிறுள்
 அதை விடக் கூர்மையாக
 அவள் காதுகள்
 மனமகனின் பெயரைக் கேட்க அவாவுகின்றன

(கா. ச. 7:42)

திணை - குறிஞ்சி
 துறை - அன்பு மிக உடையை

★ நீன் கவை மிகுந்திருக்கிறை

53

அவன்
 வழியிலுள்ள ஏரியின் தெளிந்த நீரைப் பருகினான்
 நீலத்தாமரைகள் கதிர்க்காதல்லை முத்தமிடுவதால்
 அந்தீர்
 சுவையாகவும் மணமாகவும் உள்ளது.

[கா. ச. 7:22]

திணை-குறிஞ்சி

துறை - தலைவன் சிறைப்புறத்தானுகத் தோழி அன்பினது
 அகலத்தையும் அகற்சியது அருமையையும் பிறி தொன்றன்
 மேல் ஏற்றிக் கூறியது.

★ சற்றே பொறு

54

பெண்ணே! சற்றே பொறு
 அவரைக் காணப்போகிறோம்
 நிலவு முனோக்கட்டும்.
 முளைத்துக் கீழ்த்திசை வானத்தில் உயரட்டும்
 அந்திலா உன் முகத்தை காண்ட்டும்
 நிலா உன் முகத்தைக் காணும்போது
 அக்குளிர்ந்த ஒளியில் அதனினும் குளிர்ந்த உன் முகத்தை
 உன் கணவர் பார்த்தால்
 பாலோடு பால் கலந்தாற் போலிருக்கும்.

[கா. ச. 7:7]

திணை-குறிஞ்சி

துறை - தமர்தரும் தலைநாளிரவில் தலைமகனுக்குத் தோழி
 கூறியது.

★ இதழி அறுக்கும் வண்டு

55

புது மலர்த் தெனுண்ண நினைத்த வண்டு
 இதழ் பிரிக்கத் தெரியாமல்
 மொட்டின் முகப்பை வெட்டி அறுத்துக்கொண்டு
 உட்புகுகிறது
 மொட்டவிழிக்கத் தெரியாத வண்டுக்குத்
 தெனுண்ணத் தெரியவா போகிறது.

(கா. ச. 7 : 13)

தினை : குறிஞ்சி

துறை : களவை விரும்பாத தலைவியின் உட்கோளைத்
 தோழி தலைவனுக்குக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்தியது.

★ என் மனக்கட்டுப்பாடு

56

உனக்கு விருப்பமில்லாத
 மகிழ்ச்சியளிக்காத எச்செயலும்
 எனக்கும் மகிழ்ச்சி தராது
 அது என் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கிய செயல்
 ஆனால் நான் விரும்பாதவை என்னை நாடிவரின்
 மகிழ்ச்சியளிக்காதவை நடைபெறின்
 அவை என் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்காதவை
 அவற்றையும்கூட மனஉறுதியால் வெல்லலாம்.

(கா. ச. 7 : 15)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - நானுமிக உரைத்தால்

★ நானம் காதுகளைக் கடுப்பதில்லை

57

பொல்லாத நானம்
 ஏனைய புலன்களைச் செயற்படாமல் தடுக்கிறது
 ஆனால் காதுகளை மட்டும் தடுப்பதில்லை
 பெரியோர் முன்னிலையில்கூட
 காது இயல்பாகச் செயல்படுகிறது.

[கா. ச. 7:16]

தினை - குறிஞ்சி

துறை - நானேடு நீங்கியதலைமகளை மென்மொழி விரும்பித்
 தலைமகள் நடையாடியது.

★ என் கண்களின் நோக்கு

58

அத்தையே!
வருந்துகின்ற உலகத்தார்
மிகுதியாக மேலுலகத்தைம் பற்றியே
என்னுகிற்கள்; பேசுகிற்கள்.
அதைப் பற்றிய விளக்கங்களில் ஈடுபட்டு
மேலும் அறிய முயலுகிற்கள்
அவர்கள் முயன்று போகட்டும்
ஆனால் என் கண்கள்
ஹார்த்தலைவனின் மகனாலோ என் காதலன் முகத்தையே
நாடுகின்றன. (கா. ச. 7:8)

திணை-குறிஞ்சி
துறை- அவர்வயின் விதும்பல்

★ மேக அதிரவிலாடு மரிஞாலித்தன

59

கார்கால இரவின்
மழைமேக அதிரவில் கொண்டையை நிமிர்த்துத்
தோகையை விரித்து
மயில்கள் நாட்டியமாடுகின்றன
அவற்றின் அகவற் குரல்
மழைமேக அதிரவொடு மாரெஞ்சிக்கின்றன.

திணை - குறிஞ்சி (கா. ச. 6: 59)

துறை - இரவுக்குறி வேண்டல் தலைமகன் கூற்று.

★ கைகள் வியர்த்தன

60

திருமண நாளில்
கோத்த நிலையிலுள்ளமண மக்களின் கைகள் வியர்க்கின்றன.
இக் காட்சி
திருமணமான நான்காவது நாள் சடங்கள்று
பிரிந்திருக்க வேண்டுமே என்பதற்காக
கைகள் அழுவது போன்றிருக்கிறது. (கா. ச. 7:44)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - கரணத்தின் அமைந்து முடிந்தகாலை தோழி
தன்னுள் கூறியது

★ அன்புள்ள கணவரைத் தேடு

61

அன்புள்ள கணவரைத் தேடு
 என்றும் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்வதற்கு
 இதைவிடச் சிறந்த வழி எதுவும் இல்லை
 அன்பான கணவருல் கிட்டாத மகிழ்ச்சிகள்
 உலகில் வேறொங்கும் இல்லை.

நினை - குறிஞ்சி (கா. ச. 7: 50)

துறை - தோழி தலைவிக்குக் கூறிய ஒம்படைக் கிளவி

★ நருமதை ஆரோ! நவிலக்கேள்

62

தெளிந்த நருமதை ஆரோ!
 யானையின் துதிக்கையால்
 அலம்பப் பெறுகிறோய்
 இருக்கரைகளையும் தொட்டளைத்துக் கரைக்கிறோய்
 களிறுகள் முங்கிக் குளிக்க இடந்தருகிறோய்.

நினை - குறிஞ்சி (கா. ச. 6: 48)

துறை - குறியிடங் கூறல் தோழி கூற்று.

★ திசையில்லாம் தெரிகின்றோய்

63

எந்தத் திசையில் பார்வையைத் திருப்பினுலும்
 வண்ண ஒவியமாக
 அவளுடைய உருவமே தெரிகிறது
 இந்த வானவெளி முழுதும்
 அவன் உருவங்களாலேயே நிரம்பியிருக்கிறது.

நினை - குறிஞ்சி (கா. ச 6: 30)

துறை - உருவெளித் தோற்றம்

★ ஏதோவெரா கரணியம் இருக்கிறது

64

மாந்தோப்பில்
 கரணியமின்றித் தேனீக்கள் மொய்ப்பதில்லை
 நெருப்பில்லாமல்
 எவ்வாறு புகைக்கீற்றுகள் காணப்படும்?

நினை - குறிஞ்சி (கா. ச. 6: 43)

துறை - இருவரும் உள்வழி அவன் வர உணர்தல் தோழி கூற்று.

★ அழுதைத் தேடி

65

இவளுடைய
இதழ்களின் அமுதச் சுவை

உலகறியாதது

அதனுற்றுன்

தேவர்கள் பாற்கடலில் அமுதத்தைத் தேடிக்
கடைந்தெடுக்கப்பாடுபட்டார்கள். (கா. ச. 6:93)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - பெருநயப்பு உணர்த்தல். தலைமகன் கூற்று.

★ திருமணப் பாடல்

66

என் திருமண நாளில்
பாடப்பட்ட மங்கலப் பாடல்களைக் கேட்டு

என் தோழர்களைப் போலவே

மூங்கில் தூறுகளும்

தலையசைத்து மகிழ்ந்து முறுவலிக்கின்றன. (கா.ச, 7:43)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - களவச்சம் நீங்கி, கற்புவழி கரணத்தின்போது
நெஞ்சுநிறை உவகையான் தலைமகன் தன்னுள்
கூறியது.

★ தேவீயால் கடியுண்ட குரங்கு

67

தேவீயால் கடியுண்ட குரங்கு

கோ கோ வென அரற்றியவாறு

மரத்தை விட்டு ஓடுகிறது

அடுத்த மரத்திலேறிக்

கிளையை உலுக்குகிறது; பிருண்டுகிறது

அம்மரத்திலுள்ள நாவற்பழங்களைத்

தேவீக்கள் எனக் கருதி மருண்டு

உண்ணத் தயங்குகிறது.

திணை - குறிஞ்சி

(கா. ச. 6: 31)

துறை - ஆற்றிடை ஊறும் அல்ல குறியும் கரணியமாக
மருண்ட தலைவளைத் தோழி தெருட்டியது. உவ
மையால் உணர்த்திய உள்ளக்கிடக்கையுமாம்.

★ குரங்கு அஞ்சகிறது

68

தழை செறிந்த மரத்தின் கிளைகளில்
 படர்ந்திருந்த கொடிகளுனுடே
 மந்தியிருந்ததைக் கண்ட கடுவன் (ஆண்குரங்கு)
 அருகில் சென்றது
 மந்தியின் கையைக்
 கயிகச்சு (பூனைக்காசிரி) செடியின் இலையென்று கருதித்
 தொட அஞ்சகிறது.

தினை - குறிஞ்சி

(கா. ச. 6: 32)

துறை - தலைவனை நகுதல் தோழி கூற்று.

★ நூற்றை மறந்தீரா?

69

அழுத கண்ணேடும்
 கலக்கத்தோடும் வந்த அவள்
 முறுவலித்தவாறு கேட்டாள்
 நம் காதலின் பொருட்டு நீங்கள் உரைத்த குறைவு
 மெய்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய காலம்
 வந்திருப்பதை மறந்தீரா?
 தோழியும் கருதுவது போல்
 மறந்துதானிருப்பீர்கள்; புறக்கணித்திருக்கமாட்டார்கள்
 அல்லவா?

தினை - குறிஞ்சி

(கா. ச. 6: 18)

துறை - அவள் குள் உரைத்தல்

★ வார்குழல் வர்த்த கண்ணீர்

70

முழந்தாள்வரை தாழ்ந்த அவளுடைய வார்குழல்
 நீராடி நின்றிருந்தபோது
 கண்ணீர் வடிப்பது போல நீர்த்துளித்தது
 அதற்கு ஒரே ஒரு கவலை
 தன்னைக் கொண்டையாக முடிந்து
 சிறைப்படுத்திவிடுவாளே என்று
 அவளுடைய நீண்ட கூந்தல் அஞ்சகிறது.

தினை - குறிஞ்சி

(கா. ச. 6: 55)

துறை - நலம் பாராட்டல் தலைமகள் கூற்று.

★ சினமும் புறக்கணிப்பும் எவ்வோக் கவர்ந்தன 71

அவள்,
கமமும் நறுமணத்தாலும் மொழியும் இன்சொற்களாலும்
என்னைக் கவர்ந்தாள் என்பதைவிட,
புகையும் சினத்தாலும் பெருமிதமான புறக்கணிப்பாலும்
தன் கற்பின் கனலைக் காட்டி
முதன் முதலாக என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தாள் .
என்று சொல்வதுதான் பொருந்தும். (கா. ச. 6:64)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - அஞ்ச வந்த உரிமைக்கிளவி- அதாவது, இவளது
கற்புச்சிறப்புப் போர் மறவன் கைக் கூர்வாள் போல்
பிறர்க்கு அச்சஞ்சுதருதலின், இல்லறத்திற்கேற்ற உரிமைக்
கிழத்தியாவாள் என்பதாம்;

★ இளமைக்கு எடுத்த கொடி 72

கள்ளமற்ற காதலியே!
உன் கார்மேகம் போன்ற அறற் கூந்தல்
காதற்புகையின் கீற்றுகளாகவும்,
கண்களை மயக்கும்
மயில் தோகையின் மாயத் தூரிகைகளாகவும்,
இளமைப் பொலிவுக்கு
எடுத்துப் பிடித்த கொடிகளாகவும் காணப்படுகின்றன;
(கா. க. 6:72)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - நலம் பாராட்டல்.

★ குமகள் கழுத்தில் வயிரமரலை 73

தேனீக்கள்
தாமரை மலரைச் சூழ்ந்துள்ளன.
இக் காட்சி
திருமகளின் கழுத்தில்
வயிர மாலை இட்டது போன்றிருக்கிறது. (கா. ச. 6:74)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - தோழி தலைமகளைக் குறிப்பால் வரைவு கடாயது.

★ எநுமையின் கொம்பர? யாழின் நரம்பர?

எருமையின்
கொம்பால் தூரத்தப்படும் வண்டுகள்
முரல்கின்ற ஓசை
யாழின் நரம்பு எழுப்பும்
இன்னேசை போன்றிருக்கிறது (கா. ச. 6:60)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - ஊரார் தூற்றும் அவர், விரைவில் வதுவை
அயர்விக்கும் நலன் சேர்ப்பதாகும் என்பதைத் தோழி
பிறிதுமொழிதலாகக் கூறியது:

★ அது ஒன்று தான் குறை

காதலன் மீதுள்ள கவர்ச்சியை
அவள் கண்கள் விளக்குகின்றன
வேறு எந்த ஆடவர் பக்கமும்
அவள் பார்வை திரும்பியதே இல்லை
அவனுக்காகவே
அவை ஒனிலிட்டுத் திகழ்கின்றன
அவனுக்காகவே
அவை கண்பனி சிந்துகின்றன
அவற்றுக்குப் பேசத் தெரியவில்லை
அது ஒன்று தான் குறை. (கா. ச. 6:73)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - தலைவியின் பண்பு பாராட்டல்—தோழிகூற்று

★ இவ்வூரர் அஜைவரும் தேவராகி விட்டனர்

இவ்வூர்த் தலைவனின் மகளொருத்தி தான்
பேரழகும் உயர்பண்புகளும்
ஒரு சேரப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.
அதனால்
இந்த ஊரார் அஜைவரும் தேவராகி விட்டனர்.
கண் கொட்டாமல் அவளையே பார்த்து
ஷியந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். (கா. ச. 6:92)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - தலைவியை வியத்தல்

★ விரும்புகிறுன்

77

காற்றின் குறும்பால்
 மேலாடை விலகியபோது
 அவன் அவளுடைய இளமையழகை உற்றுற்றுப்
 பார்க்கிறுன்
 அவன்
 தன்னுடம்பை மறைத்துக் கொள்கிறுன்
 எனினும்
 அவன் தன்னை நோக்குவதை விரும்புகிறுன்.
 (கா. ச. 1:73)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - மறைந்தவட்ட காண்டல். நானு நெஞ்சலைப்பக்
 காதல் கைம்மிகலுமாம்:

★ நீ என்ன ஆவாய் !

78

தோழி! அவர் பெரிய போர்வீரர்.
 அவருடைய பேச்சைக் கேட்டாலே அஞ்சவர்
 அவரைக் கண்டாலே பகைவர் நடுங்குவர்
 அப்படிப்பட்டவரால் தழுவப்படும் பேற்றைப்
 பெரிதாகக் கருதும் காதலன் நீ
 எனினும் ஈத்தகையவரால் தழுவப்படும் நிலையில்
 நீ என்ன ஆவாய் என்று நான் அஞ்சுகிறேன்.
 (கா. ச. 7:59)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - தலைமகளைத் தோழி நகையாடியது.

★ கறை நீங்கியது

79

பேதைப் பெண்ணே!
 பவழக்கொடி போன்ற கையை
 ஏன் கழுவுகிறுய்?
 உன் கையில் படிந்திருந்த சிவந்த கறை போய்விட்டது.
 அதனை அறியாமல்
 உன் சிவந்த கையின் நிறத்தைக்
 கறையின் நிறமாகக் கருதி
 இன்னும் ஏன் தேய்த்துக் கொண்டிருக்கிறுய்.

(கா. ச 7.78)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - உறுப்பு நலன் புகழ்தல்- தோழிகூற்று:

★ இவளைடு அன்னப் பறவை

80

பலர் பேசும் சந்தடியிலும்
அவர் பேசுவதை மட்டும்
கூர்ந்து கேட்கும் திறனை
இவள் பெற்றிருக்கிறார்கள்
அன்னப்பறவை
நீரிலிருந்து பாலை மட்டும் பிரித்துப்
பருகும் ஆற்றல் பெற்றிருக்கிறது அல்லவா?

(கா. ச. 7:76)

தினை-குறிஞ்சி

துறை - ஒருதலை உள்ளுதல் — (இடையருது நினைத்தல்)

★ அவரைப் பற்றி ஏன் கேட்கிறுய் ?

81

அறியாதவளே!
அவருடைய வரலாற்றை
எதற்காகக் கேட்க வேண்டும்!
உனக்கு வெட்கமாக இல்லை?
அவரைப் பற்றி
எதுவும் கேட்டறியாத் தேவையில்லை
மருவகச் செய்கின்
எந்தப் பகுதிக்கு
மணம் இல்லாமல் இருக்கிறது?

(கா: ச. 7:77)

தினை-குறிஞ்சி

துறை - ஊர் வினாதல்—தோழி கூற்று.

★ நிலவை ஏன் பர்க்கிறுய் ?

82

தோழா!
நீ பதினாறு கலைகளும் நிரம்பி வரும் நிலவை
நாள்தோறும் சென்று காலை வேண்டாம்
இவள் முகத்திரையை
மெதுவாக விலக்கிப் பார்
இவள் முகத்தில்
அந்நிலவின் பொலிவு தெரியும்.

(கா. ச. 7:72)

தினை-குறிஞ்சி

துறை - பாங்கன் தலைமகாக்குக் கூறியது.

★ மேகங்களைப் பர

83

தோழி

காலமாரியின் மழைமேகங்கள்
மழை பொழிந்து முடிந்ததும்
வெண்மேகங்களாய் விட்டன
மலைச்சாரலில் படிந்துள்ள அவற்றைக் காண்
அவை உப்பு மலைகளைப் போலவும்
தூய்மை செய்யப்பட்ட பஞ்சக் குவியலைப் போலவும்
காணப்படுகின்றன
அழகியவர்களால் காணத்தக்க அழகு இது.

(கா. ச. 7:79)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தது.

களவுக் கார்மேகங்கள் பொழிந்த அலர் என்னும்
கங்குல் வெள்ளம் தீர்ந்தபின் கற்பென்னும் பொற்
புடைய இல்லற வெண்மேகம் மூல்லைநிறத்தில்
நினக்கு வதுவை நாளாய் வந்து கைக்கூடும்
என்னும் குறிப்பைத் தெரிவிக்கிறது என்று தோழி
கூறுகிறார்.

★ அமரத்தலிக்கும் பறவைகள்

84

அடைமழை பெய்து கொண்டிருக்கிறது
வழுக்கும் மரக்கிளைகளில் உட்கார முடியாமல்
பறவைகள்
கிளை நுனிகளில் உட்கார முயலுகின்றன
பறந்தநிலையில் காலூன்ற முயலும்போது
உச்சிச் சிறுகிளைகள் சுமை தாங்காமல் தாழ்கின்றன
பறவைகள்
அமர முடியாமல் தவிக்கின்றன. (கா. ச. 7:60)

திணை-குறிஞ்சி

துறை - அலரெழுந்த பின்னும் வரையாது நீட்டித்த
தலைமகனுக்குத் தலைமகளின் இடர்ப்பாட்டைத்
தோழி எடுத்துக் கூறியது.

அடைமழை ஊரார் தூற்றும் அலர். பறவை அமர
முடியாமல் கால்வழுக்குவது இச்செறிப்பும் நொது
மலர் வரைவும். சிறுகிளை தாழ்வது தலைமகன்
வரைவு நீட்டித்தல்.

★ இற்செறித்தான் அத்தை

85

மலையத்தென்றல்
 மிகுந்த மணத்தோடு வீசிக்கொண்டிருக்கிறது
 அத்தை என்னை வெளியில் செல்லாதவாறு தடுக்கிறார்
 அங்கோல்ல மரத்தின் நறுமணத்தால்
 மனமுருகி நிற்கின்ற அவருக்கு
 உயிர் விடுவதன்றி வேறு வழியில்லை. (கா. ச. 5:97)

திணை - குறிஞ்சி
 துறை - இற்செறிப்பு.

★ அப்படி என்னிவிடாதீர்

86

காதல் பிளைப்பில்
 ஆதரவான அரவணைப்பில் இதழுந்தும் துடிப்பில்
 மெய்ம்மறந்து ஒருநிலைப்படாமல்
 நான் உங்கள் வயப்படும் கிறுக்கில்
 என்னை
 நானாமிலாதவள்
 காதற்கலை தேர்ந்தவள் என்று
 தவருக என்னிவிட வேண்டாம்
 அவை உணர்வு வெளிப்பாடுகள்
 என் என்னை வெளிப்பாடுகள் அல்ல. (கா. ச. 7:61)

திணை-குறிஞ்சி
 துறை - நானுவரையிறத்தல்

★ முன்மலர் உணர்த்தும் பரடம்

87

முன்னொயுடைய மலரே!
 உன்னிடமிருந்து, பெண்களுக்குச் சினமும்
 வலியத் தொடுவார்க்கு ஊறு விளைக்கும் தன்மையும்
 தேவை, என்பதைக் கண்ணிப் பெண்கள் உணரவேண்டும்
 வளையொலிக்க (மங்கல மகளிராகி) அவர்கள் நடக்க
 வேண்டும்
 என்பதையும் நீ உணர்த்துகிறோம். (கா. ச. 4:92)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - தலைவியை வியத்தல்-தலைமகன் சிறைப்புறத்தானுக
 மலரை நோக்கி, தோழி, தலைமகளின் பண்புநல்லை
 வியந்தது.

★ என் நெருசத்தைச் சிவப்பாக்கினால்

88

தவளா (வெண்) நிறத்தவளே!
 நீ என்னுள்ளத்தைச்
 சிவக்கக் செய்திருக்கிறோம்
 (என்னுல் பெரிதும் விரும்பப்பட்டிருக்கிறோம்)
 அதனால்
 நீ சிவந்து விடமாட்டாய் அஞ்சாதே. (க)

(கா. ச. 7:65)

தின-கறிஞரி

துறை - தலைமகன் உட்கோள் உரைத்தது.

என்னுள்ளத்தைச் சிவக்கச் செய்திருக்கிறுய் என்பது, பழக்கச் செய்திருக்கிறுய்- கனியச் செய் திருக்கிறுய் - பெரிதும் விரும்புமாறு செய்திருக்கிறுய் என்றவாறு. நீ சிவத்தல் - நீ சினத்தல் அல்லது வருந்துதல்.

* பெர்த்துக்கூடி மேலும் பொலிவு பெற்றது

89

அவள் காதில்ளைந்திருந்த
 பொன்னூலான குழை
 கணக்கதுப்பை அடிக்கடி தொட்டு
 அவருடய இளமைப் பொலிவைப் பருகியது
 அதனற்றுன்
 நாஞ்குக்கு நாள் மேன் மேலும் பொலிவுற்று
 அது மின்னுகிறது.

(கா. ச. 5:39)

தினா - குறிஞ்சி

துறை - உறுப்பு நலன் புகழ்தல்.

★ ಪರಿಯೋಜಿಕ್ ಕಾರ್ತುಗಳು

90

மெல்லிய காதுகளில்
 இளம் பனையோலைச் சுருள்களைக் காதனியாக
 ஆண்டில் குறிப்பிட்ட காலங்களில் அனிவது
 மிகவும் அழகாக இருக்கிறது
 அவை பொன்னுலான குழைகளோடு
 கண்ணக் கதுப்பைத் தொடுவது கவர்ச்சியாக இருக்கிறது
 (கா. ச. 4)

(கா. ச. 4:98)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - அணிநலம் புகழ்தல்.

★ அலர் தாற்றுகிருங்கள்

தோழா!

இவ்லூர்மக்கள் மிகச்சிறியதைக் கூட
மிகவும் பெரிதாக்கிப் பேசவார்கள்
ஊசியின் காதில்
மறத்தண்டை (கதாயுதத்தை)ப் புகுத்தி இழுத்து
விடுவார்கள்
இவ்லூரிலேயே வாழும் என் காதலியைக்
கண்ணரக்கண்டு மகிழ்
இவர்களெல்லாம் தடையாக இருக்கிறார்கள்.

(கா. ச. 6:1)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - அலர் அறிவுறுத்தல்—தலைமகன் பாங்கனுக்குக்
கூறியது.

★ காதற் பார்வையா? கூரிய அம்பா?

புருவவில்லை வளைத்து
கடைக்கண் நாணிலிருந்து
காதற்பார்வை எனும் அம்பை நீ வீசினால்
அதனால் தாக்குண்ணுதவர் எவரேனும் உள்ளேரா?
அந்த அம்பு
உன் கடைக் கண்ணிலிருந்து வெளிப்படும் போது
உன் கடைக் கண்ணையே சிவப்பாக்கும் கூரம்பாகி
விசையோடு விடுபட்டுப் பாய்ந்து வருகிறது
உன் பார்வையைச் சற்று நிறுத்திக் கொள்.

(கா. ச. 6:4)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - நலம் பாராட்டல்,

★ மெல்ல வெளிவரும் நிலவு

நிலநிறக் கச்சினாடே
சற்றேவளியில் தெரியும் நகில்
நில முகிற் கூட்டத்திலிருந்து
மெல்ல மெல்ல வெளிவரும்
நிலவு போன்று காணப்படுகிறது

மீனசாமி (கா. ச. 4:95)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - நலம்பாராட்டல்—தலைமகன் கூற்று.

★ காதலனின் திறமை

94

கண்ணன் குறளாக (குள்ளாக) வந்து
மாவிலி மன்னனிடம் திறமையாகச் சொல்லாடி
அனைவரையும் மகிழ்வித்து வென்றது போல
உன் காதலன்
வாயிற் காவலிடமும் பிறரிடமும்
திறமையாகப் பேசி மகிழ்வித்து வென்றான். (கா. ச. 5:6)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - தலைவரை இயற்படமொழிதல்—தோழி கூற்று.

★ பகைமையைக் கடந்த காநால் கவர்ச்சி

95

தன் உறவினரைக் கொன்றவன்
என்ற ஏக்கமும் பகைமையும் வெறுப்பும் இருந்தாலும் கூட
அந்தக் கள்ளவின்
இளமையும் வீரமும்
அவனுடைய மனத்தையும் கண்ணையும் கவர்கின்றது
காநால் கவர்ச்சியில்
பகை எங்கே தெரியப் போகிறது. (கா. ச-2:18)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - வேட்கை கைம்மிகல்

★ என் நெஞ்சம் திறப்பவர் உள்ளைக் காண்யர்

96

அன்பே!
உன் நல்லுள்ளமும் கனிமொழியும் மடநடையும்
என்னுள்ளத்தை ஈர்த்துக் கொண்டன
என்னுள்ளத்தில்
நீ நிலையான இடம் பெற்று விட்டாய்
என்னுள்ளம் உட்கூசை யே அவாவி நிற்கிறது
என் நெஞ்சத்தைத் திறப்பவர்
யாரேனும் உளரானால்
என்னெஞ்சினுள் நீயிருப்பதைக் காட்டுவேன்.

(கா. ச. 5:89)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - ஆராக் காதலை வெளிப்படுத்தும் அருள் முந்துறுத்த
அன்பு பொறி கிளவி—தலைமகன் தலைமகனுக்குக்
சுறியது.

★ இளங்கொடி பூங்கொடி ஏந்திவதுகிறது

97

உழவனின் மகனே!
உன்முன்னால்
கையில் பூங்கொடி ஏந்தியாரு இளங்கொடி
உன் பார்வை எல்லைக்குள்
வளைய வளைய வருகிறார்
அவள்மீது
உன் பார்வை நன்கு படிந்திருக்கிறது என்பது எனக்குத்
தெரியும்.

(கா. ச. 5:57)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - கண்டோர் கூற்று-குறிப்பறித்துரைத்தல்

★ யார்தாங் சிளாந்துகொள்ள யாட்டார்கள் ?

98

தன் குழந்தையை
உயிராகப் போற்றும் தாய் கூட
தான் குடும்ப வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது
அழும் குழந்தையை வைது விடுகிறார்
தாங்கள்
தக்க காலமும் குழலும் ஏற்படும் வரை பொறுத்திருக்காமல்
என்னை நெருங்கி வரத்துணிந்தால்
யாருக்குத்தான் சினம் பொங்காமல் இருக்கும் ?
கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்,

மகோதிகன் (4:100)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - தலைமகள் தலைமகளைக் கழறிய செங்கடு மொழி.

செங்கடுமொழியாவது கடுமை கலந்த இன்சொல்.
கழறல்—இடித்துரைத்தல்.

★ தம்மையறியாமல் கற்றுக் கொள்கின்றனர்

99

காதற்கலையை
யார் கற்றுத்தர முடியும் ?
அக்கலை எத்துணை நுட்பமானது !
களிப்பின் கருவுலமாக அது திகழ்கிறது
காதற் பெருக்கு மிகும்போது
மகளிர் இதனைத்
தம்மையறியாமல் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

(கா. ச 5:77)

திணை - குறிஞ்சி

துறை - செவிலி நற்றுயக்கு அறந்தொடு நின்றது.

★ உன்னைக் காணுத வரண்கள் நன்றாக இருக்கிறார்கள் 100

தலைமகளே!

உன்னைக் காணுத பெண்கள் தான்

இவ்லூரில் மகிழ்ச்சியோடிருக்கிறார்கள்

உரிய நேரத்தில் உண்ணுகிறார்கள் உறங்குகிறார்கள்

மற்றவர்கள் சொல்வது அவர்கள் காதில் படுகிறது

நாத்தமோருமலிருக்கிறார்கள்

உன்னைக் கண்ட பெண்களின் நிலை இரங்கத்தக்கது

உன் அழகில் ஆயிரத்திலொருபங்கு கூட

அவர்களுக்கில்லையே

என்ற ஏக்கத்தாலும் பொருமையாலும்

குமைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்:

தேவேவன் (கா. ச. 5:18)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - தலைவியை வியத்தல்—தலைவன் கூற்று

★ அவரைக் கண்டால் என்ன ஆவாய்? 101

அவரைப் பற்றிக்

கேள்விப்பட்ட அளவிலே வியந்துபோய் நிற்கிறுய்

நீ அவரை நேரில் பார்த்தால்

என்ன ஆவாயோ!

அவர் தூயவர்

அவரைக்கண்ட மகளின் உள்ளமும் உடலும்

தன்வயயிழந்து விடுகின்றன. (கா. ச. 5:78)

தினை - குறிஞ்சி

துறை - தலைமகனை இயற்பட மொழிதல்—தோழிகூற்று.

இயற்பட மொழிதலாவது குடியும் குணமும் ஏத்திப் புகழ்தல்.

முல்லைத்தினா

இல்லறம் என்னும் நல்லறம்

“இல்லிருத்தல் மூலை”

அருமை மகளைத் தொலைவுருக்குத் திருமணம் செய்து அனுப்பிவிட்டார்கள். ஆண்டுகள் சில கழிந்தன. தாயின் மனம் துடித்தது. மகளைக் காணுமல், அவள் நலம் பற்றிய, இல்வாழ்க்கையின் திறம் பற்றிய செய்தி எதுவும் எட்டாத நிலையில் இருப்புக் கொள்ளாமல் கன்றை இழந்த, கற்று (தாய்ப்பசு) போல் கதறிக் கொண்டிருந்தாள். கள்ளரும் கடுவிலங்கும் நிறைந்த காட்டுவழியாக மகளைப் பார்த்துவர செவிலித் தாயை அனுப்பி வைத்தாள்.

பல நாட்களாகப் பயணம் செய்து காடுகளையும் மலைகளையும் கடந்து செவிலித்தாய் மகளின் வீட்டு வாசலில் போய் நின்றாள். அவள் கண்ட காட்சி :

குழந்தை

தன் தந்தையின் கழுத்தை ஒரு கையால்

அணைத்துக்கொண்டு சிரிக்கிறது

அவன் குழந்தைக்குச் சிரிப்புட்டுகிறுன்

அவள்

தன் கணவனையும் குழந்தையையும் சேர்த்து

அணைத்துக்கொண்டு

மெய்ம்மறந்து பூரிப்படைகிறார்கள்

நாணமும் முறுவலும் இழையோட

நகை மொழியாடுகிறார்கள்.

[கா. ச. 3 : 43]

திசை - மூல்லை

துறை - மனமைன கண்டுவந்த செவிலிகூற்று.

இந்த இனிய காட்சியைக் கண்ட செவிலித் தாய்க்கு வழிநடை வருத்தமும், பசியும் தானுக மறைந்து பெரிய விருந்துண்டு களித்தது போல அவள் உள்ளம் முழுமையான நிறைவால் நீரால் நிறைந்த குளம்போல் தணிவு (நிம்மதி) அடைந்தது இன்றுபோல் என்றும் வாழ்க என அவள் உள்ளம் அவர்களை வாழ்த்தியது.

★ அளவுக்கு மீறி அன்பைப் பொழியுங்கள்

103

உங்களைத்

தவமாய் தவமிருந்து மணந்து கொண்டேன்

எவ்வளவு அன்பைப் பொழிய முடியுமோ

அவ்வளவும் பொழிந்து விடுங்கள்

ஏனென்றால்

எவ்வளவு அன்பைப் பொழிந்தாலும்

தாங்கிக்கொள்ள முடியும்

துன்பமானவற்றை

ஒருசிறிதும் பொறுத்துக்கொள்ள முடிவதில்லையல்லவா?

என்னால்

எதைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியுமோ அதைத்

தாங்கள் எனக்கு வழங்குவதுதான் தகுதி

அன்பு மெல்லிய உணர்வு

நானும் மென்மையானவள்

அளவுக்குமீறி அன்பு பொழியுங்கள்

அந்தப் பெருங்களிப்பில் நான் திணைக்கும்போது

உங்களையும் களிப்பு வெள்ளத்தில் ஆழ்த்திவிடுவேன்.

முத்தசீல [கா.ச : 71]

நினை - மூல்லை

நுறை - அகமலிவுரைத்தல் -(உள்ள மகிழ்வின் பெருக்கம் கூறல்)

★ பசுமையான நினைவு

104

நாங்கள்

வசிரம் பாய்ந்து முற்றி முதிர்ந்த மரங்கள்

இப்போது கிணைகளும் நீங்கின

அடிமரம் தான் நிற்கிறது

நாங்கள் மூப்பின் எல்லையில் நிற்கிறோம்.

காதலின் வேர் கட்டுடைந்து விட்டது

எனினும்

பசுமரமாக இருந்து செழித்துத் தழைத்துப்

பயன் மரமாக வாழ்ந்த காலத்தின்

பசுமையான நினைவுகள்

இன்னும் பசுமையாகவே இருக்கின்றன

(கா.ச 3:32)

நினை -

நுறை ; மகிழ்விடல்

★ நீ பெரியும் விநும்யவது எது?

105

அன்பு மனையாளின் முகத்தில் மலர்ச்சி பெருகியுள்ளது
காரணம் வேறுன்றும் இல்லை
அவள்
முதன்முதலாகத் தாயாகப் போகிறான்
குடிவிளங்க ரூலக்கொழுந்தைக் கருவுற்றிருக்கும்
முதற்குலாளை நோக்கி
'உனக்கு எந்தப்பொருளின் மீது அதிக விருப்பம்?
ஆசைப்பட்டதைக் கூசாமல் சொல்
வாங்கித்தருகிறேன்' என்றான் கணவன்
நாளி நின்ற அவள்
மறுமொழியே தராமல் விரல்நுனியைக் கடித்தவாறு
குனிந்தத்தலை நிமிராமல் அசைவற்றிருத்தாள்
அவன் மேலும் மேலும் கேட்டான்
உன்னால் சொல்லமுடியவில்லை என்றால்
அப்பொருள்களையாவது குறிப்பாகக் காட்டு என்றான்
அவள்
தன் கணவன் மீது
கடைக்கண் பார்வை செலுத்தினான் : (கா.ச. 1 : 15)

தீணா - மூல்லை

துறை - அன்புமிக உரைத்தல் — தோழி செவிலிக்குக்
கூறியது.

★ இன்னும் மனதில் மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது

106

அன்பே!
அன்றெருஞ நாள் நம் ஊரிலுள்ள வீடுகள்
தீப்பற்றி ஏரிந்தன அல்லவா?
அன்று அத்தீயை அணைப்பதற்காக
நம் இருவர் கைகளும் மாறி மாறித்
தண்ணீர்க் குடங்களை எடுத்துத் தந்த காட்சி
இன்னும் என் மனதில்
மகிழ்ச்சியூட்டிக்கொண்டேயிருக்கிறது.

பெச்சலன் (கா.ச. 3;29)

தீணா - மூல்லை

துறை - அன்பினாலும் அகலமும் அகற்சியது அருமையும்
தூரிவுறக் கூறுதல்.

★ வாழ்க்கை இனிக்கிறதா?

தோழி!

வாழ்க்கை இனிக்க வேண்டுமா?

இனிமை மிகவேண்டும் என்பதையே நீ விரும்பு

திருமணம் செய்துகொண்ட நாளைவிட

வாழ்வின் இறுதிக்காலத்திலும்

காதல் அகவுணர்வு இனிக்க வேண்டும்

அது அப்போது

உண்மைஅன்பின் ஈர்ப்பு உணர்வாக

உள்ளத்தில் ஒளிவிசிக்கொண்டிருக்கும்.

முதுமையிலும் அன்புகுறையாத அகவாழ்வும்

பரிசுதரப்படும் அல்லது பெறப்படும் விழாவும்

வேடிக்கைகளோடு கூடிய உறவினர் நட்பும் சிறந்தவை

அப்படியில்லாத வாழ்க்கை

விடியற்கால முழுநிலாவைப்போல்

பொலிவுதராமல் குன்றிப் போகும்.

[கா. ச. 68]

திணை - மூல்லை

துறை - மனைமங்கலம்

★ விந்தையானது ஆனால் உண்மையானது

108

பொதுவாகக்

கார் காலத்தில் நடவாதது இல்லை

என்று சொல்வார்கள்

இந்தப் பெண்

குரவ மலர்களின் மனம் நுகர்ந்தும்

கற்புக் கெடாமலிருக்கிறார்கள் என்பது

விந்தையாக இருக்கிறது

நான் சொல்வது முற்றிலும் உண்மை.

தேவராயன் (கா. ச. 3:19)

திணை-மூல்லை

துறை - மனைமாட்சி

தலைமகன் நோயுற்றே ஊனமுற்றே நீடித்துக்

கிடந்த காலத்துத் தலைமகளின் கற்பின்

திண்மையை தோழி புகழ்ந்தவாறு.

★ போர்வையை விற்றுவிட்டான்

109

மிகவும் ஏழையான உழவன்
 ஒருநாள் சந்தைக்குப் போனேன்
 எருதுவாங்க வேண்டும் என்று அவனுக்கு ஆசை
 ஆனால் கையில் பணமில்லை
 சிறிது நேரம் சிந்தித்தான்
 குளிர்காலமாக இருந்தால் என்ன ?
 தன் இல்லாளின் கொங்கை வேது
 தன்குளிரைப் போக்கிவிடும் என்னன்னித்
 தன் கம்பளிப் போர்வையை விற்றுவிட்டு
 எருது வாங்கிக் கொண்டு வீடு திரும்பினான்.

திணை - மூல்லை (கா.ச. 3:38)

துறை - குறிப்பறிவுறுத்தல் - தோழி கூற்று.

★ நெய்வழியும் முகம்

110

நெய் வழியும் முகத்தோடு என் நிற்கிறுய்
 என்று இளையதோழி கேட்டாள்
 அவன் தன் இடையை
 இரட்டையாய் யடித்த புடவைத் தலைப்பால் சுற்றிக்கொண்டு
 நானிரி முறுவலித்தாள்.

அலக்கன் (கா. ச. 3:89)

திணை - மூல்லை

துறை - மனைமங்கலம் - செவிலி கூற்று.

தலைமகள் தாயாகப் போகிறான் என்பது குறிப்புப்
 போலும்!

★ கறை எவ்வாறு வந்தது ?

111

சமையற்கட்டிலிருந்துவந்த
 நிலா முகத்தாளின் கண்ணத்தில்
 நிலவில் உள்ளது போன்றே
 கருமையான கறை எவ்வாறு வந்தது என்று
 கணவன் வியப்புற்று நகைத்தான்
 மனைவி தன் விரல்களைப் பார்த்தாள்.

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் [கா. ச : 13]

திணை - மூல்லை

துறை - மனைமங்கலம்

★ விரும்பத்கக்கவர் தீர்

112

[கரும்பை நுனியிலிருந்து அடிப்பகுதி நோக்கி தின்னத்தின்ன சுவையிகுவது போல் நல்லவர்களின் நட்பு நாட்பட நாட்பட இனிக்கும். தலைவி என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள். எவ்வாறு உள்ளுக்குள்ளே என்னை மதிக்கிறீர்கள் என்று சொல்ல முடியுமா என்று தலைவன் தோழி யைக் குறிப்பாக வினவினான். ஓர் அரசன் தன்னுட்சியைப் பற்றி குடிமக்கள் என்ன நினைக்கின்றனர் என்பதை ஒற்றர்வாயிலாக அறிவதைப் போன்றதிது என்றுணர்ந்த தோழி உள்ளபடி சொல்லத் தொடங்கினான்].

தங்களைப் போன்ற பண்பாளர் அரியர்
உலகில்

உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று
பேசுகின்றவர்களைப் பற்றியே
அதிகமாகக் கேள்விப்படுகிறோம்
இதுவே தங்களைப் பற்றியும் இந்த உலகத்தைப் பற்றியும்
தலைவி கொண்டிருக்கிற அசையாத நம்பிக்கை என்றார்கள்
தோழி.

திணை - மூல்லை

நுறை - தோழி முன்னிலைப்புற மொழியாகத் தலைமகளை
இயற்பட மொழிதல் போசயன் (கா. ச-29)

★ ஆசையைக் காக்கின்றார்கள்

113

குடும்பத்தின் வறுமை நிலையை
நன்குணர்ந்த குலமகள் அவள்.

கருக் கொண்ட நாளிலிருந்து
'உனக்கு விருப்பமான உணவு வகைகளைக் கேள்
வாங்கித் தருகிறேன்'

என்று கணவன் வற்புறுத்துகிறார்கள்.

மாமியும் 'நீ ஆசைப் படுவதைக் கேள்' என்கிறார்கள்.

ஆனால் அக்குலமகள்
நெருங்கிய நண்பன் வீசிய கடுஞ்சொல்லை
யாரிடத்தும் சொல்லாமல் காப்பது போல்
தான் விரும்பும் தின்பண்டத்தின் பெயரை
வெளியில் சொல்லாமல் தன்னைக் காத்து வருகிறார்கள்.
விக்கிரன் (கா. ச. 3:70)

திணை-மூல்லை

நுறை - மஜைமாட்சி

★ இதழில் மனம்

114

அருங்கலச் செல்வியே !
 அடுப்பில்தான் நெருப்பு புகைகிறது
 உன் நறுமலரிதழ்களில் என்ன புகைகிறது ?
 பாடல் மலர்களின் மனம்
 உன் இதழ்களுக்கு எவ்வாறு வந்தது
 உன் முச்சிலும் அம்மணம் கமழ்கிறதே !

பீமசாமிஞே (கா. ச. ; 14)

திணை - மூல்லை

துறை - பெருநயப்பு உரைத்தல்

★ நாய் குழந்தையின் மின் ஓடுகிறுள்

115

தெருவில் முடிதிருத்தாளன் (நாவிதன்) வந்தான்
 தெருவில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தை
 அவளைக் கண்டு அஞ்சி ஓடுவதைக் கண்ட அவள்
 விரிந்த கூந்தலைக் கோதிய விரலினளாய்
 குழந்தையின் பின்னே ஓடுகிறுள்,

மாவுராயன் (கா. ச. 3:91)

திணை-மூல்லை

துறை - மஜைமங்கலம்

★ உறை என்ன சொற்றாம் ?

116

ஊழ்விணை (விதி) வலிமையடையது என்கிறார்கள்
 அந்த ஊழால்
 என்னிதயத்தில் உள்ள அவரைப் பிரிக்க முடியுமா ?
 என் காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் அவர்
 இன்னுரையைக் கவர்ந்து கொள்ள முடியுமா ?
 அவர் என்னைத் தொடுதலால் ஏற்பட்ட இன்பவுணர்களைப்
 பறித்துக் கொள்ள முடியுமா ?
 என் கண்ணில் நிலைத்து உயிரோடு ஒன்றிப் போய் விட்ட
 அவருடைய எழிலுருவத்தை எடுத்துச் செல்ல முடியுமா ?
 வேறு என்ன செய்துவிட முடியும் என்று கேள்
 காதல், நினைவின் வடிவம் என்பதை
 அந்த ஊழுக்கு (விதிக்கு) நினைவுபடுத்து. (கா. ச-2:32)

திணை - மூல்லை

துறை - மஜைமாட்சி.

★ வறுமை வர்க்கூட்டாறு

117

குப்புசமரம்
 இலையுதிர்ந்து கிணை வாடினாலும் மீண்டும் தழைக்கக்கூடும்
 ஆனால்
 ஆனாலும் பெண்ணுமாய் அழகான இல்லறம் நடத்தி
 வளமாக வாழ்ந்த வள்ளாலுக்கு
 இந்த உலகில் வறுமை வரலாமா?
 நல்லவர்களுக்கு வறுமையே வர்க்கூடாது.

(கா. ச. 3:30)

திணை-மூல்லை

துறை - வளமைன கண்டு வந்த பாணன் கூற்று

★ செவ்வாடை உடுத்து இனிப்பு வழங்குகிறேன்

118

தோழா!

அதோ உன் மனைவி
 புதுச் செவ்வாடை உடுத்திருக்கிறார்கள்
 உன்னை மீண்டும் சந்திக்கும் ஆசையால் உந்தப்பட்டு
 விட்டை விழா நாள் போல் ஒப்பனை செய்திருக்கிறார்கள்
 நானே செய்த இனிப்புகளைத் தட்டிலேந்தி
 விடு வீடாக இன்று வழங்கி வருகிறார்கள்

தனஞ்சய (கா. ச. 4:28)

திணை-மூல்லை

துறை - வரவு கண்டு மகிழ்தல்

★ நல்லவர் தொடர்பு

119

தோழி!

என் இல்லற வாழ்வைப்பற்றிக் கேட்கிறுய்
 என் கணவர் நல்லவர்; நல்லவரின் நட்பால்
 முகத்தில் ஒளியும் உள்ளத்தில் களிப்பும்
 நாளுக்கு நாள் பெருகி வளரும்; நிலைத்து நீடிக்கும்
 என்பது உனக்குத் தெரியாதா என்ன?

தந்தைப்பட்ட கடன்

மகனுக்கும் செல்வது போல

எங்கள் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும் களிப்பும்

மரபு வழி நிலைத்து நீடிக்கும். இன்தசன் (கா. ச-2:13)

திணை - மூல்லை

துறை - மனைமாட்சி

★ ஒரே சீரான வாழ்வு

120

அன்னையே!

முந்தைய ஆண்டுகளைப் போலவே
இந்த ஆண்டும் தங்கள் மகள்
கணவரேடு எவ்வாறு இல்லறம் நடத்துகிறார்கள் என்று
கண்டு வந்தேன்
அவர்கள் வாழ்க்கை
என்றும் ஒரே சீராக மகிழ்ச்சியின் உறைவிடமாக உள்ளது.
இது எவ்வாறு இயலுகிறது என்றால்
அவள் கணவன் சான்றேன்
சான்றேர் நன்றாகும் போதும் அன்றாகும் போதும்
ஒரே நிலையில் இருப்பவர்
வாழ்விலும் தாழ்விலும் கலங்காதவர்
செல்வம் உள்ளபோது செருக்கடைவதில்லை
வறுமை வந்தபோது வாடுவதில்லை
இடுக்கணும் ஏதமும் (ஆபத்தும்) வருமுன்
எமாந்திருப்பதில்லை.

பண்ணன் (கா.ச. 4.79)

திணை-மூல்லை

துறை - மணமணை கண்டுவந்த செவிலி கூற்று.

★ பிரிவுத் துண்பம் தோல்றவில்லை

121

நான் உன்னைப் பிரிந்த பிரிவுத்துயரை
எப்படித் தாங்கிக் கொண்டாய்
என்று கணவன் கேட்டான்
அதற்கு அவள் மறுமொழி தந்தாள்
தாங்கள் சினந்து கொள்ளமாட்டார்கள் என்றால்
சொல்லுகிறேன்
தங்களைப் பிரிந்த நாட்களில்
தங்கள் நடை பேச்சு பார்வை ஆகியவற்றை அப்படியே
நான் தோழிமாரோடு நடித்துக் காட்டி
மகிழ்வதன் மூலம்
பிரிவுத் துண்பத்தை மறந்திருந்தேன்
தவருயின் பொருத்தருள் வேண்டும் என்றாள்.

கல்லணசீயன் (கா. ச. 4:78)

திணை-மூல்லை

துறை - ஒரு வழி உள்ளுதல். ஒரு வழி உள்ளுதலாவது
அவரையே நினைந்திருத்தல்

★ இறப்பாள், கற்பிழக்கமாட்டாள் !

அவள் கணவன் கிழவன்
விட்டில் பழைய கள் இருக்கிறது
அச்சிற்றுரில் இளைஞர் மிக்குள்ளனர்
கார்காலம் என்பதாலும் தனிமை தாளாமலும்
அவள் இறந்தாலும் இறந்து விடுவானே ஒழிய
எத்தகைய சூழலிலும் கற்பு தவறமாட்டாள்
பழிச்சொல் ஏற்க மாட்டாள். (கா. ச. 2:97)

தினை-மூல்லை
துறை - மனைமாட்சி

★ உன் கணவன் கொடுத்து வைத்தவர்

123

தக்கவளோ!
உன்னைக் காலும் பேறு பெற்றவர்களின் உள்ளமே
இன்பக்கடலில் ஆழ்கிறது
அப்படியிருக்க
உன்னை மனைவியாக அடையும் பேறு பெற்றவன்
எவ்வளவு மகிழ்வான்
உண்மையிலேயே
உன் கணவன் கொடுத்து வைத்தவன்.
ஆயவராயன் (கா. ச. 1:85)

தினை - மூல்லை
துறை - தலைமகளை இயற்பட மொழிந்தது—தோழி கூற்று.

★ இடை மெலியட்டும்

124

அவள் உப்புல்லியம் விளையாட்டும்
அவளைத் தடுக்காதீர்
அவளுடைய உடற்பருமன்
அப்படியாவது குறையட்டும் இடை மெலியட்டும்.
வச்சலன் (கா. ச. 2:96)

தினை-மூல்லை

துறை - மனைமங்கலம் தலைவன் தோழிக்குக் கூறியது
குறிப்பு - உப்புல்லியம் என்பது ஏற்ற மரம் என்னும்
விளையாட்டு. தரையில் படுத்தநிலையில் மூல்கால்
மடக்கி பாதத்தின் மீது குழந்தையை அல்லது
சிறுவரை வைத்து காலை மேலே தூக்கி ஆட்டங்
காட்டும் விளையாட்டு.

★ நான்னா செய்வேண்

125

தினை - முல்லை

துறை - மனைமங்கலம்

★ மலைவியின் மரளாது அன்றா

126

கணவன் தள்ளாத மூப்படைந்தாலும்
 தலைநரைத்து உடல் திரைந்தாலும்
 மனைவியின் அன்பு மாறுவதில்லை
 கணவன் மூப்படைய மூப்படைய
 குலமகளான மனைவியால்
 விரிவார மரிச்சுப்புவிசீரன் போட்டுச் சன் (கட. ச. 3:93)

தினம்-ஏவ்வளவு

துறை - மனமாட்டி

★ ഉത്തരാ നമ്പിയേ.....

127

ଶୁଣି ପରିଚୟ

உணக்காகவே காளை வாழ்கிறது

இளங்கடாரிகள்

காளையின் காப்பால் நலம் பெறுகின்றன

ஆவே! நீ வாழ்ந்தாக வேண்டும்

இந்தக் கொட்டில் உன்னையே நம்பியிருக்கிறது:

(கா. ச. 7:38)

துணை - மூல்லை

துறை - தலைமகளைப் பிற்கு மொழிதலாக இயற்பட மொழிந்த தோழியின் கூற்று.

தலைமகள் நீங்கள் தோய் வாய்ப்பட்ட ஞான்று, இல்லத்தரசியின்றி இல்லறம் சிறவாழையின் தோழி பிறிது மொழிதலாகத் தலைமகளின் உடல் நலம் தேறுதலை அவாயியது.

★ ஊர்த்தலைவனின் மகன்

128

ஊர்த்தலைவனின் மகன்
 இளமையும் வலிமையும் மிக்கவன்
 இச்சிற்றுரை நன்கு காக்கின்றுன்
 அவன் குடிகள் அவணை மனமாரப் பாராட்டுகின்றனர்
 அவன் பகைவர்
 அவன் பெயரைக் கேட்டே அஞ்சுகின்றனர்.

(கா. ச. 7:28)

திணை - மூல்லை

துறை - புக்ககம் செல்லும் மணமகளான தலைமகளுக்குத்
 தோழி கூறியது.

ஆனின் திறனும் உரலும், யளைவியின் பண்பும்
 அன்பும் காரணமாகப் பெருகுதலின் அவணைப்
 புகழ்வது, அவன் இல்லும் குடியும் காத்து வரும்
 மரபுவழிப்பட்ட குடியின் இயல்பை வலியுறுத்துவ
 தாகும். ஆதலின் அவன் நிழல் வாழும் அணைத்துக்
 குலமகனிரின் கற்பும் பொற்பும் சிறக்கும் எனக்
 குறிப்பான் கூறியதாயிற்று.

★ குழந்தை கஷத்து பழம்

129

குழந்தைக்குப் பல முளைத்தது
 முதன் முதல் முளைத்த பல்லால்
 கடித்த பழத்தை
 ஆர்வத்தோடு தன் கணவனிடம் காட்டி
 முறுவலிக்கிறார்.

(கா. ச-2:100)

திணை - மூல்லை

துறை - மணமலை கண்டு வந்த செவிலி நற்றுய்க்குக்
 கூறியது.

★ வரனத்தை ஏன் பார்க்கிறீர்?

130

வானத்தை ஏன் பார்க்கிறீர்
 உம் இல்லானைப் பாரும் கொழுந்தனாரே! (கா. ச. 6 : 70)

திணை - மூல்லை

துறை - மணமாட்சி தலைவி தன் கொழுந்தனுக்குக் கூறியது.

குறிப்பு வேறுபட்டவனை நெறிப்படக் கழறலும்
 தாய் போல் கழறி தகுதிபடுத்தலும் ஆய்மனைக்
 கிழத்தியின் அருந்திறன் எனத்தரும்,

★ என்மகன் கனிறுகளைக் கொல்வதீல்லை

131

என்மகன் அம்பை ஏவினால்
 எத்துணையோ பிடிகள் (பெண் யானைகள்) கைம்
 பெண்களாகி விடும்
 இது என் மருமகளால் கவனிக்கப்பட்டதும்
 என்மகன்
 தன் வேட்டையின் போக்கை மாற்றிக் கொண்டான்
 அவன் அம்பருத்தாணி நிரம்ப அம்புகளை எடுத்துச்
 செல்கிறான்
 ஆனால் அவற்றை மிகுதியாகப்பயன் படுத்துவதில்லை.

(கா. ச. 7:30)

திணை - மூல்லை

துறை - மளைமாட்சி

★ யாராவது போய் சொல்லமாட்டார்களா?

132

விரைந்து பாயும் வேட்டை நாய் இறந்து விட்டது.
 மாமியாரோ பித்துந்றூள்
 கணவரோ இன்னும் வரவில்லை
 காட்டெருமைகள் பருத்திக் காட்டை அழிக்கின்றன
 இச்செய்தியைக்
 கணவருக்கு யாராவது போய் சொல்லமாட்டார்களா?
 (கா. ச. 6:49)

திணை - மூல்லை

துறை - இடும்பை கூர் எவ்வந்தாங்கி இருந்தோம்பி இல்
 வாழ்தல் எனின் அமையும்.

★ அந்த வேளையில் எங்கே போவது ?

133

அன்னை!
 இந்தக் கிளி
 வேண்மாட (அந்தப்புர) நிகழ்ச்சிகளைப் பெரியோர்
 முன்னிலையிலும் சொல்லி விடுகிறது
 அந்த வேளையில்
 எங்கே போவது என்று தெரியாமல்
 விழிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

(கா. ச. 6:89)

திணை - மூல்லை

துறை - செவிலியிடம் தலைமகள் கூறியது.

★ நல்லதும் தவிர்ப்பான்

134

தோழி!
 என் கணவனின் கடமையுணர்வின் திறத்தை விளவுகிறும்
 நற்குடிப்பிறந்த ஆடவர்
 நன்மை தரும் செயலாயினும்
 அதனால் ஒரு சிறு தீமை அல்லது பழி நேருமாயின்
 அச்செயலைச் செய்யாமல் அறவே ஒதுக்கி விடுவர்
 என் கணவரும் அப்படித்தான்
 நன்றும் நீரும் ஆராய்ந்து
 நீதின் நிறம் நோக்கி .
 நன்மையைக் கூடத் துறக்கத் துவீரிந்து விடுவார்.
 மாண இந்தன் (கா. ச-2:14)

தினை - மூல்லை

துறை - தலைமகள் தோழியிடம் தலைவனை இயற்பட
 மொழிந்தது.

★ கேட்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது

135

செல்வமும் பண்பும் மிகுந்த
 எங்கள் இளமைக்கால எழில்மிகு வாழ்வை
 எங்கள் சிற்றுரார்
 இன்னும் பெருங்காப்பியக் கதைகளைப் போல்
 வண்ணித்துப் பேசுகிறார்கள்
 இந்தத் தள்ளாத பருவத்திலும்
 அதைக் கேட்க மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.
 (கா. ச. 6 : 17)

தினை - மூல்லை

துறை - மனைமாட்சி

★ குரவம் சிரிக்கின்றது

136

அத்தையே
 தான் மேற்கொண்ட பணி முடிய முன்பே திரும்பி வந்து
 வீடு சேர்ந்து விட்டார்.
 கார் காலத்தில் மலர் வேண்டிய குரவ மலர்
 இப்போதே தன் சிறிய முகைப் பற்களைக் காட்டிச்
 சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. (கா. ச. 6 : 37)

தினை - மூல்லை

துறை - வரவு கண்டு மகிழ்தல்

★ இல்லத்திலையின் நல்லிலாழுக்கஸ்கள்

137

நேற்று வரை

விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் சிறுமியருள் ஒருத்தியாக

இவளை இவஞ்ஞடய பெற்றேர் கருதிக்கொண்டிருந்தனர்

இன்று

திருமணமாகி இல்லறத் தலைமையேற்றகுலமகளான

பின்பு

இவளிடம் பெருந்தன்மைகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன

அதன்படி

முகம் நிமிராமல் பார்க்கிறார்

பற்கள் தெரியாமல் சிரிக்கிறார்

வாயிலைக் கடக்காமல் நடமாடுகிறார்.

இவள் வாழ்க

(கா.க. 6 : 25)

தினை - மூல்லை

துறை - மணமணை கண்டு வந்த செவிலியின் கூற்று

★ மஹீவி மரண்டுடையவளராலுள்

38

திறமையில்லாதவனுயினும்

அறவே நற்பேறு இல்லாதவனுயினும்

அவனுக்கு வாய்த்த மனைவி

உயர்ந்த குலமகளாகவும் கணவனுக்கு அடங்கியவளாகவும்

உயர் பண்புகளால்

நிரம்பியவளாகவும் இருந்தால்

அவனுக்கு இல்லாததென்ன? அவன் கொடுத்து

வைத்தவன்

அடங்காத மனைவியை உடையவன்

அல்லது குலமகள் அல்லாதவளை மனந்தவன்

நிலவுலகம் முழுவதையும் தனக்கே உரிமையாகவுடைய

செல்வனுக இருந்தாலும்

உண்மையில் மிகவும் வறியவனே.

(கா.ச. 6 : 15)

தினை - மூல்லை

துறை - பாங்கன் தலைமகளை இயற்பட மொழிதல்

★ பொறுப்பு மிகுந்த இல்லத்தரசி

139

இப்பொழுது
 இவள் பொறுப்பு மிகுந்த இல்லத்தரசியாகி விட்டாள்
 குடும்பச் சுமைகளை
 மிகுதியாக ஏற்றிருப்பதன் விளைவாக
 இளமைக்குரிய புன்முறையில் கடைக்கண்ணேக்கு
 ஆகியவற்றுக்கு
 நீர் வார்த்து விட்டாள்.

(கா. ச. 7 : 6)

தீணை - மூல்லை

துறை - மணமைன கண்டு வந்த செவிலி நற்றுய்க்குக்
 கூறியது.

★ குலமகஞ்சர்த்தும் குறிப்பு

140

குலமகளிர்

தம் வெறுப்புகளைப் புன்முறையாலும்,
 தம் கணவரை அதிகமாகப் பேணுதலாலும்
 வெளிப்படுத்துவர்
 தம் துண்பக்களையும், நலங்களால் பெற்ற மகிழ்ச்சியையும்
 கண்ணோரால் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலுடையவர்.

இதீணக்

குறிப்பால் உணரும் ஆற்றலுவடய கணவன்மார் சிலரே.

(கா. ச. 6 : 13)

தீணை - மூல்லை

துறை - குறிப்பறிவுறுத்தல்

தோழி தலைமகளிடம் முன்னிலைப் புறமொழியாகக்
 கூறியது.

★ நானிக் கோரூருகிருள்

141

கணவன்

அவளோ 'இங்கே வா' என அழைக்கிறான்
 புடைவைத் தலைப்பை இடுப்பில் செருகிக் கொண்டு
 புன் முறையேலாடு நலை கவிழ்ந்தவாறு
 நானிக் கோணிச் செல்கின்ற அவளைப் பார்த்தாயா?

(கா. ச. 6 : 3)

தீணை - மூல்லை

துறை - மஜைமாட்சி - மணமைன புக்க தலைமகளின் தலை
 நாள் இல்லறத்தைச் செவிலி தோழிக்குக் கூறியது.

★ உழவனின் பாட்டு

142

நல்ல விளைவினைக் கண்ட உழவன்
மெய்ம்மறந்து பாடுகிறான்
வெண்ணேல் வெண்சோற்றுருண்டை போல்
விளங்கும் முழுவெண்ணிலவில்
அவன் பாட்டு
அனைத்துத் திசையிலும் எதிரொலிக்கிறது, (கா. ச. 7:89)
திணை - மூல்லை
துறை - அகமலி உவகை.

நல்ல விளையுள்க்கும், அன்பான உளப்பாங்குக்கும்,
நன்கமைந்த மாண்புடைய இல்லாள் காரண
மாதவின் உழவனின் உள்ளத்து உவகை மிகுவ
தாயிற்று.

★ அடிப் பேதைப் பெண்ணே !

143

அவரால்
என் வளையல் உடைந்ததென்று
மற்றவர்களிடம் ஏன் சொல்லுகிறான்
இதையெல்லாம் பிறரிடம் சொல்லலாமா?
ஓன்று
இவன் அறியாத பேதைப் பெண்ணைக் கிருக்க வேண்டும்
அல்லது இவளுடைய கணவன்
அத்தகையவருடைய இருக்க வேண்டும். (கா. ச. 5 :38)
திணை - மூல்லை
துறை - மஜீமாட்சி - செவிலி தோழிக்குக் கூறியது,

★ கண்ணிருந்து என்ன பயன்

144

ஹரில்
பிற குல மகளிருக்குக் கூட
அழகிய கரிய நீண்ட விழிகள் உள்ளன
இருந்து என்ன பயன்?
தன் கணவனை
ஆர்வம் ததும்ப கடைக் கண்ணால் எப்படிப் பார்க்க
வேண்டும் என்று
இவன் ஒருத்திக்குத்தான் நன்கு தெரிந்திருக்கிறது.
(கா. ச. 5 : 70)

திணை - மூல்லை

துறை - மஜீமாட்சி - தோழி தன்னுள் கூறியது.

★ வாடுவேர் ஜவர்

145

வேடனின் மனைவி
 மகிழ்ச்சி நிறைந்த அன்பு வாழ்வினள்
 அதனால் அவள் பூரித்துப் போய் விட்டாள்
 அவள் நகில்கள் பருத்ததால் வாடுபவர் ஜவர்
 அவனுடைய காதலனுகிய வேடன்
 அவனுடைய உற்றுர் உறவினர்
 அவனுடைய மெலிந்த இடை
 உள்ளுர் இளைஞர்
 வேடனின் பரத்தையர் ஆகிய ஜவரையும்
 வாட்டும் ஆரணங்கு அவள்.

(கா. ச. 6 : 97)

திணை - முல்லை

துறை - அகமலிபு உரைத்தல்

★ இல்லான் அகத்திருக்க இல்லாததொன்றில்லை

146

மகனே !

குடும்பத்திலுள்ள அஜைவர்க்கும்
 எது நன்றா எது தீது?
 எது நலரும் இன்பரும் தரும்? எபு துன்பம் தரும்? என்று
 எவள் அறிந்து கணப்பிடிக்கிற ஜோ
 அவள்தான் உண்ணையான இல்லத்தரசி;
 வாழ்வாங்கு வாழுத்தக்க வாழுக்கைத் துணை.
 அப்படி வாய்த்தவள் உன் மனைவி.
 மற்றவர்களெல்லாம் வடிவத்தால்தான் மகளிர்

(கா. ச. 6 : 12)

திணை - முல்லை

துறை - மனைமாட்டி

★ தண்ணீர் மேஸ்காஸ் அழைச்

147

கருவுற்ற இல்லத்தரசியை நோக்கி
 'உனக்கு எந்தப் பொருள் மீது ஆசையாக இருக்கிறது
 சொல்'
 என்று பல முறை கேட்கிறார்கள்
 கணவளின் வறுமை நிலையை எண்ணிப் பார்த்துத்
 தனக்குத் தண்ணீர் மேல்தான் ஆசை என்கிறார்.

(கா. ச. 5 : 72)

திணை - முல்லை

துறை - மனைமாட்டி

★ ஏனைய மரங்கள் தாழ்ந்து விட்டன

148

காட்டில் சிறிதாக முளைத்த ஆலமரம்
பெரிதாக வளர்ந்ததால்
அக்காட்டிலிருந்த ஏனைய மரங்களெல்லாம்
தாழ்ந்து சிறியனவாகக் காணப்படுகின்றன

(கா. ச. 7 : 70)

நினை - முல்லை

துறை - தலைமகளின் இல்லறச் சிறப்பைத் தோழி
வியந்தது.

தலைமகளின் இல்லறம், பண்பு மேம்பாட்டாலும்
இல்லற ஒழுகலாறுகளாலும் அவ்யூரிலுள்ள
அனைத்து இல்லறத்தாரினும் மேம்பட்டுக் காணப்
படுவதால் இவள் குடும்பம் ஊராரால் போற்றப்
படுகிறது என்பதைத் தோழி பிறிது மொழிதலாகக்
கூறினார்.

★ உயிர் தளிர்ப்பத் தீண்டும் இவள்

149

ஒப்பனை மிக்கதும் நறுமணம் கமழ்வதும்
இடமின்றி நெருங்கியதும் பருத்ததுமான
இவள் நகில்கள்
அகன்ற மார்பைத் தீண்டுங்கால் தோன்றும் இன்பம்
குற்றமற்றதும், சொற் பொருள் நயம் மிக்கதும்
அணியழகு நிறைந்ததுமான அழகிய கவிதைகளைக்
கற்று உரையாடுவது போன்ற
நீடித்து நிலைத்த உள்ளக் கிளர்ச்சி தரும் இன்பமாக
இலங்குகிறது.

(கா. ச. 3 : 28)

நினை - முல்லை

துறை - எப்ரில்யைப் புதுவூரை

★ நீர்ச்சால் போன்றவர் அல்லர்

நாட்டுப்புறங்களில் வயலுக்கு நீரிறைக்கும் நீர்ச்சால்
நீர் முகந்து மேலே வரும் போது பருத்துப் புடைத்தும்
நீரைக் கொட்டியபின் சுருங்கித் தலைகவிழ்ந்து
முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு
கீழ் நோக்கிப் போவதும் போல
கொடியவர்கள்
செல்வம் பெற்ற காலத்தில் முகம் புடைத்து
ஆரவாரத்தோடு காணப்படுகின்றனர்
செல்வம் இழந்தபிறகு
முகம் வாடி வதங்கி மெல்ல இயங்குகின்றனர்.
ஆனால் நம் தலைவியின் வாழ்க்கை அவ்வாறன்று
வறுமையிலும் வளத்திலும்
நிலை குன்றுமல் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்கிறார்கள்.

(கா. ச. 5 : 90)

திஜை - மூல்லை

துறை - மஜைமாட்சி - செவிலி தலைமகளைப் புகழ்ந்தது.

★ இவ்லூரில் வேறு யாரும் இருக்கங்கூடாது

151

அவன்

அவன் ஒருத்தியின் முகத்தையே காண விரும்புகிறுன்
வேறு எந்தப் பெண் எதிரில் வந்தாலும்
தலை கவிழ்ந்தவாறு பேசுகிறுன்

அவளோ

அவன் ஒருவனைத் தவிர
வேறு யாரையும் கண்ணெடுத்தும் பார்க்க மாட்டேன்
என்கிறுன்.

இவர்கள் இருவரின் கண்களும் எல்லாவற்றையும்
காணுமாறு நிமிர வேண்டுமானால்
இவர்கள் இருவரைத் தவிர வேறு ஆடவர் பெண்டிர்
எவரும்

இவ்லூரில் ஏன், இவ்வுலகில் இருக்தலாகாது.
(கா. ச. 5 : 98)

திஜை - மூல்லை

துறை - அன்பிளை அகஸம் விரிக்குக் கூறி மகிழ்தல்.]

★ வில்லையும் அம்பையும் வீசியெறிந்தான் வேடன் 152

கலைமானும் பிளைமானும் காதலுற்று விளையாடிய களைப்பு
தீர், அருவிக் கரையில் நீரூந்தி இலோப்பாற வந்தன
நெடுநேரம் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை என்று காத்திருந்த
வேடனின் கண்கள் ஓவி பெற்றன
ஒரு கண்ணொ மூடிக் கொண்டு
மறு கண்ணால் நான் தொட்டு
நின்ற அம்பின் முளை வழியே
கலைமானின் நெஞ்சைக் குறி பார்த்தான்.
கலைமானின் இதயத்தில் குடியிருக்கும் பிளை மானுக்கு
இது தெரியாமலா இருக்கும்!
தன் கணவன் உயிருக்கு ஊறு நேர இருப்பதை உணர்ந்து
கணவனுக்கு முன்பு தன்னுயிர் போவதை விரும்பி
கலைமானின் முன்பாகப் பிளைமாஸ் வந்து மறைத்து
நின்றது
வேடன் இப்பொழுது பிளைமானின் இதயத்தை நோக்கி
அம்பின் முளையைத் திரும்பிக் குறிபார்த்தான்
மறு கணம் கலைமான் சுற்றி வந்து
பிளைமானுக்கு முன்னால் நின்றது
இப்படியே இரண்டும்
மாறி மாறி ஒன்றையொன்று காத்தவாறு
அம்புக்கு இலக்காக நிற்பதைக் கண்ட
வேடனின் மனம் உருகியது.
தன் வில்லையும் அம்பையும் விசி எறிந்து விட்டான்
கண்ணீர் அவன் கண்ணத்தை நனைத்தது; (கா. ச. 7 : 1)
திலை - முல்லை
துறை - அஃபினாது அகலம்

[அவற்றின் நடுக்கம் தீர்ந்த பிறகு அவன்
முறுவலித்தான். இந் நிகழ்ச்சியைத் தன் மனைவி
யிடம் விரித்துக்கூறி மகிழ்ந்தான்]

பாலைத்திணை

பிரிவெனும் எரிமலை

“போக்கில்லாம் பாலை”

★ உன்னைப் பிரிய முடியவீல்லை

153

ஓரு கரும்புள்ளிமான்
வலமாகச் சென்றால்
பயணம் தடைப்பட்டு விடும்
உன் இரண்டு கருவிழிகளும்
இரண்டு புள்ளி மான்களைப் போல்
நீர் ததும்பக் கலங்கி என்னைத் தடுக்கும் போது
நான் எங்ஙனம் உன்னைப் பிரிவேன்
உன் விழிகள்
என் பயணத்தைத் தடுத்து விட்டன

காலசாரசன் (கா. ச. 1 : 25)

தினை - பாலை

துறை - செலவழுங்குதல்

செலவழுங்குதலாவது மேற்கொள்ளவிருந்த
பயணத்தை நிறுத்தி விடுதல்.

★ புகழும் செல்வழும் தானுக வருமா?

154

தோழி வேற்றார் சென்ற கணவருக்கு
என்ன துன்பம் நேருமோ என்று கலங்குகிறுய்
அடர்ந்த காட்டு வழியாக அவர்
சென்றிருப்பது உண்மைதான்
என்றாலும்
ஆண்கள் செயற்கரிய கடமைகளைச்
செய்தால்தான் புகழும் செல்வழும் கிட்டும்.
செயற்கரிய செயல்களைச் செய்யும் போது
புகழும் செல்வழும் வரும்
அல்லது சாவும் துன்பமும் வரும்.
மாந்தராய்ப் பிறந்த அனைவர்க்கும்
சாவு தானுகவும் வரும்
புகழும் செல்வழும் அப்படித் தானுக வருமா?

வல்லயன் (கா. ச. 1 : 42)

தினை - பாலை

துறை - தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்தல்

★ அதே ஒளிக் கையால் என்னையும் தொடு

155

தண்ணிலவே
 அமுதமுறும் வெண்ணிலவே
 நீ வான மகளின் நெற்றிப் பொட்டாக விளங்குகிறுய்
 மங்கல மகளிரின் வாழ்வுக்கு நீ உறுதுணையாக
 இருக்க வேண்டாமா ?
 பிரிந்து சென்ற கணவரை நினைந்து
 என் உள்ளம் ஏங்குகிறது
 தாங்க முடியவில்லை
 அவர் இப்பொழுது
 எந்த ஊரில் எந்த இடத்தில் தனிமையில்
 இருந்து தவிக்கிறார் என்று உன் கண்ணுக்கு
 நன்றாகத் தெரியுமல்லவா?
 என்னை உன் ஒளிக்கற்றையால் தொடுகிறுய்
 இதைப் போன்றே உன் நிலாக்கதிர் கைகள்
 அவரையும் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும்
 எனக்கு ஒரே ஒரு உதவி செய்
 வேற்றுாரிலிருக்கும் என் கணவரை
 எந்த நிலாக்கதிர்க் கையால் தொடுகிறுயோ
 அதே கையால் என்னையும் தொடமாட்டாயா?

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 1 : 16)

தினை - பாலை

துறை - பிரிவாற்றுமை

★ இரவுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

156

இரவுப் பெண்ணே!
 நீ இரக்கமுள்ளவள் என்று நினைக்கிறேன்
 என் வேண்டுகோளைத் தட்டாமல் ஏற்றுக் கொள்.
 இன்று இரவுப் பொழுது விடியவே வேண்டாம்
 நெடுநேரம் நீள்வதாகுக
 ஏனெனின், பொழுது விடிந்தால் என் கணவர்
 பொருள்வயிற் பிரிந்து செல்ல இருக்கிறார்
 அவர் பிரிந்து சென்றபின்
 இனி வரும் இரவுகள்
 மிக மிகச் சிறிதாக இருக்கட்டும்.

(கா. ச. 1 : 46)

தினை - பாலை

துறை - பிரிவச்சம்

★ கடைசிப் பூக்கள்

157

அப்பெண்
 கண்ணீர் துளிர்க்க வந்து
 மதுக மரத்தில் பூத்துதிர்ந்த கடைசிப் பூக்களை
 சுடுகாட்டுச் சாம்பலில்
 நண்பனின் எலும்புகளைப் பொறுக்குவது போன்று
 ஆற்றுத் துயரத்தோடு பொறுக்குகிறீர்
 அவர் திரும்பி வருவதாகச் சொன்ன காலம்
 கடந்து நெடு நாட்களாகி விட்டன
 வருபவராக இருந்தால்
 மதுகமரம் பூக்கத் தொட்டங்கு முன்
 வந்திருக்க வேண்டுமே.

(கா. ச. 2:4)

திணை - பாலை
 துறை - இகந்தமை இயம்பல்

★ வெளியூர்ப் பயணம்

158

அன்று வீட்டுக்கு வந்த விருந்தினர்
 வெளியூர்ப் பயணங்களைப் பற்றியும் வழியில் நெரும்
 துண்பங்களைப் பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்
 இதைக் கேட்ட அவ்வீட்டின் மருமகள்
 நஞ்சண்டாற் போல்
 மரத்து மயங்கிப் போய் விட்டான். (கா. ச. 2:11)

திணை - பாலை
 துறை - பிரிவேன் என்ற தலைவன் சிறைப்புறத் தானுகத்
 தோழி உலகியல்புரைத்தது.

★ முகத்தில் பெரலினில்லை

159

பிரிவு ஒரு நெருப்பு
 அது தானுகப் பற்றி எரிந்து கொண்டு போகும்、
 கதிரவனும் தானுக எரிந்து கொண்டு போகிறீர்
 அவன் தேருக்கு நிழலில்லை
 உன்னைப் பிரிந்த தலைவியின் முகத்தில்
 சாயலும் பொலிவும் அறவே இல்லை.

அனங்கன் (கா. ச; 30)

திணை - பாலை
 துறை - கவின் அழிவு உரைத்தல்

★ கார்காலம் தொடங்கவில்லை

160

தோழி!

மேற்றிசை வானத்தைப் பார்த்து
 ஏன் பெருமூச்சு விடுகிறுய்
 விந்தியமலை முகட்டின் பசங்காடு கார் மேகம்
 போல் தோற்றுமளிக்கிறது
 அதைப் பார்த்து கார்காலம் தொடங்கவிட்டது
 கணவர் இன்னும் வீடு வந்து ரூரலில்லையே
 என்று வருந்துகிறோம் போலும்
 இப்போதும் கார் ராட்டு கலங்காதிரு.

திணை - பாலை

துறை - இகுளை யம்பு எனக் படுவங்காட்டி வன்புறை
 மொழிதலூராய்

இகுளை-தோழி. அவர் வருவதாக உரைத்தகார்
 காலம் வரவில்லை. இது கார் காலத்தைப் போன்ற
 பொய்த் தோற்றம் எனக் கூறிந்த தலைமகளை
 ஆற்றுவித்தரு.

★ வீடு வீடாகப் போய் உன்ன செட்டியுங்!

161

இதோ!

இந்தப் பெண் புதிதாகத் திருமூயானவள்
 பார்த்தாலே பளிச்சென்று தெரிகிறது
 இவள் எதற்காக ஒவ்வொரு வீடாகப் போகிறார்
 அங்கு ஒவ்வொரு இல்லத்தரவியையும்
 பார்த்து என்ன கேட்கிறார்?
 வேரென்றுமில்லை
 நாளை அவள் கணவன் வெளியூர் செல்கிறானும்
 ஓரிரு நாட்களில் திரும்பி வந்து விடுவான்
 எனினும், பிரிவைப் பொறுத்துக் கொள்வது
 எப்படி என்று தெரிந்து கொள்வதற்காக
 இவள் ஒவ்வொரு வீடாகச் சென்று
 அம்மகளிரை யடுத்து
 'உன் கணவர் உன்னைப் பிரிந்ததுன்டா?
 நீ எப்படி ஆற்றியிருந்தாய்' என்று கேட்டு வருகிறார்.

சியன் (கா. ச : 47)

திணை - பாலை

துறை - பிரிவச்சங்

★ திகைக்கிருள்

162

இந்த அறியாத பெண்
 கணவன் பிரிந்த நாட்களோ
 கை விரல்களால் எண்ணினால்
 பிறகு கால் விரல்களால் எண்ணினால்
 மொத்தம் இருபது நாட்கள் கடந்தன
 இருபத்தொன்றுவசு நாளை எதனால்
 எண்ணுவது என்று நிகைக்கிறுள். பாலிதன் (கா. ச 4 : 7)
 தினை - பாலை
 துறை - பிரிவாற்றுமை

★ மழை மேகங்கள்

163

கணவனைப் பிரிந்த துயரம் தாளாது
 கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருந்தாள்
 இடியோசை கேட்டு அதிர்ந்து மேலே நோக்கினால்
 காற்றும் மழையும் அவன் வீட்டின் முகட்டைப்
 பிய்த்துக் கொண்டு போய் விட்டது
 முகட்டின் வழியாக வானத்தில் மின்னலும்
 மழை மேகங்களும் ஆவனை அட்சருந்தின
 அவன் கண்ணீரைக் காண்டு
 வானமும் கண்ணீர் சிந்துகிறதா? (கா. ச. 4 : 15)
 தினை - பாலை
 துறை - பிரிவிடைக் காலங்கள்

★ கையை விடுவித்துக் கொண்டான்

164

என்னை விட்டுவிட்டு வெளியூர் போகிறாம் அவர்
 ஆதலால்
 அரிதின் முயன்று என்னை அணைத்த
 கையை விடுவித்துக் கொண்டார்
 நான் அரிதின் முயன்று
 அவர் மார்பிலிருந்து என்னை
 விடுவித்துக் கொண்டேன். அணுலச்சீர (கா. ச. 3 : 76)
 தினை - பாலை
 துறை - பிரிவாற்றுமை

★ கிளை தாழ்த்த பழுமரம்

165

தோழி!

யாரோடும் பழகாமல் யாரோடும் பேசாமல்
 கடமையில் கருத்துஞ்சி விலகி வாழ்கிறுர்
 இந்திலையில் வேற்றூர் சென்றிருக்கிறுர் என்று
 உன் கணவரைக் குறித்து வருந்துகிறுய்.
 மரத்தின் உச்சிக் கிளையைப் போல எட்டாமல்
 எங்கோ போகிறூர் என்றாலும்,
 உண்மைதான். எனினும்,
 பழக்குலைகள் எனும்
 பயன் தாங்கிய நிலையில்
 அக்கிலோ தரை தொடத் தாழ்வது உண்டு
 அதுதான் சான்றேரியல்பு
 பழக்குலைகள் என்னும் பயனைத்
 தம் பால் உண்டாக்கிக்
 கொள்ளும் காலத்தில்
 உயர்ந்தவரோடு சேர்ந்து உயர்ந்து
 நமக்கு எட்டாத தொலைவில்
 காணப்படுகிறூர்கள்.

குவலய (கா. ச. 3 : 82)

திலை - பாலை

துறை - தோழி வன்புறை மொழிந்து ஆற்றுவித்தல். ஒதற் பிரிவின் போது வருந்தும் தலைவிக்குத் தோழி கூறிய ஆறுதல் மொழி. கல்வி கற்கும் காலத்தில் தனித்திருக்குந் தன்மையும் கற்று வல்லரான பின்பு எளிமையாய்ப் பழகும் இயல்பும் உவமையால் பெறப்படும்.

★ ஊழ்விலை

166

போகூழின் போது
 நல்ல செயல்களெல்லாம் கூட
 தீய பயன் விளைக்கும்
 எடுத்த செயல்கள் நடைபெருமல் போகும்
 மனலால் சுவரெழுப்பி
 விடுகட்ட முயன்றது போல
 செய்யும் முயற்சிகள் வீலூரும்.

(கா. ச. 3 : 45)

திலை - பாலை

துறை - செலவழங்கிய தலைமகனுக்குப் பாங்கன் கூறியது.

★ வரவேற்பு மலர்மாலை

167

அவள்

உன்பொருட்டு வாயிலில் அமர்ந்து
 உன் வரவை எதிர்பார்த்து எதிர்பார்த்து
 ஒரே நாளில் வாடிவிட்ட வரவேற்பு மாலை போல்
 பொலிவு குன்றிக் காணப்படுகிறார்.

திவ்வியட்டன் (கா. ச. 3 : 62)

தினை - பாலை

துறை - பிரிவிடை மெலிதல்

★ உயிரோடிருக்கிறார்

168

பிரிவால் வருந்தும் தலைவி
 மஞ்சத்தில் தூக்கம் வராமல் புரஞ்சும் போது
 ஏற்படும் வளையோசை கேட்டுத்
 தலைவி இன்னும் உயிர் வைத்துக்
 கொண்டிருக்கிறார் என்றநிவதன் மூலம்
 தோழிமாருக்கு உயிர் வருகிறது
 நம்பிக்கையும் உண்டாகிறது.

அலங்காரன் (கா. ச. 3 : 83)

தினை - பாலை

துறை - தலைமகன் பிரிவான் எய்திய பருவரலைத் தலை
 மகனுக்கு ஆற்றிடைச் செல்வோர் கூறியது.

★ மாங்களின் இனைந்த வரற்வு

169

மான்பிணையும் கலைமானும்
 காட்டில் கிடைக்கும் புல்லும் நீரும்
 உன்டு திரிந்தாலும்
 இறப்புக் காலம் வரை
 ஒன்றையொன்று பிரியாமல்
 அன்பாகக் கூடி வாழ்கின்றன.

அவனுயரன் (கா. ச. 3 : 87)

தினை - பாலை

துறை - செலவழுங்குவிக்கும் தோழியின் கூற்று. தலைமகளைத்
 தனித்து இருக்க விட்டுப் பயணம் மேற்கொள்வது
 தகாது என்பதைத் தோழி பிறிது மொழிதலாகக்
 கூறியது.

★ நியில்லா நீண்ட இரவு

170

வெள்ளிலா முகத்தானே!
 நீள் கெண்டை விழியானே!
 நியில்லாத் தனி இரவின் நான்கு யாமங்களும்
 நூறு யாமங்களாகத் தோன்றின. (க. ச. 3 : 52)

தினை - பாலை

துறை - கண்படை பெருது கங்குல் நோதல்

★ கையில் உள்ளதுரான் செல்வம்

171

கையில் இருப்பருதான் செல்வம்
 ரூப்பத்தில் துணிபுரிய வருபவனே
 உண்மையான நண்பன்
 பண்போடு கூடியதுதான்
 இயற்கையான அழகு
 இறையுணர்வோடும் அறத்தோடும்
 கூடியதுதான்
 நெறிப்பட்ட அறிவு.

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 3 : 51)
 தினை - பாலை

துறை - உலகியல் உரைத்தல் - செலவழங்குவிக்கும் தோழி
 யின் கூற்று.

'ரூப்பத்தில் துணை புரிபவனே நண்பன்' என்னும்
 கூற்றின் வாயிலாகத் தலைமகளுக்குப் பிரிவுத்
 துண்பம் ஏற்படாமல் காப்பது நின் கடமை என்று
 வற்புறுத்தியிருப்பது கான்க.

★ பக்கத்து வீட்டார்க்கு ஒரு வேண்டுகோள்

172

செறிந்த இருள்
 தனித்திருக்கிறேன்
 என் கணவர் வெளியூர் போயிருக்கிறார்
 கள்வர் அச்சம் மிகுதியாக இருக்கிறது
 பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களே!

அருள் கூர்ந்து விழித்திருங்கள்

தூங்கி விடாதீர்கள்.

அகவன் (கா. ச. 4 : 35)

தினை - பாலை

துறை - பிரிவிடை ஆச்சம்

★ காதல் வறண்டுவிடும்

173

இளைஞே !
 நீ உன் காதலியைக்
 காணுமலிருந்து விட்டால்
 நெருங்கிய உயிர்க் காதலும்
 மறக்கப்பட்டு விடும்
 கையிலேந்திய நீர்
 விரல் சந்துகளின் வழியே
 ஒழுகிப் போவது போல்
 காதல் வறண்டு விடும்
 கால இடைவெளி காதலை
 விழுங்கி விடுகிறது.

(கா. ச. 3 : 36)

திணை - பாலை
 துறை - விணை முற்றி மீறாந் தலை மகளை விரைந்து செல்க
 என ஆற்றிடைக் கண்டோர் கூறியது.

★ புலம்பு கொள் மாலைப்பியாழ்து

174

மாலைப் பொழுதில் மனி விளக்கேற்றும் குலமகள்
 பிரிந்த கணவணை நினையாதிருக்க முடியாதவளாகிக்
 கண் கலங்குகிறார்கள்
 கண்ணீர்த் துளி மங்கல விளக்கின் மீறு
 படக் கூடாது என்பதால்
 கடிவாளம் இழுப்பதால் யின்றுக்கிழுக்கப்பட்ட
 குதிரையின் முகம் போல்
 தலை வளைத்துக் குளிந்தவாறு விளக்கேற்றுகிறார்கள்.

(கா. ச. 3 : 22)

துறை - பிரிவாற்றுமை

★ நெஞ்சை ஈர்த்த யாடல்

175

இன்று காலையில் ஒருவன்
 தன் காநலியைப் பிரிந்த ருயரத்தால்
 காமணம்பால் துலைக்கப்பட்ட
 இதயத்தின் வெடிப்போசை போன்று
 தன் காதலியாய் (கா. ச. 4 : 81)
 நினைத்துப் பாடிக்கொண்டிருந்தான்
 அப்பாடல் என் நெஞ்சை ஈர்த்தது
 திணை - பாலை
 துறை - ஆற்றிடைக் கண்ட காட்சியைத் தலைமகன் தனக்குப்
 பாங்காயினுரிடத்துக் கூறியது.

★ முதுகை நலைத்து கண்ணீர்

176

உன் பிரிவால்

அவள் மெலிந்து கூனிக்

குறுகிப் போய் விட்டாள்

அவள் சிந்திய கண்ணீர்

அவள் முதுகையும் கூட நலைத்து விட்டது

நீ பிரிந்து சென்றதால்

எதிர் பாராதவை நடக்கின்றன.

(கா. ச. 3 : 23)

தலை - பாலை

துறை - பிரிந்த தலைமகனுக்கு ஆற்றிடைச் செல்வோர் கூறியாரு.

அவள் உண்ணுமலும் உறங்காமலும் மெலிந்த நிலையில் விலா எலும்புகளின் இடையிலுள்ள பள்ளங்களின் வழியாகக் கண்ணீர் முதுகை நலைத் தது என்பதால் அவள் எலும்புக் கூடாகி விட்டாள், விரைவில் இறந்து விடுவாள் என்னும் குறிப்பை உணர்த்துகிறது.

★ பரம்பின் படம் மட்டும் தலையாத வந்து கொத்துகிறது 177

குருடன் கையிலேந்தியிருக்கும் பாலையின்

உள்ளிருப்பதைப் பிறர் கவர்வது போல்

என் கணவரை ஏமாற்றிக் கொள்ளோயடிக்கிருர்கள்,

இந்தப் பொருமைக்காரர்கள்.

நேரடியாக என் கணவரைப்

பகைத்து நின்று

கவர்ந்து கொள்ள முயன்றிருந்தால்

இவர்களின் நிலை என்னவாகியிருக்கும்!

கண்ணுக்குத் தெரியாமல்

பாம்பின் படம் மட்டும் திடீரென

வந்து தீண்டிக் கொல்வது போல்

என் கணவரை வஞ்சிகிருர்கள்.

(கா. ச. 3 : 40)

தலை - பாலை

துறை - ஆற்றிடை வருத்தம்

★ நெருப்பால்தான் நெருங்க முடியும்

178

தோழி! அவர் அரசன் ஏவலால் ஒற்று
அறிந்துவரச் சென்றிருக்கிறார்
பிரிவுத் துயரோடு
அவருக்கு என்ன நேருமோ என்ற அச்சமும்
உன்னைச் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.
அவர் உறுதியானவர் நல்லவர் நம்பத்தக்கவர்
நல்லவர்களின் உள்ளத்திலுள்ள
மந்தணங்களை (இரகசியங்களை)
அவர்களின் சாவுக்குப் பின்
நெருப்பால்தான் நெருங்க முடியும்
எந்தப் பூசற் காலத்திலும்
எத்தகைய சூழலிலும்
அவர்கள் அதை வெளியிட மாட்டார்கள்.

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 4 : 21)

திணை - பாலை

துறை - ஆற்றிடை அச்சம் கருதி கலங்கிய தலைமகளைத்
தோழி ஆற்றுவித்தது.

★ உன் பிரிவு

179

அண்பே!
உன் பிரிவு, மருத்துவனுல் தீர்க்க முடியாத
நோய் போன்றது
வளமாக வாழும் சொந்தக்காரர்களின் நடுவே
செல்வமிழந்து வறுமையோடு
வாழ்வது போன்றது
பகைவனின் பெருஞ்செல்வத்தைப்
பார்த்துத் கொண்டிருப்பது போன்றது!

வாமரவன் (கா. ச. 4 : 63)

திணை - பாலை

துறை - செலவிடையழுங்கல்.

செலவிடை அழுங்கலாவது தலைமகளை ஆற்று
வித்துப் பிரியும் பொருட்டு, அவருக்கு ஆதரவான
மொழிகளையும் தன் அன்பின் பெருக்கத்தையும்
தெளியக் கூறிச் சில காலம் பயணத்தைத்
தாழ்த்துதல்.

★ வழியை மாறக்கிறது

முற்றத்தில் செபித்து வளர்ந்துள்ள
மாதவிக் கொடி வாயிலை மறைக்கிறது
பிரிவால் வருந்தும் இல்லத்தரசி
வழியில் செல்பவர்களைப்
பார்க்க முடியாமல் தடுக்கிறது
குலமகள் வாயிலில் நிற்பதும் வாயிலைக் கடந்து
வந்து நிற்பதும் முறையன்று
அவர் வருவதை எப்படித் தெரிந்து
கொள்வது என்று வருந்துகிறுள்.

வச்சன் (கா. ச. 4 : 22)

திணை - பாலை

ஷரை - பிரிவாற்றுகை

★ மருமகளைக் காக்கும் மாயியர்

181

மாமியார்
மருமகளின் உயிர் காக்கும்
மருந்தாக அருகிலேயே இருக்கிறுள்
தனக்குள்ள எல்லா வேலைகளையும்
விட்டுவிட்டு வந்து
'பிரிந்து சென்றவன் விரைவில்
வந்து விடுவான், ஆழாதே, என்று
ஆருதல் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறுள்
அது மட்டுமன்று
கார் கால மேகம் அவள் கண்ணில்
படாதபடி காத்து வருகிறுள்.

விகலன் (கா. ச. 4 : 36)

திணை - பாலை

ஷரை - பிரிவால் வருந்திய தலைமகளை ஆற்றுவித்தல்

★ மீண்டும் மீண்டும் வினாக்கிருள்

182

நானே என் கையால்
தூதுச் செய்தி ஓலையை
அவருக்கு அனுப்பி விட்டேன் என்று கூறிய பின்னும்
மீண்டும் மீண்டும் அதைப்பற்றியே வினாக்கிருய்
நான் சொல்வது உன் காதில் ஏறவில்லையா?

சுரயிவம்சன் (கா.ச. 2 : 98)

திணை - பாலை

ஷரை - அவர்வயின் ரூரூ. நோழி நலைவிக்குக் கூறியது.

★ பருத்தி சிரித்தவு

183

பிரிவால் வருந்தி
 இறந்து விட்டிருப்பாளோ
 என்று உழவன் வருந்தினான்
 அப்போது பருத்திச் செடியில்
 சுமை தாங்க முடியாமல் அடிப்புறம்
 நோக்கி வளைந்த பருத்திக்காய் வெடித்தது
 உள்ளேயிருந்த பருத்தி
 அவனை நோக்கிச் சிரித்தது.

சென்னந்தசாரன் (கா. ச. 6 : 60)

திணை - பாலை

துறை - பிரிவாற்றுமை

சுமை தாங்காமல் கீழ் நோக்கித் தாழ்ந்த பருத்திக் காய் காலம் வந்ததும் வெடித்துச் சிரித்தாற்போல்,
 பிரிவுத் துயரால் வருந்தும் தலைமகனும் தலை மகனின் வரவு கண்டு சிரிப்பாள் என்பது குறிப்பு;

★ மாப்புத்தவு; தென்றலும் வீசுகிறது

184

மாமி!

மாப்புத்திருக்கிறது
 தென்றலும் வீசத் தொடங்கி விட்டது
 அவர் மேற்கொண்ட வேலை
 இன்னும் முடிவடைந்திருக்காதா?

கொன்தக்குரசன் (கா. ச. 1 : 97)

திணை - பாலை

துறை - பிரிவாற்றுமை தலைவியின் கூற்று

குறிப்பு: கொன்தக்குரச என்னும் புலவரின் பெயர் குன்றக் குறவன் என்பதன் திரிபாகவுமிருக்கலாம்.

★ நீ தந்த மலர் மாலை

185

நீ கொடுத்த மலர் மாலையை
 அது வாடிய பின்னும் கூட,
 பாழடைந்த ஊரிலுள்ள கோயில் தெய்வத்தின் மேல்
 கிடக்கும் உலர்ந்த மாலை போல்
 இன்னும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்

(கா. ச-2:94)

திணை - பாலை

துறை - கையுறை போற்றலும் கையறவு உரைத்தலும்

★ மெலிந்தது என்?

186

காதலில் ஏமாற்றமடைந்த என்னைப் பார்த்து
நீ என் மெலிந்து விட்டாய் என்று தோழி கேட்கிறுள்
'உறுதியான உள்ளமில்லாத ஒருவளைக் காதலித்திருந்தால்
இது உனக்குத் தெரிந்திருக்கும்' என்று நான்
விடையிறுத்தேன்

(கா. ச. 2:57)

திணை - பாலை

துறை - குறித்த காலங்கடந்த பின்னும் வராத தலைமகன்
தன்னை மறந்து நீத்து விட்டான் என்று ஏங்கிய
தலைமகன், அவனை இயற்பழித்தது.

★ பெருங்குலம் பெண்டு

187

புயற்காற்று கூரையைப் பிய்த்து விட்டது
கொட்டும் மழையில் தரையில் வெள்ளம் நிறைகிறது
கணவன் வரவை எதிர் நோக்கியிருக்கும் அக்குலமகன்
தன் கணவன் உறுதியாக திரும்பி வருவதாகச்
சொன்ன நாளைத்
தரையில் குறித்து வைத்திருந்தாள்
வெள்ளம் அழித்து விடாமல் அக்கோடுகளைக் காப்பதற்காக
இருக்ககளாலும் நீரைத் தடுத்துக் கொண்டிருக்கிறுள்.
சயசேனன் (கா. ச. 2:70)

திணை - பாலை

துறை - வரவுள்ளி அழிதல்

★ இமைக்குள்ளே கண்ணீரைத் தேக்கினுள்

188

நீ பிரிந்த துயரத்தை
வீட்டில் பெரியோர்க்குக் காட்டாமல்
கண்ணீரை இமைக்குள்ளேயே
தேக்கி வைத்துக் கொண்டாள்.
பிறகு யாரும் காணுத்தோது
வெளிப்புறத்தில் சென்று கண்ணை மூடிய போது
அக்கண்ணீர்த் துளிகள் கீழே உதிர்ந்தன.

வாயவன் (கா. ச. 4 : 67)

திணை - பாலை

துறை - தலைமகன் ஆற்றியிருந்த தகைமையைத் தோழி
தலைமகனுக்குக் கூறியது.

★ இதயப் பெரு வெளி

189

அவர் இன்று தான் வெளியூர் சென்று
 இதற்குள் என் இதயம்
 நெடுஞ்சாலையின் நுழை வாயிலைப் போலவும்,
 பெருவாயில் முற்றத்தைப் போலவும்
 இயக்கமற்று வெறிச் சோடிக் கிடக்கிறது.

(கா. ச.2:90)

நினை - பாலை

துறை - பிரிவாற்றுமை

★ வெப்பமும் குளிர்ச்சியும்

190

உன் பிரிவால்
 அவன் கீழுதடு நெட்டுயிர்ப்புப்பட்டு வெப்புறுகிறது
 கண்ணீர் பட்டு நனைகிறது
 இது சியாம சாபல சூழ்நிலையைப் போல் காணப்படுகிறது.
 (கா. ச.2:85)

நினை - பாலை

துறை - நினைந்தவட் புலம்பல்

குறிப்பு : சியாம சாபல சபதம் என்பது முதலில் நெருப் பிலும் பின் நீரிலும் மூழ்கி மேற் கொள்ளும் சூழ்நிலை

★ தாளாத பிரிவு

191

பிரிந்து செல்வதற்காகக்
 கணவன் ஒரு அடியெடுத்து வைத்தான்
 பிரிவு தாளாமல் மீண்டும்
 மனைவியை அணைய வந்தான்
 இதற்குள்
 கணவன் வேற்றூர் போய் விட்டது போலவும்
 நெடுங்காலத்திற்குப் பிறகு அவ்லூருக்குச் சென்று
 அவனை மீண்டும் கண்டது போலவும்
 அவனுக்குத் தோன்றியது.

மயரன்தசன் (கா. ச. 1: 98)

நினை - பாலை

துறை - அகற்சியது அருமை

அகற்சியது அருமையாவது பிரிவைக் கணப் பொழுதேனும் தாங்கமாட்டாத இயல்பு.

★ வெறிச் சேஷ்ய இல்லம்

அந்த நல்லவன் வேற்றூர் சென்றதால்
அவன் வாழ்ந்த இல்லமும் சிற்றாரும்
அடியற்று வீழ்ந்த ஆலமரமிருந்த இடம் போல்
வெறிச் சோடிக் கிடக்கின்றன (கா. ச. 1 : 94)

தினை - பாலை

துறை - ஆற்றிடைக் கண்டோர் தலைமகன் முன்னிலை
யானுகவும், அஃதறியாது. தலைமகன் கவினமிய
இல்லம் பொலிவிழந்ததைச் சொல்லி வருந்தியது.

★ நினைவிலிருந்து நழுவுபவன் 193

தோழி! நான் அவரையே நினைந்த வண்ணமிருப்பதைச்
சுட்டிக் காட்டுகிறூய்
அவர்கள்னை நினைந்தவண்ணமிருக்கிறாரா என்றெல்லாம்
கேட்க வேண்டாம்
நினைவிலிருந்து நழுவுபவன் பேரைத்தான் நினைவு
படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்
அவர் அப்படிப்பட்டவரல்லர்
காதல் நினைவின் வடிவம் என்பதை உணர்ந்தால்
அதன் ஆதரவற்ற நிலைமை புரிகிறது
அந்த நினைவின் இழை ஒரு நொடியும் அறுபடலாகாது
வப்பராயன் (கா. ச. 1 : 95)

தினை - பாலை

துறை - தலைமகனை இயற்பழித்த தோழிக்குத் தலைமகன்
அவனை இயற்பட மொழிந்தது.

★ குருதிக் கறை 194

தாய் வீட்டிலிருந்து திரும்பிவந்த வேட்டுவச்சி
தன் இல்லம் சேரும் வழியில்
கரஞ்ச மரத்தில் யானை தன் தலையைத் தேய்த்ததால்
ஏற்பட்ட குருதிக் கறையைப் பார்த்தாள்
தன் கணவன்
யானையால் கொல்லப்பட்டான் என்பதை உய்த்துணர்ந்து
நிலைகுலைந்து போய் விட்டாள்
கந்தராயன் (கா. ச. 2:21)

தினை - பாலை

துறை - தாபதநிலை - தலைமகனை இழந்த தலைமகளின்
மாற்றுத்துயரம்

★ மரம் உங்களுக்குத் தெரியுமா?

195

மாயி உலகில் எங்காவது வஞ்சிக்கப் படாத காதல்
இருந்திருக்கிறதா?

அப்படியிருந்திருந்தால்
அவர்கள் எப்போதாவது பிரிந்ததுண்டா
பிரிந்தபின் அவர்கள் உயிரோடிருந்திருக்கிறார்களா?

(கா. ச. 2:24)

தினை - பாலை

துறை - ஆற்றுமை கைம்மிகத் தலைமகள் கலங்கிக் கூறியது.

★ காட்டியல்யும் கணவயியல்யும்

196

ஆயமகள் தன் கணவனை நினைந்து பாடுகிறார்கள்
அவள் பாட்டில் பிரிவுத் துயரம் ததும்புகிறது
வழிப்போக்கரின் உள்ளம் கூட உருகுமாறு பாடிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்

அவள் பாட்டும் நிற்கவில்லை
அவள் கண்ணீரும் நிற்கவில்லை

அது

தேனுண்டு பறந்தோடும் தேனீக்கள் மலிந்த காடல்லவா?
(கா. ச. 2:28)

தினை - பாலை

துறை - கண்டோர் தலைமகளை இயற்பழித்தது:

★ சேமெல்லாச் சேமிப்பு

197

பணம் போட்டு வைப்பவர்கள்
மீண்டும் எடுக்கக்கூடிய இடத்தில்தான்
இட்டு வைப்பார்கள்
நீ உன் நெஞ்சத்தை அவர் நெஞ்சத்தில்
அடகு வைத்து விட்டாய்
அவரிடமிருந்து அதைத் திரும்ப எடுக்க முடியாது
என்பதறியாமல் அப்படிச் செய்து விட்டாய்,
இனி, இப்படி ஆராயாமல் ஒரு பொருளை
ஓரிடத்தில் இட்டு விடாதே
பின் புலம்பாதே
அவராக உன்னைந் தேடி வந்தால்தான்
உன் துயரத்திற்கு முடிவு வரும்.

(கா. ச. 2: 54)

தினை - பாலை

துறை - தனிப்படர் மிகுதி

★ அழாதே அவர் பேரக மாட்டார்

198

தலைவி, அழாதே
அவர் போகமாட்டார்
நிறை குடங்களின் மீது கட்டப்பட்ட புதுமாவிலைகளும்
மலர்களும்
அவர் பயணத்தைத் தடுத்து விடும்
அவர் உன்னை எப்போதும் பிரிய மாட்டார்

(கா. ச.2:43)

தினை - பாலை

துறை - தொழி வன்புறை மொழிந்தது.

★ உள்ளமே இருக்கக் கூடாது

199

காதல் வேதனைகளைத் தாங்கிக் கொண்டு
உயிரை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு ஊசலாடுகிற போது
நெஞ்சே!
நீயும் என்னைத் துன்புறுத்துகிறோம்
உள்ளம் என்ற ஒன்று உலகில் யாருக்கும் இருக்கக்
கூடாது
உடம்பில் அப்படி ஒரு பகுதி
இலைக்கப்படவே கூடாது

அவன்னுயன் (கா. ச.2:49)

தினை - பாலை

துறை - நெஞ்சொடு கிளத்தல்

★ இடக் கண்ணுல் மட்டும் காண்யேன்

200

எனக்கு வாட்கண் இடனாடுகிறது
பெண்களுக்கு இடக்கண் துடித்தால் நினைத்தது நடக்கும்
என்பர்
இன்று என் கணவர் வந்து விடுவார்
நல்ல செய்தியை அறிவித்த இடக் கண்ணே!
நீ வாழ்க
இனிமேல் என் வலது கண்ணை மூடிக் கொண்டு
உன் வழியாக மட்டும் என் கணவரைப் பார்க்கப்
போகிறேன்

சத்தியத்தினன் (கா. ச. 2:37)

தினை - பாலை

துறை - வரவுணர்ந்து மகிழ்தல்

★ இறதி நம்பிக்கைக்கு ஒர் இறதி

201

அவள் தன்னால் எவ்வளவு அழ முடியுமோ அவ்வளவும்
 அழுது தீர்த்து விட்டாள்
 உடல் எவ்வளவு மெலிய முடியுமோ அவ்வளவு மெலிந்து
 விட்டது
 தன் மூச்சுக் குழலில்
 இறுதித் துளி மூச்சு இருக்கும் வரை
 பெருமூச்சு விட்டு முடித்து விட்டாள்
 சாவின் வாயிற்படியிலிருக்கின்ற இவள் இரங்கத்தக்கவள்
 வேரசத்தி (கா. ச.2:41)
 தினை - பாலை
 துறை - அவள் மெலிவுரைத்தல்

★ பிரிவென்றும் வரளால் அறுக்கும் தச்சன்

202

அவள் மார்பில் விழும்
 மை கலந்த கண்ணீர்த் துளிக் கீற்றுகள்
 மரத்தை வாளால் அறுக்கத்
 தச்சன் நூலாலிட்ட கோடு போல் காணப்படுகிறது.
 இனி, பிரிவு என்றும் வாள்
 அந்த நூல் கோட்டு வழியாக
 அவள் இதயத்தை அறுத்தல் கூடும். (கா. ச. 2 : 53)

தினை - பாலை

துறை - பிரிவாற்றுமை

குறிப்பு : அன்பால் ஈர்த்த தலைவன் இப்போது பிரிவு என்
 னும் வாளால் அறுக்கும் தச்சனுகி விட்டான் என்
 பது உட்பொருள்.

★ கற்பணையலகம்

203

சென்றவர் வரவில்லை
 படுக்கையில் உட்கார்ந்த வண்ணம் கற்பணையில்
 மிதந்தஅவள்
 படுக்கையில் வீழ்ந்து கண்ணை மூடிக் கொண்டு
 காதலன் எதிரில் இருப்பதாக நினைத்து
 இருகைகளாலும் தன்னைத் தானே அணைத்துக் கொண்டாள்
 வளைகள் நெகிழ்ந்தன (கா. ச-2:33)

தினை - பாலை

துறை - கணவில் கண்ட மாயஞ்செப்பல்

★ காக்கை அஞ்சகிறது

பிரிந்த தலைவனின் மனைவி
 அளித்த சோற்றுருண்டையைக்
 காக்கை விரும்ப வில்லை
 அவள் பிரிவுத் துயரத்தால் மெலிந்து விட்டாள்
 அங்கையில் இருந்த சோற்றுருண்டையின் மீது
 தானுக நெகிழ்ந்த வளையல்
 சூழ்ந்திருப்பதைக் கண்ட காக்கை
 தன்னைப் பிடிப்பதற்காக இடப்பட்ட கண்ணி
 வலையாக இருக்குமோ
 என்று அந்த வளையலைக் கண்டு அஞ்சகிறது.

(கா. ச. 3 : 5)

தினை - பாலை

துறை - பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளின் கவினமிந்த
 நிலையைக் கண்டோர் கூறியது.

★ தோழிகள் அழித்த புள்ளிகள்

கணவன் பிரிந்து சென்று எத்தனை
 நாட்களாயின என்பதை அறிய
 அவன் விரலால் சுவரில் நாள்தோறும்
 ஒவ்வொரு புள்ளியிட்டு வந்தாள்
 அதில் சில புள்ளிகளைத்
 தோழிகள் யாருக்கும் தெரியாமல்
 பூசி அழித்து விட்டார்கள்
 ஏனெனில் அவர் வருவதாகச் சொன்ன
 இறுதி நாளும் வந்து
 அவர் வராவிட்டால்
 அவளுடைய வருத்தத்தைக் கண்டு
 தோழிகளால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாதல்லவா?

புண்ண போசன் (கா. ச. 3 : 6)

தினை - பாலை

துறை - அவர் வயின் விதும்பல்

★ பலமுறை ஏழுதிவிட்டாள்

206

நான் விரைவில் வந்து விடுவேன்
வேண்டுமானால்
நான் புறப்பட்ட நாளிலிருந்து நீ நாட்களைச்
கவரில் குறித்துக் கொள் என்று
அவர் முன்பே அவளுக்குச் சொல்லியிருந்தார்
அவர் சென்ற முதல் நாளே
‘இன்று அவர் புறப்பட்டு விட்டார்’
இன்று அவர் புறப்பட்டு விட்டார்
இன்று அவர் புறப்பட்டு விட்டார்’ என்று
கவரேல்லாம் எழுதிச் சித்தரித்து விட்டாள்
பிரிவுத் துயரம் தாளாமல் பிச்சியாகி விட்டாளோ!

பவர் சேனன் (கா. ச. 3 : 8)

தினை - பாலை

துறை - பிரிவாற்றுமை

★ கூண்டில் ஒரு பறவை

207

தலைவ, நீ புறப்பட்டுப் (வலசை) போன பிறகு
தலைவி கூண்டுப் பறவையாகி விட்டாள்
கூண்டில் அடைக்கப்பட்ட பறவை
வாயிற் பக்கமும் கம்பி இடை வழிகளிலும்
தொத்திக் கொண்டு
வெளியே எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
கூண்டிலுள்ள எப்பொருள் மீதும்
அதன் நினைப்பு செல்லாது
அதைப் போலவே
இவள் வேலிப்புறத்தும் மதிற்புறத்தும்
பல கணிகளின் ஊடேயும்
ஆர்வம் போங்கும் விழிகளால்
உன் வரவைத் துருவித்
துழாவிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

(கா. ச, 3 : 20)

தினை - பாலை

துறை - அவர்வயின் விதும்பல்

குறிப்பு : பறவைகள் ஆனாம் பெண்ணுமாய் வெளி
யில் சென்று ஒன்றாகக் கூண்டுக்குத் திரும்புகின்றன.
ஆனால் பறவை பெண் பறவையைக் கூண்டிலடைத்து விட்டா செல்கிறது என்பது தலைவியின் ஏக்காம்.

★ முரசெலி கேட்டுக் கூத்தாடுகிறனே!

மறவலின் பெஸ்டே!
உன் கணவன் போர்க்களத்தில்
போர்முரசு முழுக்குகிறுன்
அவன் உன்னைப் பிரிந்து சென்றதற்காக வருந்தாமல்
போர்முரசின் அஞ்சத்தக்க ஓசையைக் கேட்டு
மகிழ்ச்சிக் கூத்தாடுகிறுயே
நற்பேறு பெருதவன் நீ
தினை - பாலை

(கா. ச. 7 : 83)

துறை - தலைமகள் ஆற்றியிருத்தல்

[தமிழ் மகளிரும் தம் கணவர் போரின் பொருட்டுப்
பிரியும் போது மகிழ்ந்தே அனுப்பியிருக்கின்றனர்.
பொருள் தேடும் பொருட்டுப் பிரியும் போதுதான்
வருந்தியிருக்கின்றனர்.]

★ வழிப்போக்கன் மகிழ்கிறன்

பிரிவால் வருந்திய வழிப் போக்கன்
மதுக மலர்களைக் கல்லடான்
அவை தன் மலையின் கண்ணம்
போன்றிருந்தலால்
அவற்றை மார்போடலைந்தான்
முகர்ந்தான் முத்தினுன்
அவனுடல் சிவிர்த்து நிற்க
உள்ளுர மகிழ்ந்தான்
அவன் செய்கையைக் கண்ணுற்றுயா?]

(கா. ச. 7 : 39)

தினை - பாலை

துறை - வேற்று நாட்டகல்வயின் விழும்

★ உள்ளம் வீவய்யு, உடல் வெறுப்பு

உன்பால் அன்பு நிறைந்தவளாயினும்
அவன் இரங்கத் தக்கவள்
உன் பிரிவால் பெரிசும் வருந்துகிறுன்
காதலன்பால் அவன் உள்ளம்
பழுத்துச் சிவந்திருக்கிறது
ஆனால் அவன் உடல் மட்டும்
வெளுந்துப் போய் விட்டது.

(கா. ச. 6 : 33)

தினை - பாலை

துறை - பசப்புறப்பருவரல்

★ உண்ணுதிர் காலைத் திருப்போக்கு

211

கோடையின் கொடுமையால்
 எங்குமே உண்ணுநீர் கானுமல்
 உயங்கிய காட்டு யானை
 பாம்பு உரித்த தோலைக் கற்களிடையில் கண்டு
 நீருற்றென நினைத்துத்
 தலையைத் தாழ்த்தி நினைத்துப்
 பார்க்க முயல்கிறது. (கா. ச. 7 : 40)

திலை - பாலை

துறை - ஆற்றிடை வருத்தம், உடன் வருவேன் என்ற தலைமகனுக்குத் தலைமகன் நீலில்லா நீளிடையில் நேருந் துன்பங்களை எடுத்துக் கூறியது.

★ இது நெறியன்று ; முறையன்று

212

தோழிமீர! என்ன சொல்லுகிறீர்கள்
 ‘உன் கணவர் உயிரோடிருந்தால் வந்து விடுவார்;
 இறந்து விடாதே’ என்பது
 ஒரு ஆறுதல் மொழியாகுமா?
 இது உண்மைக் காதலர்க்குச்
 சொல்லத் தக்க நெறியன்று
 நான் வாழ்வது முறையுமன்று: (கா. ச. 7: 17)

କିଣ୍ଣା - ପାଇଁ

துறை - பிரிவாற்றுமை

★ மைந்துவ் நலைந்துவன்

213

பிரிவால் வருந்திய அவள்
 ஒழுகும் கூரையின் கீழ், மழை வெள்ளத்தால்
 மகன் நனையாதவாறு மடியிலிருத்திக் கொள்கிறுள்
 ஆனால், அவள் மைந்தன்
 அவள் கண்ணீரால் முழுமையாக
 நனைந்து விட்டான் என்பதை
 அவள் கவலிக்கவே இல்லை
 அவளுக்கு அது தெரியவே இல்லை. (கா. ச. 7 : 21)

ಹಿನ್ನೆ - ಪಾಡು

துறை - தனிப்படர் மிகுதி

★ சேவலின் அறிவுரை

214

வைகறையில் கூவும் சேவலின் குரல்
 பிரிந்தவர்களுக்கு அறிவுரை
 கூறுவது போன்றிருக்கிறது
 காதல் மனைவியைப் பிரிந்து
 கடமை நுகம் சுமந்து வந்த வழிப்போக்கர்களே!
 இரவு கழிந்து விட்டது பொழுது புலர்கிறது
 நீங்கள் திரட்டிய பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு
 உரிமை மனைவியாரச் சென்று சேருங்கள்
 விரைவில் உங்கள் தேர்களை ஓட்டுங்கள்
 புரவிகாலில் ஏமர்ந்து பறந்து செல்லுங்கள்.

(கா. ச. 7 : 98)

திலை - பாலை

துறை - விணமுற்றி மீணுந் தலைமகனுக்கு நொதுமலர்
 கூறியது.

★ ஆடவர் உணரட்டும்

215

பிரிவுத் துன்பத்திற்குள்ளான மகளிர்
 ஒரிருவர் இவ்வுரில் இறக்கட்டும்
 அப்படி இறந்தால் தான்
 பிரிவுத் துன்பத்தின் கொடுமையை ஆடவர் உணரவர்
 காதலன்பின் உயர்வையும் மகளிர் இயல்பையும்
 அவர்கள் முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்வர்.

(கா. ச. 6:86)

திலை - பாலை

துறை - அகற்சியது அருமையை உணராத தலைமகனை
 இயற்பழித்து முன்னிலைப் புறமொழியாகத் தோழி
 கூறியது.

★ உயிர் ஊசலாடுகிறது

216

இளைஞே! மிகவும் விரைந்துபோ!
 உன் வருகையை எதிர்நோக்கி
 உன் இல்லத்தரசியின் உயிர் ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கிறது
 வழியிடைச் சுணைக்கம் (தாமதம்) வேண்டாம்
 விரைந்து சேல்

(கா. ச. 6:87)

திலை - பாலை

துறை - பிரிவாற்றுமை

★ நனைந்தே போன்

217

பிரிவுக் கண்ணீரால் நலைந்தே போன்
அவள் மட்டுமா நனைந்தாள்?

வீட்டின் ஒரு பகுதியே நனைந்தது
மறுபகுதி, கூரையிலிருந்து ஒழுகும்
மழை நீரால் நனைந்தது
வீடும் நனைந்து விட்டது
அவனும் நனைந்து விட்டாள்.

(கா. ச. 6 : 40)

தினை - பாலை

துறை - கண் விருப்பமிதல்

★ மனம் ஒரு முற்றிக்கொட்டை

218

மாயி! மாமரங்கள் துளிர்க்கத் தொடங்கவில்லை
தென்றலும் மலைய மலையிலிருந்து
வீசத் தொடங்கவில்லை

என் மனம் மட்டும்
இளவேனில் வந்து விட்டது
இளவேனில் வந்து விட்டது என்று
என்னைத் துன்புறுத்துகிறது,

(கா. ச. 6 : 42)

தினை - பாலை

துறை - பருவங் கண்டழிதல்

★ நீ செல்லும் திசை

219

தலைவ! நீ செல்லும் திசையை ஏன் நோக்குகிறுய்?
உனக்கு முன்பே அவள் அத்திசையை
நோக்கி வருந்தினாள்;
கண் கலங்கினாள்; மயங்கினாள்; கீழே வீழ்ந்தாள்;
நாங்கள் மயக்கம் தெளிவித்த பின்னும்
நெட்டுயிர்த்துக் கொண்டும்
அரற்றிக் கொண்டுமிருக்கிறார்கள்
நீ பயணம் மேற்கொள்வதால் யாது பயன்?

(கா. ச. 6 : 46)

தினை - பாலை

துறை - பிரிவாற்றுமையைத் தோழி எடுத்துக் கூறித் தலை
மகனைச் செலவழங்குவித்தது.

★ விழா ஆரவாரமா? அவலப் பேரிராஸ்யா?

அந்தோ! அவரில்லாத நேரத்தில் இவ்வுரில்
பெரிய விழா நடைபெறுகிறது
கூட்டத்தில் நெரிசலிட்டுக் கொண்டு
மக்கள் குழுமியுள்ளனர்
முழுவும் பிற இன்னியங்களும் ஒலிக்கின்றன
மக்களின் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் வானைப் பிளக்கிறது.

ஆனால், அவனுக்கு மட்டும்
அந்த விழா ஆரவாரம்
ஊர் முழுதும் தீப்பற்றி எரியும்
அவலப் பேரொலியாகத் தெரிகிறது
விழாவின் கலகலப்பு துயரத்தின்
வெடிப்பாக வருத்துகிறது,

(கா. ச. 6 : 35)

திணை - பாலை

துறை - தனிப்படர் மிகுதி

★ சொல்லால் விளக்க முடியாது

221

சொல்லால் அல்லது எழுத்தால்
எவ்வளவு உணர்வுகளை அல்லது வருத்தங்களை
உள்ளபடியே வெளிப்படுத்திக் காட்ட முடியும்?
உங்கள் பிரிவால்
நான் எவ்வளவு வருந்துவேன் என்று
உங்களுக்கே தெரியாதா?

(கா. ச. 6 : 71)

திணை - பாலை

துறை - தலைமகள் தன் பிரிவாற்ற இயலாத தன்மையை
வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதலாகக் கூறியது.

★ மலர் முகம் காண்பேனு?

222

வழிப்போக்கனே!
கடம்ப மலர்களை முகர்ந்ததும்
என் கண் கலங்குகிறுய்?
மீண்டும் அன்புக்குரிய மனைவியின் மலர் முகத்தைக்
காணமாட்டோம் என்ற எண்ணமா?
வருந்தாதே அப்படி நேராது. மகிழ்ந்திரு.

(கா. ச. 6 : 65)

திணை - பாலை

துறை - ஆற்றிடைக் கண்டோர் தலைமகளைத் தேற்றியது.

★ கோடையின் கொடுமை

223

கோடை வெப்பத்தைத் தாங்க முடியாத எருமை
 நீர் வேட்கையைத் தணிக்க எங்கும்
 தன்னீர் தேடிக் கிடைக்காததால்
 கற்பாறைகளுக்கிடையில் கிடந்த பாம்பை
 நீருற்று எனக் கருதி நாவால் நக்குகிறது
 எருமையின் நாவிலிருந்து ஒழுகிய உமிழ் நீரைக்
 கரும் பாறையிலிருந்து ஊறி வரும் சுலை நீர்
 என நினைத்துப் பாம்பு பருகுகிறது! (கா. ச. 6 : 51)

திணை - பாலை

துறை - ஆற்றிடை வருத்தம்

★ கல் நெஞ்சக் கார் மேகமே!

224

கல்நெஞ்சம் படைத்த கார் மேகமே
 உன் வலிவுள்ள மட்டும் உரை
 வன்னெஞ்சத்தோடு ஆரவாரத்து அதிர்
 ஆயின் மழைக் கூந்தல் மலர் மேனி
 மெல்லியாளை மட்டும்
 அதிர்ச்சியூட்டிக் கொன்று விடாதே. (கா. ச. 6 : 66)

திணை - பாலை

துறை - பிரிவால் வருந்திய தலைமகன் கார்மேகத்தை
 நோக்கிக் கூறியது.

★ குறந்தையைக் கண்டதும்

225

பிரிந்து சென்றவர் இன்னும் வரவில்லை
 கார் மேகங்களைக் கண்டதும்
 அழுத் தொடங்கி விட்டாள்
 உயிர் வாழ அவளுக்கு விருப்பமில்லை
 இறந்துவிட நினைத்தாள்
 தன் குழந்தை எதிரே ஓடி வருவதைக் கண்டதும்
 உயிர் வாழ்ந்தே ஆக வேண்டும்
 என்ற எண்ணம் வலுவடைந்தது. (கா. ச. 6 : 38)

திணை - பாலை

துறை - குறிப்பான் நிகழ்ந்த ஓர் படைக் கிளவி-தலைமகளின்
 நெஞ்சத் துதித்த உட்கோள்.

★ அகலாத கலைமான்

கலைமானையே உற்றுற்று நோக்கி மகிழ்ந்தவாறு
அருளிக்கரை மரநிழலில் பிளைமான் நின்றிருந்தது
புதரில் மறைந்திருந்த வேடன்
தன்காருவரை நானை வலித்திழுத்து
அந்தப் பிளைமானை ஒரே அம்பால் வீழ்த்தினான்
பிளைமான் தலைசாய்த்து வீழ்ந்து
குற்றுயிரும் குலையுயிருமாகத் துடித்தது
அருகிலிருந்த கலைமான் (ஆண் மான்)
அஞ்சி ஓடிவிடும் என்று வேடன் நினைத்தான்
அது அகலவே இல்லை
அருகிலிருந்து கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருந்தது
(கா. ச. 6:94)

திலை - பாலை

துறை - ஒரு தலையுள்ளல்

பிரிவுக்காலத்தில் தான் படும் துயரத்தை அவர்
உணருவாரா என்று தலைவி வருந்திய போது
தோழி கூறியது.

[முன்பொரு முறை அவர் பொருள் வயிற்பிரிந்து
மீண்டும் வந்த போது தான் வழியிடைக்கண்ட
காட்சியான பிளைமானுக்காகக் கலைமான் கண்ணீரு
குத்து அகலாது நின்ற நிகழ்ச்சியை அவர் முன்பு
தலைவிக்குக் கூறியவாறே தோழி மீண்டும் கூறி
நினைவுறுத்தினான்.

தனக்கு எத்தகைய துன்பம் வரினும் தாங்கிக்
கொண்டு தன் அன்புக்குரிய மஜைவியின் துன்பத்
திற்காகப் பரிந்து அதை நீக்கத்துடிக்கும் இயல்
பினர் அவர் என்பதைக் குறிப்பாக வெளிப்
படுத்தினான்]

★ செல்லும் பாதையின் அருமை

நினைவாலும் கடத்தற்கரிய பாதை அது
சமமானது எது கரடு முரடானது எது
என்று பகுத்தறிய முடியாதது
மிக மிக மெதுவாகத் தான் செல்ல முடியும்
(கா. ச. 7:73)

திலை - பாலை

துறை - ஆற்றினது அருமை

★ மரமியார் வடித்த கண்ணீர்

228

பிரிவுத் துயரால் வாடியிருந்த மருமகன்
 மாமியாரை மதிப்புறவுக் (மரியாதை)காகக்
 காலில் விழுந்து வணங்கிய போது
 வளையல்கள் தாமாகக் கழன்று வீழ்ந்தன
 இதைக் கண்ட மாமியார்
 இயல்பாகவே கொடுமையும் சினமும் மிக்கவளாயினும்
 தன்ஜெயநியாமல் மனமிளகிக் கண்ணீர் வடித்தாள்

(கா. ச. 5:93)

திணை - பாலை

துறை - பிரிவிடை மெலிதல்

★ வயிற்றுன் வராற்வர?

229

உயர்ந்த செல்வநிலையில் நிமிர்ந்து வாழ்ந்து
 பின் வறிய நிலைக்கு வீழ்த்தப்பட்டவர்கள்
 முதுமகளின் நகில்களைப் போல்
 வயிற்றையே பெரிதாகக் கருதி அதனையே சார்ந்து
 அதன் பொருட்டாகவே வாழ வேண்டியிருக்கிறது
 அன்புக்குரிய மனவியையும் பிரிந்து
 பொருள் தேடப் பலவிடங்களுக்குச் செல்ல
 வேண்டியிருக்கிறது.

(கா. ச. 7:52)

திணை - பாலை

துறை - உலகியலுரைத்துப் பிரிவுடம் படுத்தல்

★ என் மனம் அவருடன் பேர்ய் விட்டது

230

தோழி! அவர் வெளியூருக்குப் புறப்பட்ட போது
 அவரைப் பார்க்காதபடி கண்களைத் தடுத்து
 முகம் திருப்பிக்கொண்டேன்
 முகமும் கண்களும் என் சொற்படிக் கேட்டன
 ஆனால், என் மனம் என் சொற்படிக் கேட்கவில்லை
 என்ஜெயநியாமலும் என் இசைவைப் பெருமலும்
 என் மனம் என்ஜைத் தனியே விட்டு
 அவருடன் போய் விட்டது
 என் மனத்தைத் தடுத்துக் கொள்ள என்னால் இயலவில்லை

(கா. ச. 7:58)

திணை - பாலை

துறை - தனிப்படர் மிகுதி

★ வரனவெளி ஏரியில் நிலவொளி வெள்ளம்

231

வானவெளி எனும் ஏரியில்
 நிலவொளி வெள்ளம் நிரம்பியிருக்கிறது
 அந்த வெள்ளம் பிரிந்தவரின் துயர வெள்ளத்தை
 அதிகப்படுத்துகிறது
 அவ்வெள்ளம் நிலவுக் கதிர் மழைகளாக மண்ணில்
 பொழிந்தாலும் வடிவதில்லை
 இனி, எத்தனைக் கோடி ஆண்டுகள்
 அது மண்ணில் பொழிந்து கொண்டேயிருந்தாலும் கூட
 வடிந்து முடியப் போவதில்லை

(கா. ச. 5:91)

தினை - பாலை

துறை - தனிப்படர் மிகுதி

★ உன்னைப்பிரிந்த அவனுடைய தோற்றம்

232

உன் பிரிவால் வருந்தும் அவனுடைய தோற்றம்
 செல்வமில்லாத வீடு போலவும்
 நீர் வறண்ட ஊற்றுப்போலவும்
 மாடுகளில்லாத கொட்டில் போலவும்
 பொலிவின்றிக் காணப்படுகிறது.

(கா. ச. 7:9)

தினை - பாலை

துறை - உறுப்பு நலனுழிதல்—பிரிவிடை மெலிதலுமாம்.

★ கதிரவன் எங்கே? வானம் எங்கே?

233

கதிரவன் எங்கே மறைந்தான்
 நிலவும் வினா மீண்களும் எங்கே போய்
 ஒளிந்து கொண்டன
 இந்த மாரிக் காலத்தில்
 நீல வானமே தெரியவில்லை
 வான நூலறிஞன் இழுத்த
 வெள்ளைக் கோடு போல்
 வான வெளியில் வெண்நாரைகள்
 வரிசை வரிசையாகப் பறந்து செல்லும்
 வெண் கோடுகள் மட்டும் காணப்படுகின்றன.

(கா. ச. 5 ; 35)

தினை - பாலை

துறை - பருவங் கண்டழிதல்

கதிரவன் எங்கே மறைந்தான் என்பது, தலைமகன்
 கார் காலமாகியும் ஊர் திரும்பாமல் எங்கே
 சென்றுள்ள, அவனுக்குத் துணையாகச் சென்றவரும்
 திரும்பக் காணேம் என்னும் குறிப்பை வெளிப்
 படுத்தியவாரும்.

★ மரங்களின் ஓலம்

234

கடுங்கோடையில்

கதிரவன் சூடும் வெப்பக்கநிர்களைத் தாங்காமல்
காட்டு மரங்களைல்லாம் கடுஞ்சூறைக் காற்றுல்
அலீக்கப்பட்டு ஓலமிடுவது

தொடர்ந்து சிள்வண்டுகள் இரைவது போன்றிருக்கும்
அத்தகைய காட்டின் வழியாக
உன்னை எப்படி நான் உடனமைத்துப் போக முடியும்!

(கா. ச. 5:94)

திணை - பாலை

துறை - ஆற்றினரு அருமை

★ நீ எதிரில் வந்தாலும் தெய்யவில்லை

235

தோழி! பிரிவுத் துயரால் தூக்கம் வராததால்
கனவிலும் அவரைக் காண இயலவில்லை
கண்ணில் பொழியும் நீர்
கண் பார்வையை மறைப்பதால்

நீ எதிரில் வந்தாலும் தெரியவில்லை

திணை - பாலை

துறை - கண்படை பெருது கங்குல் நோதல்.

★ பயணம் நின்றது

236

வெளியூர்ப் பயணத்திற்காக அவன் ஆயத்தம் செய்து
கொண்டிருந்தான்
மனைவியிடம் பிரியா விடை பெறுவதற்காக வந்தான்
அவள் தலை கவிழ்ந்து கதவோரம் சாய்ந்து நின்றிருந்தாள்
அவள் முகத்தில் பொலிவில்லை
முகம் வெளிறிப் போயிருந்தது
அவளையறியாமல் கண்களில் நீர் துளித்தது
மணந்து கொண்ட நாள் முதல்
தன் மனைவி கண் கலங்குவதைப் பார்த்தறியாதவன் அவன்
அவன் கண்களும் கலங்கின
தன் பயணத்தை உடனே நிறுத்தி விட்டான்.

(கா. ச. 5:100)

திணை - பாலை

துறை - செலவிடையழுங்கல்

★ எனக்கு நலங் சேருமா ?

தோழி, என்னை நலமா என்று வினவுகிறுய்
 எனக்குப்போய் எப்படி நலஞ்சேரும்?
 நம்வீட்டு முற்றத்தில் மாஞ்செடி முளைத்த பாங்கு
 எனக்கு நலஞ்சாராத் தீவினையின் வருகையை
 அறிவிப்பதாக இருக்கிறது
 அது தலைப்பகுதியிலிருந்து முளை விட்டிருக்கிறது
 பிரிந்து சென்ற கணவர்
 நலமாக வீடுவந்து சேர வேண்டுமே என்ற கவலை
 எனக்கு அதிகரிக்கிறது (கா. ச. 5:99)
 தினை - பாலை
 துறை - கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தல்

★ இன்று மட்டும் என்னை அழிவு

★ பிடி (பெண் யாரை) வருந்தி அலமருகிறது

சேற்றில் சிக்கித் தவிக்கும் களிற்றைக் கண்ட பிடி
 தன் துதிக்கையை நீட்டி களிற்றை வெளியில் இழுக்க
 முயல்கிறது
 முடியவில்லை, சுற்றிச் சுற்றி வருகிறது
 மலைகளைல்லாம் நடுங்க ஓலமிடுகிறது
 அருகில் செல்ல முயல்கிறது
 அருகில் நெருங்க முடியாத நெடுந்துயரில்
 துதிக்கையை உயரே தூக்கிப் பினிருக்கிறது

(கா. ச. 5:54)

தினா - பாலை

துறை - ஆற்றிடை நிகழ்ச்சியான் ஆற்றுமை மிகுதல்

★ இருவரால் தான் முடியும்

240

தாழ்ந்து விட்ட மக்களின் குடிப்பெருமையையும்
பார்வதியின் உள்ளத்தையும்
மகிழ்வித்து மேம்படுத்த இருவரால் தான் முடியும்
ஒருவர் சாலிவாகன மன்னன்
மற்றெருவர் சிவபெருமான்

(கா. ச. 5:67)

தினை - பாலை

துறை - பிரிவுடம் படுத்தல்

வேந்தன் ஆணைப்படி தூது செல்லும் பொருட்டுத்
தலைவியைப் பிரிய நினைக்கும் தலைவன், மன்னன்
பெருமையையும் தான் மேற்கொண்ட பணியின்
உயர்வையும் வெளிப்படுத்தும் கூற்று.

★ கனவு காண முடியவில்லை

241

கனவிற் காதலைக் காணும் பெண்கள்
கொடுக்கு வைத்தவர்கள்
எனக்குத் தூக்கமே வருவதில்லை
நான் எப்படிக் கனவு காண முடியும்?
மலயசேகரன் (கா. ச. 4: 97)

தினை - பாலை

துறை - கண்படை பெருது கங்குல் நோதல்

★ அவளைத் தேற்றுங்கள்

242

அங்குமிங்கும்
பேய்ப்பிடித்தாற் போல் அலைந்து கொண்டிருந்த இவள்
அலைவதை நிறுத்திவிட்டாள்
ஓரிடத்தில் சோர்ந்து உட்கார்ந்தவள்
அப்படியே மயங்கி வீழ்ந்து விட்டாள்
கரணியம் என்ன தெரியுமா?
கார் காலம் வந்து விட்டது என்பதை
மேகங்களைப் பார்த்ததும் தெரிந்து கொண்டாளி
இனித் தயங்காதீர்கள்
அவளைப்பற்றி எடுத்துத் தேற்றுங்கள்

துத்தரன் (கா. ச. 4:86)

தினை - பாலை

துறை - பருவங்கண்டழிதல்

★ யானையைக் கண்டாரம்

மலைவியைப் பிரிந்து
 காட்டு வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்தான்
 நீர் நிலையருகில் நின்றிருந்த யானை
 செழித்து மலர்ந்திருந்த குவளை மலர்களைக்
 கொத்தோடு பறித்தனு
 அதன் ருதிக்கையில்
 ஆதரவற்றுக் கிடந்த குவளை மலர்கள்
 தலைமீழாகத் தொங்கிய நிலையில்
 தஷ்ணையிர்த்துவி தரையில் சொட்டியது
 இக் காட்சியைக் கண்டதும்
 தன் மலையின் ருவளைக் கண்களிலிருந்தும்
 இவ்வாறு தான் கண்ணை சொட்டும் என்று நினைந்து
 ஏங்கிளுள் (கா. ச. 4:84)

தூணா - பாலை

துறை - ஆற்றிடை நிகழ்ச்சியான் ஆற்றுமை மிகுதல்

★ என்னை ஏன் தூங்கச் சொல்லகிறீர்கள்

நன்பர்களே
 மூன்றும் யாமம் கடந்த பின்னும்
 என்னை ஏன் தூங்கச் சொல்கிறீர்கள்
 சோபாலிகை மலர்களின் நறுமணம்
 என்னைத் தூங்க வொட்டாமல் செய்கிறது
 நீங்கள் நன்றாக உறங்குங்கள். சிரிசத்தி (கா. ச. 5:12)

தூணா - பாலை

துறை - பிரிவிடைக் கலக்கம்

★ கண்ணவளின் ரூபையெற்ற வீழன்

கண்ணவளின் தூணை பெற்ற வீமனுல்
 உதையுண்ட துரியோதனையைப் போல்
 இளவேளில் காலத்தின் தூணையோடு வந்த
 தென்றலைன் தாக்குதலால்
 ஏற்கெனவே பிரிவால் வருந்தியிருந்த
 அவன் பெரிதும் தாக்குண்டான். (கா. ச. 5:43)

தூணா - பாலை

துறை - பிரிவிடைக் கலக்கம்

★ நெஞ்சே ஏன் இப்படி வஞ்சிக்கிறுய்!

246

ஆர்வம் ஒருபாலும் ஆற்றுமை ஒருபாலும்
கொண்ட நெஞ்சே!
திழென்று என் இப்படிப் பதறுகிறுய்?
என் இப்படி மாறிவிட்டாய்?
நீயுமா என்னை வஞ்சிக்கிறுய்?
இத்துணைக் காலம் கடந்து
திரும்பி வருவேன் என்று
அவர் ஹாண்ண போது ஒப்புக் கொண்டாய்
அவர் பிரிந்த மருகணை மே பதறுகிறுயே!

தீணை - பா.பு.

(கா. ச. 5 : 37)

துறை - நெஞ்சொடு கிளத்தல்

★ போர் முடிந்தால்

247

தோழி! உன் கணவர் வந்து விடுவார்
பகைவரின் படைகள்
அடை மழையைச் சாக்கிட்டு
அஞ்சி ஓடுகின்றன
போரிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள
அவர்களுக்கு வாய்ப்பு கிடைத்து விட்டது
மழைக்கு அஞ்சிய ஓதிம (அன்ன)ப் பறவைகள்
சிறகடித்தவாறு வெள்ளத்தில்
பின் வாங்குகின்றன
இவை தாமரையிருக்கும் இடத்தை
ஏங்கே கண்டு பிடிக்கப் போகின்றன!

(கா. ச. 5 : 71)

தீணை - பாலை

துறை - அவன் வரவு உணர்த்தல்

★ என்னுண்ணத்தைக் கலக்கியது

248

மந்தர மலை பாற்கடலைக் கலக்கியது என்று
பெரியவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்
அதைப்பற்றி எனக்குத் தெரியாது
ஆனால், உன் பிரிவு
என்னுள்ளத்தைக் கலக்கியதை விடவா
அது பெரிதாக இருக்கும்?

(கா. ச. 5 : 75)

தீணை - பாலை

துறை - தலைமகன் தன் ஆற்றுமையைச் சொல்லியது

★ பாலை வனத்தில் நீரைத் தேடுவது பேரல

249

நற்பேறு இல்லாத அவளுடைய கண்கள்
உன்னைத் தேடிப்
பாலை வனத்தில் தண்ணீருக்காக அலைபவர்களைப் போல
அலைகின்றன
தோற்றப்பொலிவு மிக்க இளைஞரிடை
நீயிருக்கிறுயா என்று மறைவாக நின்று தேடுகிறுள்
நீ அவள் கண்ணில் படாதது ஏன்? (கா. ச. 5;92)

திணை - பாலை

துறை - பிரிவாற்றுமை

தோழியின் கூற்று. அகற்சியது அருமையைத்
தோழி ஏதுவின் உரைத்தது. நீ தலைவியைப்
பிரியாமல் உடனிருந்து வாழுங் காலத்திலும்
அன்றூடக் கடமையிலீடுபடும் பகற் போதைய
பிரிவைத் தாளாமல் அவள் கண்கள் உன்னைத்
தேடுகின்றன என்னும் குறிப்பு நீ வேற்றார்
சிசன்றுல் இவள் நிலைமை என்னாகும்? என்பதாம்.

★ கேரடை விவயீல் நிலாவிவாளியாயிற்று

250

கடுங்கோடை
நண்பகல் வெய்யிலின் கொடுமை
யாராலும் தாங்க முடியாதது
மனைவியைப் பிரிந்து வேற்றார்
செல்லும் அவனுக்குக்
காட்டு வழியில் வெப்பந் தாள முடியவில்லை.
தன் நெஞ்சில் உறையும்
காதற் செல்வியாகிய மனைவியின்
நிலவு போல் குளிர்ந்த முகத்தை நினைத்தவுடன்
நீர்ப் பெருக்கினருகே நிழலிலிருப்பது
போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.

மங்கலகலன் (கா. ச. 4, 99)

திணை - பாலை

துறை - ஒரு தலையுள்ளல்

மருத்துவம்

ஊடலை வளர்த்த உரையாடல்கள்

“ஆக்கஞ்சேர் ஊடல் அணிமருதம் ”

★ காதல் கரைக்ரு

251

செடி நட்டால் தானுக மரமாகிறது
 காதலும் தானுக வளரும் என்று
 நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்
 செடி இருக்கும் இடம் தேடி மழை வர வேண்டும்
 காதலியின் கண்பார்வை எல்லைக்குள்
 கணவன் இருக்க வேண்டும்.
 கணவலில்லாத காலத்தில் அவன் வாடுவிருன்;
 காதல் கல்வாரீால் கரை விற்று
 காதல் அடியோடு வெந்து கருகி விடுவது உண்டு;
 அது எப்போது தெரியுமா?
 இழிந்தவன் ஒருவளைக் காலை மேற்று
 காதல் பூண்டற்றுப் போவதுண்டு;
 அது எப்போது தெரியுமா?
 கொடியவன் ஒருவளைக் காலை மேற்று
 காதலூற்று வறல்டு போவதுண்டு;
 அது எப்போது தெரியுமா?
 பிறரை வஸரபாடித் தொட்டிருக்கும்
 பேதையைக் காலை மேற்று
 ஆண் மகன் என்பதால்
 மட்டும் காதல் அரும்பாது.

(கட. ச.1:81)

தினை - மருதம்

துறை - ஏதுவின் உரைத்தல்-தோழியின் கூற்று.

★ நெஞ்சே! விண்வோரிக் காவாதே

252

நெஞ்சே!
 இப்போது அவர் நமக்குக் கிடைத்தற்கரியவர்
 அது தெரிந்தும் நீ என்
 விண்ணேறித் தாவுகிறும்?
 கீழே விழுந்து சுக்கு ரூபுக உடைந்து விடுவாய்.

பவர் சேனன் (கட. ச. 3 : 2)

தினை - மருதம்

துறை - நெஞ்சேராடு கிளத்தல்

★ அவள் இறக்கட்டும்

நேர்மையிலிருந்து நூலிழையளவும்
பிறழாதவர்களால் தான்
தூய காதலின் மேன்மையை உணர முடியும்
தக்கவரைக் காதலிக்கும் போது தான்
காதல் தகுதியுடையதாகிறது.

அவரை

நேர்மையானவர் என்றே
என் தோழி நினைத்திருந்தாள்
அவள் நிரோத்தது பொய்த்ரு விட்டது
எனியலையாய்க் குழுறும்
அவள் உள்ளத்தில்
அமைதியை யுண்டாக்கும்
ஒரே மருந்து சாவுதான்
அதுவே அவள் தன் தூய காதலுக்காகப்
பெறத்தக்க பரிசு!
அவள் இறக்கட்டும்.

(கா. ச. 1 : 12)

தினை - மருதம்

துறை - அவள் நிலையுரத்தல்

★ ஊடல் தவிர்

தோழி! இளமைக் காலம் ஆற்றுநீர் போல்
விரைந்து கழியக் கூடியது
நாட்கள் விரைந்தோடி விடும்
கழிந்து போன இரவுகள்
திரும்பி வரப்போவதில்லை
அந்த இரவுப் பொழுதுகளைக்
கண்ணீர்க் கடலாக்கிக் கொள்ள வேண்டாம்
அதில் நீந்திக் கரையேறவும் முடியாது
மூழ்கிச் சாகவும் முடியாது
ஆதலால் அவரோடு கொண்ட ஊடலைத் தவிர்.

பவனராய (கா. ச. 1 : 45)

தினை - மருதம்

துறை - அடங்கா ஒழுக்கத்து அவன் வயின் அழிந்தோனோ,
நாள்து சின்மையும் இளமையது அருமையுங் கூறி
அடங்கக் காட்டுதல்.

★ அன்னுய்! இதனைப் பொறேன்

255

அன்னுய்!

அவர் வணிகத்திற்காக அல்லது பணந்தேடுவதற்காக
என்னைப் பிரிந்து சென்றதை
நான் பொறுத்துக் கொண்டேன்
அது ஓரளவு பொறுத்துக்
கொள்ளக் கூடியது
ஆனால் ஒரே ஊரில்
வேறொருத்தியை நாடி அவர் பிரிந்து
செல்வதை நான் பொறுக்கமாட்டேன்
இதைவிடச் சாவு விரும்பத்தக்கதாயிருக்கும்.

அமியன் (கா. ச : 43)

தினை - மருதம்

துறை - உணர்ப்பு வயின் வாரா ஊடல். பேனு ஒழுக்கம்
நாணிய கிளவியுமாம்.

★ என்னை அவர் ஏன் விரும்பவில்லை

256

என்னிடம் நல்லியல்புகள் குறைவா?
அவர் என் நல்லியல்புகளைப்
புரிந்து கொள்ள முடியாதவரா?
என்னிடம் அவர் விரும்பும் நல்லியல்புகள்
எவையும் இல்லையா?

அல்லது அவரால் விரும்பப்பட்ட வேறொருத்தி
எல்லா நல்லியல்புகளும் ஒருங்கே பெற்றவளா?
இதை உடனே அறிந்து கொள்ள
என் நெஞ்சம் துடிக்கிறது. சந்தச்சத்தி (கா. ச. 3 : 3)

தினை - மருதம்

துறை - இகந்தமை இயம்பல்

★ இவளைராருத்தீக்குத்தான் தெரியும்

257

கணவளின் பணிவால் தணியும் சினத்தையும்,
இளகும் மனத்தையும் கட்டியாண்டு
பொய்யாகப் புலந்து கடுத்துப் பேசி
ஊடல் புரியும் அரிய கலை
இவளொருத்தீக்குத்தான் தெரியும். (க. ச. 1:88)

தினை - மருதம்

துறை - ஊடலுவதை

★ கண்ணுடி உள்ளம்

258

மாமி! அவருக்கு எப்படி
 என் உள்ளத்தை எடுத்துச் சொல்வேன்
 நெந்துருகும் நெஞ்சில் அமைறியைத்தான்
 எப்படிக் காண்பேன்
 என் ரூயரம் அவர் உள்ளத்தில் புகவில்லை
 எந்த உருவமாவது கண்ணுடிக்குள் புருகிறதா?
 கண்ணுடிக்குள் தெரியும் நிழலை
 உருவமாக நினைக்கிறோம்
 அவர் வாய்மொழியை
 உண்மையென்று நம்புகிறோம்.

இராயவக்கன் (கா. ச. 3 : 4)

திலை - மருதம்

துறை - தன் மனத்தழுங்கல்

★ உங்கள் மனமே உங்களுக்கு நடுவர் (நீதீபதி)

259

பிறர் சொல்வதூ எதற்கு?
 பிறர் வந்து கண்டறிய வேண்டியதில்லை
 உங்கள் மனமே உங்களுக்கு அதிகாரி
 தகவு கடந்த நெஞ்சினராய் விட்டார் என்பதை
 என் மீது உங்களுக்கு அன்பு குறைந்து வருவதே
 தெளிவாகக் காட்டுவிற்கு. (க. ச. 3 : 1)

திலை - மருதம்

துறை - அன்பு தலைப் பிரிந்த கிளவி

★ ஏதை மன்னிப்பது?

260

‘பொருட்படுத்தாமல் மனவித்து விடு’
 என்று நாய்கள் சொல்வதறு
 எனக்கு நகைப் பூட்டுவிற்கு; நானைரும் தருகிறது
 உங்கவிடம் உள்ள குற்றங்களில்
 எதை மன்னிப்பது?
 கடந்ததா? நடப்பதா? அல்லது இனி வருவதா.

ரேவாயே (கா. ச. 1 : 90)

திலை - மருதம்

துறை - சீறேலென்று சீறாடி பணிநல்

★ ஏன் கொடியவர்களாய் இநுக்கிருக்கன்

261

வாழ்வு நிலையானதன்று
 கழிந்த இளமை மீளப்போவதில்லை
 நாட்களும் ஒன்றுபோலில்லை
 இருந்தும்
 காதல் வாழ்வில் பலர் கொடியவர்களாய் இருப்பது ஏன் ?
 சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 3:47)

தினை - மருதம்

துறை - நாளது சின்மையும் இளமையது அருமையும் விளங்க
 உலகியல் மேல் வைத்துரைத்தல், முதறிவுடைமை
 மொழிதலுமாம். தோழி தலைமகனிடத்து முன்
 விலைப் புறமொழியாகக் கூறியது.

★ மத்தளம் போல் இதழுகத்தவன்

262

தோழி! இந்த இழிசினன்
 மத்தளம் போல்
 இருமுகங்களும் இரண்டு வாய்களும் கொண்டவன்
 வாயால் சுவையாக உண்ணாம் போது
 மிக இனிமையாகப் பேசவான்
 அது வயிற்றில் செரிந்த பிறகு
 கடுமையாக இன்னுதவற்றைப் பேசவான்
 மத்தளத்தின் மன் மெழுகு (மார்ச்சனை) உதிர்ந்தால்
 அதன் ஒலி கடுமையாகிறதல்லவா ?

(கா. ச. 3:53)

தினை - மருதம்

துறை - வாயில் மறுத்தல்

★ தீயவனின் நட்பு

263

தீயவனின் நட்பு
 நீர்மேல் எழுத்து
 நல்லவரின் நட்பு
 கல்மேல் எழுத்து

(கா. ச. 3 :72)

தினை - மருதம்

துறை - வாயில் மறுக்கும்போது, தலைமகள் ஏதுவின் காட்டி
 உலகியல் உரைத்தது.

★ திரியை மேலும் தூண்டுகிறுன்

264

மாமி!

அக்காட்சி இன்னும் கூட எனக்குச் சிரிப்புட்டுகிறது
 அவன் அவளுடைய ஊடலை நீக்கப்
 பணிந்து பணிந்து மன்றுடுந்தொறும்
 அவள் விளக்கின் திரியைத் தூண்டிக் கொண்டேயிருந்தாள்
 சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 3:64)

திணை - மருதம்

துறை - உணர்ப்பு வயின் வாரா ஊடல்—சேக்கைமிற்
 புலத்தலுமாம்

★ பகைவறுக்கும் அருள் பெரழிவதுண்டு

265

தோழி!

உயர் குடியில் பிறந்தவர்கள் தம் நல்லியல்பால்
 பகைவனின் குற்றத்தைப் பெரிதாகக் கருதாமல்
 அவனுக்கும் முகப் பொலிவோடு
 சில நன்மைகள் செய்வதுண்டு
 நீ அவர் குற்றத்தைப் பொறுத்துக் கொள்வது
 உன் பெருந்தன்மையை மிகுதிப் படுத்திக் காட்டும்
 சாதவாகன மன்னன் ஆளன்
 (கா. ச. 3:65)

திணை - மருதம்

துறை - பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிதெனக் கிளத்தல்

★ இனியும் திருந்தக்கூடும்

266

மது காய்ச்சுவதற்கு மூட்டப்படும் அதே நெருப்பு
 தெய்வத்தின் திருமுன்பும் ஏரிக்கப்படுகிறது
 ஆன் மகனுகிய தாங்கள்
 கீழோர் கூட்டத்தில் இருந்தவராயினும்
 வருந்த வேண்டியதில்லை
 இனியுங்கூட
 மேன் மக்களோடு சேர்ந்து மேன் மக்களாக முடியும்

(கா. ச. 3:27)

திணை - மருதம்

துறை - தாய் போல் கழறித் தழீஇக் கோடல்

★ பிறர் துண்பம் காண்பவர்

267

அன்னைமீர்! பறவைகள் தம் வயிற்றை மட்டும் நிரப்பிக் கொள்கின்றன

பிற உயிர்களின் வயிற்றைப் பற்றி

அவற்றுக்குக் கவலையில்லை

உலகில் சான்றேர் மட்டும் தான்

பிற உயிர்களின் வயிற்றைப் பற்றியும் துண்பங்களைப் பற்றியும்

என்னிட் துண்பப் படுகிறார்கள்

காப்பாற்றவும் உதவி புரியவும் முனைகிறார்கள்

அலக்கன் (கா. ச. 5:85)

திணை - மருதம்

துறை - ஓம்படைக் கிளவி. ஊடற் காலத்தும் பெரியோர் நன்மொழி போற்றத் தக்கன என்று தொல்லவை உரைத்தலாகத் தோழியர் பொதுப்படக் கூறியது மாம்.

★ நெஞ்சு சுடுகிறது

268

பொய்யாக அவர்மீது தவறு காட்டிப் புலந்தேன் அவரைத்

தீயொழுக்க நினைவின் பக்கம் இழுத்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு.

நினைப்பால் கூட

தீயவற்றை நினைக்க என் நெஞ்சு சுடுகிறது

சீயன் (கா. ச. 4: 6)

திணை - மருதம்

துறை - புலவிநுணுக்கம்-தலைமகள் தலைமகளைப் பொய்க் காய்வு காய்ந்தது.

★ யார் துணையாகக் கூடும்

269

அன்புக் குரியவரின்

அன்பைப் பெருத போது

நம் துண்பத்துக்கு

யார் துணையாகக் கூடும்.

(கா. ச. 4: 5)

திணை - மருதம்

துறை - நெஞ்சொடு கிளத்தல். ஏழூறு கிளவியுமாம்.

★ கிழட்டேய் பூலைக்குக் கசப்புக் கஞ்சி

270

தோழி!

இந்தத் தூதுவனுக்குத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்
நல்லவர்களை

நல்ல எண்ணத்தோடு அனுகித்தான் வெல்ல முடியும்
கிழட்டுப் பூஜைக்குக்

கசப்புக் கஞ்சியைக் கொடுத்து
வயப்படுத்த முடியுமா?

கஞ்சி எப்படிப்பட்டது என்று
பூஜை தொலைவிலிருந்தே தெரிந்து கொள்ளும்
அவ்வளவு பட்டறிவுள்ளது அது

போசன் (கா. ச. 3:86)

தினை - மருதம்

துறை - வாயில் மறுத்தல்-தலைமகள் கூற்று.

★ பறி சுமந்தவனின் அன்றா வேண்டாம்

271

அறிவும் திறமையும் மிக்கவனின்
வெறுப்பைக் கூட பெற்றுக் கொள்வேன்
ஆனால்,

பலரின் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டு
பழிசுமந்து நிற்பவரின் அன்பைப் பெற நானுகிறேன்

சவரசித்தன் (கா. ச. 3:67)

தினை - மருதம்

துறை - பேணு ஒழுக்கம் நாலைய கிளவி

★ ஊடல் தீர்ந்தது

272

கள்ளப்பார்வையோடு
விளக்கை ஊதியலைத்ததும்
மந்தணப் (இரகசிய) பேச்சுகள் தொடர்ந்தன.
உதடுகள் நூற்றுக்கணக்கான
உறுதி மொழிகளை உதிர்த்தன
அம்மொழிகள் மகிழ்ச்சி தந்தன
ஊடல் தீர்ந்தது.

வச்சுவன் (கா. ச. 4: 33)

தினை - மருதம்

துறை - ஊடலுவகை

★ எண்ணிக்கையில் அடங்காத தவறுகள்

273

தலைவ! உன் வேண்டுகோளின்படி
 நான் தலைவியிடம் தூது சென்றேன்
 உன் அன்பின் பெருக்கை விவரித்துச் சொன்ன பிறகு
 அவள் நெடுநேரம் கண்ணீர் சிந்தித்
 தன் சினத்தீயை மெல்ல மெல்ல அஜைத்துக் கொண்டாள்
 தன் இரு கை விரல்களையும் பயன் படுத்தி
 உன்குற்றங்களை ஒவ்வொன்றுக் எண்ணினால்
 உன் குற்றங்கள் எண்ணிக்கையில் அடங்காமல் போகவே
 எண்ணுவதை நிறுத்திக் கொண்டு பெருமுச்சு விட்டாள்

(கா. ச. 3:77)

திணை - மருதம்

துறை - கொடியோர் கொடுமை சுடும் என ஒடியாது
 நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇ
 பகுதியின் நீங்கிய தகுதிக் கூற்று.

★ உப்பின் சுவை தெரியவா போகிறது!

274

'உன் உழைப்பால் கிடைத்ததை
 உண்டு மகிழ், மனதிறைவு கொள்' என்று
 பெரியோர் சொல்லியிருக்கின்றனர்
 இந்தச் சிற்றாரில் உப்பு எங்கே கிடைக்கப் போகிறது
 அன்பில்லாத நிலையில்
 உணவில் உப்பிடிருந்தாலும் அது இனிக்கவா போகிறது?
 அது கூட வேண்டாம்
 உப்பிருக்கிறது என்று சொன்னாலும் தெரியவா போகிறது.

திலோயணன் (கா. ச. 4:16)

திணை - மருதம்

துறை - அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி

★ சிலருக்குத்தான் வாய்க்கிறது

275

வாய்ப்பு நேரும்போது
 இன்சொற்களால் குளிரப் பேசி
 பகைவரையும் மகிழ்விக்கும் ஆற்றல்
 ஒரு சிலருக்குத்தான் வாய்க்கிறது
 அவர்களில் நீங்களும் ஒருவர்

(கா. ச. 3:42)

திணை - மருதம்

துறை - ஊடல் உவகை—தலைவியின் கூற்று.

★ நல்லவன் வருந்த மரட்டான்

276

பழிக்கப்பட்டாலும் செல்வம் யாவும் இழந்தாலும் நல்லவன்
வருந்த மாட்டான்
இதைத் தலைவிக்குச் சொல் என்று
தூதுவன் வழியாகச் செய்தியனுப்பியிருக்கிறார்.
பொய்யாக வஞ்சகர்களால் பழிக்கப்பட்டாலும்
நேர்மையாக இருந்து செல்வத்தை இழுக்க நேர்ந்தாலும்,
என்று நாம் பொருள் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது
ஆதலால், அவர் நன்னெறியிலிருந்து விலகாதவர்
தலைவி! உன் சினந்தனிவதாகுக:

(கா. ச. 4: 20)

திணை - மருதம்

துறை - தொல்லவை உரைத்தல் - தோழி கூற்று

★ கணவன் அருகிருக்க மெலிவது ஏன்?

277

நீங்கள்

அருகிலிருந்தும் கூட
என்னுடல் மெலிவது ஏன் என்று வினவுகிருங்கள்
என்ன சொல்வதென்று
எனக்குத் தெரியவில்லை.

மாணிக்கராயன் (கா. ச. 4: 47)

திணை - மருதம்

துறை - பரத்தையிற் பிரிவச்சம் - தலைமகள் குறிப்பால்
உளார்த்திய குறிப்பு.

★ இனி நினைக்கவே வேண்டாம்

278

அவள் மெலிவுக்கு நீயே கரணியம்
அவள் துயரத்துக்கு மூலமும் நீயே
இனி, அவளை நினைக்கவே வேண்டாம்
நினைத்துப் பயனில்லை
பிரிவுத் துயருக்கு மருந்தே இல்லை
சாவு ஒன்றுதான் வழி.

(கா. ச. 4: 48)

திணை - மருதம்

துறை - அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி - தோழி தலைமகனைச்
கழியது.

★ நகையாட்டை நம்புவேலு

279

தலைவ!

திறமைசாலிகளின் நகையாட்டு விளையாட்டுகளை விட
நல்லவர்களின்

உண்மையான அன்புள்ளவர்களின் நகையாட்டு
உள்ளத்தை மிகுந்தியாகக் கவரும் என்பது

நான் சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டுமா?

நல்ல உள்ளத்தோடு எவ்விடத்திலாயினும்
எவ்வகையிலாயினும்

பேசும் பேச்சுகள்

நகை மொழிகள் ஆகியவை
மிகுந்த நன்மை விளக்கும்

(கா. ச. 3:74)

தினை - மருதம்

துறை - தானவட் பிழைத்த நிலையைத் தோழி தலைமக
லுக்குத் தகுதிக் கூற்றுன் கூறியது.

★ நான் சொல்வதை நம்புங்கள்

280

உங்களுடைய குற்றங்களை விட

நல்லெண்ணம் சிறிதுமில்லாத உங்கள் சொற்கள்
என்னைப் பெரிதும் சுடுகின்றன

நான் சொல்வதை நம்புங்கள். சயராயன் (கா. ச. 4: 53)

தினை - மருதம்

துறை - தாய்போல் கழறித் தழீஇக்கோடல்

★ நானும் கண்ணீர் சொரிந்தேன்

281

தலைவா! உன் காதலியிடம்

உன் அன்பைப் பற்றி வினவியபோது

ஒன்றும் பேசாமல்

மாலை மாலையாகக் கண்ணீர் விட்டு அழுதான்

நானும் அவள் துயரம் கண்டு தாளாமல்

கண்ணீர் விட வேண்டி வந்தது.

சயன் (கா. ச. 4:57)

தினை - மருதம்

துறை - தானவட் பிழைத்தலால், பிரிவிடை மெலிந்த
தலைமகளைக் கண்டு வந்த பாங்கள் கூற்று.

★ காதல் நாடக முதற்காட்சி

282

காதலுறவின் முதற்படியான அரவணைப்பு
 காதல் நாடகத்தின் திறப்புக் காட்சி (முதற்காட்சி)
 போல் அமைந்திருக்கிறது
 காதலின் அன்புந் தடிவல் வாழ்க
 அது
 காதலியின் சினம் என்னும்
 நச்சு மரத்தை வீழ்த்துகிறது
 உடல் முழுதும் களிப்பை (ஆனந்தத்தை)
 அள்ளிப் பாய்ச்சுகிறது. (கா. ச. 4 : 44)

திணை - மருதம்

துறை - ஊடலுவகை, வாயில் நேர்தலுமாம். தலைமகள்
 தன்னுள் சொல்லியது.

★ எண்ணேயே மறந்து விடுகிறேன்

283

நடங்கவும் வியர்க்கவும்
 மயிர்ச் கூச்செறியவும் நெட்டுயிர்க்கவும்
 நாட்டிய மாடவும் தெரிந்த பெண்கள் கொடுத்து
 வைத்தவர்கள்
 ஆனால் என்னைப் போன்றவர்களுக்கு அவை தெரிவதில்லை
 நான் கணவரைக் கண்டதும்
 எண்ணேயே மறந்து விடுகிறேன்.

ரோலாவன் (கா. ச. 5:60)

திணை - மருதம்

துறை - அவர்வயின் விதும்பல்

★ எப்படிக் கடிந்து கொள்வது !

284

தோழி! யாரைப் பிரிந்தால் தூக்கம் போய்விடுகிறதோ
 நெட்டுயிர்ப்பும் உடல் வெளுத்துக் காணப்படும் பசலையும்
 தோன்றுகிறதோ
 அவரோடு
 நான் எப்படிப் பினங்கிக் கொள்ள முடியும்?
 எவ்வகையில் கடிந்து பேச முடியும்? (கா. ச. 4:72)

திணை - மருதம்

துறை - இன்றியமையானாம் கூறல்

★ ந் கற்றுத் தந்தவை

285

இவள் கள்ளங்கரவற்றவள்
 இவள் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தவள்
 மகிழ்ச்சி தவிர வேறு மெய்ப்பாட்டுணர்வுகளோ
 இவள் இதுவரை அறியாதிருந்தாள்.
 உன்னைக் கணவனுக ஏற்று
 இல்லறக் கடமைகளில் ஈடுபட்ட பிறகு
 ஒரே நாளில்
 அழுதல், தேம்புதல், ஏங்குதல்
 தூக்கமின்றி கொட்டாய் விடுதல்
 வெளியில் சொல்ல முடியாமலும்
 துள்பங்களைச் செரிக்க முடியாமலும் திணறுதல்
 ஆகிய பல உணர்வுகளோ உண்ணால்
 கற்றுக் கொண்டாள்.

(கா. சா. 4 : 52)

திணை - மருதம்

துறை - தோழி தலைமகளை
 இடித்துரைத்த செங்கடுமொழி.

★ பகைவர்க்குக் களிப்பூட்டி விடாதே

286

தோழி! உன் செயல்
 பகைவர்க்குக் களிப்பூட்டுவதாக இருக்கிறது
 அவர்கள் நன்கயாடுவர்
 உன் காதல்ஞோடு கொண்ட சினம் தணிவாயாக
 தவரத்தின் எடைக்கு
 மிகுதியாகப் போடப்பட்ட எடைகற்களால்
 தவசத்தின் எடைக்குறைந்து விடுவது போல்
 உன் சினத்தின் மிகுதியால்
 உன் குடும்பப் பெருமை குறைந்து விடும்
 குடும்பத்தின் பெருமையைக்
 குறைக்கும் பணியில் மட்டும்
 எப்பொழுதும் ஈடுபட்டு விடாதே.

மாயங்கள் (கா. ச. 2:52)

திணை - மருதம்

துறை - அந்தரத்தெழுதிய எழுத்தின் மான வந்த குற்றம்
 வழிகெட ஒழுகும் பொருட்டு தோழியுரைத்த எழுறு
 சுளாவி

★ கவர்ச்சி

287

தோழி அவர் எத்தகைய பண்புள்ளவர் என்று
முதலில் தெரிந்து கொள்ளாமல்
அவரை ஏன் காதலித்தாய் என்று கேட்கிறோம்.
மாந்தர்கள்

குணங்களால் கவரப்படாமல்
எடுத்த எடுப்பிலேயே காதல் கவர்ச்சிக்கு
இரையாகி விடுகிறார்கள்
காட்டில் வேடர்களைப் பார்த்திருக்கிறாயல்லவா?
அவர்கள் முத்தை விரும்பி யணியாமல்
குஞச் விதைகளை மாலையாகக் கட்டி
அணிந்து கொள்கிறார்கள்.

(கா. ச. 4: 10)

தினோ - மருதம்

துறை - தலைமகனின் கொடுமை சாற்றல் - தலைமகனின்
சூற்று.

★ இது நகத்தக்க துடைத்து

288

அவள் என்னேடு ஊடல் கொண்டாள்
அவள் பிடிவாதம் மிக்கவள்
அவளுடைய ஊடலை என்னால் தணிக்க முடியவில்லை
என்னை விட்டுச் சுற்று விலகி
முகத்தை மறுபுறம் திருப்பிக் கொண்டு படுத்திருந்தாள்
தூக்கத்தில் தன்னையறியாமல் புரண்டு
என்னருகில் நெருங்கி வந்து விட்டாள்

(கா. ச. 4:68)

தினோ - மருதம்

துறை - ஊடல் உவகை

★ காதலின் பல கோணம்

289

அவள் உன்னவள்
நீ என்னவன்
நீ அவளால் வெறுக்கப்பட்டவள்
நான் உன்னால் வெறுக்கப்பட்டவள்
காதல் பல கோணங்களைக் கொண்டது.

(கா. ச. 2: 26)

தினோ - மருதம்

துறை - தலைமகனின் பரத்தமை காட்டித் தலைமுகள் ஊடியது

★ இறந்தரவும் பயனில்லை

290

★ எத்தனைத் தவறுகளையிலும் செய்யங்கள்

291

சிறிதும் தயங்காமல்
 எத்தனைத் தவறுகளாயினும் செய்யுங்கள்
 உங்களைப் பொறுத்த வரையில்
 நான் பொறுத்துக் கொள்வேன்.
 நற்பண்புகளால் நிறைந்த என் உள்ளத்தில்
 உங்கள் தவறுகள் அல்லது குற்றங்கள்
 எவையும் புகழுடியாது
 என் சொல்லை
 நீங்கள் முழுமையாக நம்பலாம்

மாவுராயன் (கா. ச. 4:76)

திணை - மருதம்

**துறை - அருள் முந்துறுத்த அன்பு பொதி கிளவியான் தாய்
போல் கழறித் தழீஇக் கோடல்**

★ மாற்றுவின் கண்ணில் செந்திறம்

292

அவளிதழின் செந்திறம்
 நேற்றிரவு
 காதலனிதழால் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது
 அச்செந்திறம் இன்று காலையில்
 மாற்றுளின்கண்களில் குடியேறி விட்டது
 தாமோயர்

திணை - மருதம்

துறை - நானு நெஞ்சலைப்பத் தலைமகனின் பரத்தமையைத் தோழி தன்னுள் கூறியிது.

★ நிலவும் சர்வேகும்

293

தோழி

நல்லவர்கள் மிகுந்த சினம் கொண்டாலும்
அவர்கள் வாயில் மறந்தும் தீச்சொல் அல்லது இழிச்சொல்
வராது

நிலவை இராகு விமுங்கும் போதுகூட

அமுத வொளியைத்தானே நிலவு பொழிந்து

கொண்டிருக்கிறது. அவன்திவம்ம (கா. ச 4: 19)

கிளை - மருதம்

துறை - பகுதியின் நீங்கிய தகுதிக் கூற்று.

வணியோரைப் போலாது நற்குடிப் பிறந்தார்க்குரிய இயல்பின்படி, எஞ்சுான்றும் இனியவை பேசும் தலைமகளின் பேச்சு தகுதிக் கூற்றுயிற்று. இவள் நாவில் எஞ்சுான்றும் தீச்சொல் அல்லது இழிச் சொல் பயிலாது என்க, ஊடினும் இனிய கூறும் சாயலள் இவள் என்பதை வெளிப்படுத்தும் கூற்று இது.

★ பெருமித நடை

294

களிற்று மருப்பின் முத்துமாலைகளால்
 ஒப்பனை செய்யப்பட்ட வேட்டுவனின் காமக்
 கிழத்தியர் பலர்
 ஒய்யாரமாக அழகுபொலிய நின்றிருக்கிறார்கள்
 அவர்களின் நடுவே
 வேட்டுவனின் மனைவி
 வெறும் மயிலிறகு மட்டும் சூடியவளாய்
 பெருமிதத்தோடு நடந்து செல்கிறார்கள்
 அவ்வளவு பெருமிதத்தோடு
 வேட்டுவனுடன் ஏனைய காமக்கிழத்தியரால்
 நடந்து செல்ல இயலவில்லை.

ಪೋಟ್ಟಿಸಣ (ಕಾ. ಸ. 2:73)

திணை - மருதம்

துறை - தலைமகள் பெருமிதம்

★ காட்டாற்றில் மிதந்த மரம்

295

ஒருசெழிப்பான பசுமரம்
 காட்டாற்று வெள்ளக் கவர்ச்சிக்கு இரையாகிப்
 பல இடங்களைக் கண்டு வரும் ஆசையில்
 மெய்ம்மறந்து மிதந்தது
 இறுதியில் காட்டாற்றால் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டு
 கரையில் சேர்ந்தது
 கண்டவர் கையில் கிடைத்து
 விறகாக எரிக்கப்பட்டு விட்டது
 கரையில் ஒதுக்கப்பட்ட போது
 வேரிருந்தும் வேறான்ற முடியாமல்
 உலர்ந்து போய்விட்டது
 அன்புக்குரிய தோழனே!
 உன் நெஞ்சமும் இவ்வாறு
 பிறமகளின் கவர்ச்சியால் ஈர்க்கப்பட்டால்
 உன்னிலைமையும் இவ்வாருகுமோ என அஞ்சகிறேன்

மகாஏவன் (கா. ச. 2:5)

தலை - மருதம்

துறை - அடங்கா ஒழுக்கத்துத் தலைமகனுக்குப் பாங்கன்
 கூறிய நன்னெறிப் படரும் தொன்னலக்கிளவி

★ நெற்றப் பெரட்டின் குறும்பு

296

இந்தக் குங்குமப்பொட்டு
 எத்துலை குறும்பு செய்து விட்டது தெரியுமா?
 அவள் நெற்றியிலிருந்து
 உங்கள் நெற்றிக்கு ஒட்டிக் கொண்டது
 பிறகு உங்கள் நெற்றியிலிருந்து
 என் பாதத்தில் ஒட்டிக் கொண்டது
 என் காலைத்
 தோழி பார்த்து விட்டாள்
 எனக்குப் பெரிய
 தலை குனிவாய்ப் போய் விட்டது

ஆளன் (கா. ச. 2:79)

தலை - மருதம்

துறை - சீறேலென்று சீறடி பணிதல்—ஹட்டு வகைக்
 கூற்றுக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

★ அவரில்லாமல் வாழ முடியாத போது

297

தோழி அவரில்லாமல் வாழ முடியாத போது
அவர்செய்யும் பிழைகளோப்
பொறுத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்
நெருப்பு சில நேரங்களில்
வீட்டை எரித்து விடுகிறது என்பதால்
யாராவது நெருப்பை விரும்பாமல் இருக்கிறார்களா?
நெருப்பைப் பயன்படுத்தாமல் வாழ முடிகிறதா?

(கா. ச. 2:63)

திணை - மருதம்

துறை - நன்னெறிப்படரும் தொன்னலக் கிளவியால் ஊடல்
தனிவித்துக் கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தது.

★ தேவீ கொட்டியதா? நம்பமாட்டேன்

298

தேவீ கொட்டியதால்
கீழுதடு சற்று வீங்கிய நிலையில்
எதிரே வந்த வேடனைக் கண்ட அவன் மனைவி
ஊடல் கொண்டு
வேறொரு மரத்தினடியில் போய்
நின்று கொண்டாள்.

(கா. ச. 7 : 34)

திணை - மருதம்

துறை - புலவி நுழைக்கம்

★ நரன் அவரைக் கடிந்து பேச மாட்டேன்

299

அன்னுய!
அவர் தவருக நடந்து கொண்டாலும்
அவரைக் கடிந்து கொள்ளவோ
சினம் கொள்ளவோ என்னுல் இயலாது
விளையாட்டாகக் கூட
அவர் மீது சினங்கொள்ள
என்னுல் முடியவில்லை

(கா. ச. 2:95)

திணை - மருதம்

துறை - உறுதிக் காட்டி அறிவு மெய்ந்திறுத்த தகுதிக்
கூற்று. அருள் முந்துறுத்த அன்பு பொதி கிளவி
யுமாம்.

★ சினம் ஒளிந்து கொள்கிறது

303

காதலனின்

கள்ளக் காதலிகளின் மேல் தோன்றும் என் சினம்
 காதலைக் கண்டதும்
 கள்ளக் காதலைப் போல்
 ஒடி ஒளிந்து கொள்கிறது.

வாலாதித்தன் (கா. ச. 2: 44)

திணை - மருதம்

துறை - அவர்வயின் விதும்பல்

★ ஒத்திகை பார்க்கிறுள்

304

சினம் கொண்ட தலைவி
 தலைவன் வரும்போது
 எப்படியெல்லாம் கடிந்து பேச வேண்டும்
 எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்
 எப்படி வரவேற்க வேண்டும்
 என்றெல்லாம் ஒத்திகை பார்த்து
 முடிவு கட்ட முடியாமல்
 மனங்குழம்புகிறுள்
 அவன் உடல் நடுங்குகிறது.

(கா. ச. 2:87)

திணை - மருதம்

துறை - துனிகூர் எவ்வம்

★ கல்லாதவர் கூட பரரட்டப் படுகிறார்கள்

305

குறிப்பிட்ட அளவுக்குமேல்
 எடையிட முடியாத சிறு துலாக்கோல் கூட
 தட்டானால் தூக்கிப் பிடிக்கப்படுகிறது
 இதைப் போல்
 கல்லாதவர்களும் போதிய அறிவில்லாதவர்களும் கூட
 சில நேரங்களில்
 பலரால் பாராட்டப் பட்டு விடுகிறார்கள்
 உன்னை அவர் பாராட்டி
 உன் சொல்லை விரும்பிக் கேட்கலாம்
 நான் கேட்க மாட்டேன்

பாவலீன் (கா. ச. 2:91)

திணை - மருதம்

துறை - வாயில் மறுத்தல்

★ தோற்றவர் வென்றுர்

306

மகளிரிடம் பணிந்து விடுகின்ற கணவன்மார்
 மனைவியரால் பெரிதும் விரும்பப்படுகின்றனர்
 அவர்களின் காதலில்
 இனிமை கூடுகிறது
 இப்படியில்லாதவர்களின் காதல் வாழ்வு
 இரங்கத் தக்கது. (கா. ச.1: 91)

திணை - மருதம்

துறை - வணங்கிய மொழியான் வணங்க ஏற்றின்
 இன்றியமையாமையைத் தோழி தலைமகனுக்கு
 ஏழுருகிளவியாகக் கூறியது

★ மறந்தது ஏன்?

307

தேனீயே!

முன்பு மாலதி மலரை யன்றிப்
 பிற மலர்களை நாடாதிருந்தாய்
 இப்போது மாலதிக் கொடி
 பிஞ்சகளாலும் காய்களாலும் நிரம்பியிருக்கிறது
 நீ மாலதியிருக்கும் திசையையே
 எட்டிப் பார்க்காமலிருக்கிறோயே
 ஏன் மாலதியை மறந்து விட்டாய்?

மாயங்கள் (கா. ச:92)

திணை - மருதம்

துறை - அன்பு தலைப்பிரிந்து தானவட்பிழைத்த நிலையைத்
 தோழி தனக்குச் சிறைப்புறமாகப் பிறதின்
 மேலேற்றிக் கூறுதலைத் தலைமகன் கேட்டல்

★ சினப்பரயா? பொறுப்பரயா?

308

அரையிருளில் அமளி நீத்து
 அடக்கமாக வெளியேறும் அவளைச்
 சினந்து சீறுவாயா? பொறுப்பாயா?
 ஊரெல்லாம் கேட்க உரத்துக் கூவுவாயா?
 அப்போது, அனைவரும் ஆழ்ந்துறங்குகின்றனரே.

அந்தராயன் (கா. ச. 1: 26)

திணை - மருதம்

துறை - கைவிடின் அச்சமும் கையறு நிலையும்

★ அப்பெண்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்

309

ஒருவன் பல பெண்களை விரும்புகிறான்?
 அப்படியானால்
 அப்பெண்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்
 எனெனில்
 அவர்கள் அவன் பிரிவால் அழைக்கார்கள்
 நெட்டுயிர்க்கமாட்டார்கள்
 வருந்தி உடல் மெலியவும் மாட்டார்கள்.

(கா. ச. 2: 47)

திணை - மருதம்

துறை - தலைமகள் பரத்தையரைப் புகழ்ந்த வஞ்சப் புகழ்ச்சி.
 தலைமகனுக்கும் தனக்கும் உள்ள உறவு உயிரும்
 உடம்பு போன்றதாகவின், இருவரின் இன்ப
 துன்பங்களில் வேறு எவரும் பங்கு கொள்ள அறவே
 இயலாது என்பதை வெளிப்படுத்திய கூற்று.

★ நாணத்தவன எவற்றையும் செய்யமாட்டார்

310

தோழி!

இறக்கும் தறுவாயில் ஊர்த்தலைவர்
 தன் மகளைப் பார்த்து
 என் பெயர் நிலைத்திருக்கும் வகையில்
 நீ எவ்வகையான பழி தரத்தக்க
 செயலும் செய்யலாகாது
 புகழ் தரத்தக்க செயல்களையே
 செய்தல் வேண்டும்
 மறந்தும் நாணத்தகும்
 செயல்களைச் செய்து விடாதே
 என்று கூறியிருக்கிறார்
 ஆதலால், ஊர்த்தலைவன் இல்லத்து மருமகளான
 உனக்குப் பெருமை மிகும்
 அவர் உங்கள் மீது
 மிகுந்த அன்புடையராக இருப்பார்
 பிற மகளிரை விரும்பும் போக்கு மாறிவிடும்
 கலங்காதிரு.

(கா. ச. 7 : 32)

திணை - மருதம்

துறை - கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்து மொழிந்த
 ஏழூறு கிளானி.

★ என் வாயே என் வாழ்வைக் கெடுத்தது

311

தோழி!

சிறிய ஊடலைப் பெரிதாக்கி விட்டேன்
பொருமைச் சினத்தால்
அவரைக் காணவும் மறுத்தேன்
அவர் எதிரில் வந்த போது
சுடு சொற்களை அள்ளி வீசினேன்
அவர் காதை மூடிக் கொண்டு போய் விட்டார்
நான் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு அழுகிறேன்
இனி அவர் முகத்தில் எப்படி விழிப்பது?

என் வாயே

என் வாழ்வைக் கெடுத்து விட்டது. (கா. ச. 6: 22)

திணை - மருதம்

துறை - புலவிழுதிர்ச்சியால் இகந்தமை சாற்றி இகழ்ந்த
தற்கு இரங்கல்.

தலைமகனது காதற் சோர்வான் தலைமகனிடத்துத்
தோன்றிய அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி, புலவியை
முதிரச் செய்து தலைமகன் நீங்கவே துனிகூர்
எவ்வமாயிற்று.

★ மரகதத்தின் விலை மதிப்பு

312

பச்சை மணிக்கல்லே!
நீ எள்ளின் அளவாகக்
குறைக்கப்படும் வரையில்
உன் விலை மதிப்பு மிகாது
வினைத்திறம் பெருத வயிர வினைஞர்களால்
நீ பட்டைத் தீட்டப்பட்டாலும்
உன் விலை மதிப்பு மிகாது. (கா. ச. 7 : 27)

திணை - மருதம்

துறை - நன்னெறிப் படரும் தொன்னலக் கிளவி.

பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகளை நோக்கி, நின்
மெலிவும் துன்பமும் நினக்கு நன்மையே பயக்கும்
என பச்சைக்கல்லின் மேலேற்றிக் கூறியவாறு
வினைத்திறம் பெற்ற வயிர வினைஞரால் தீட்டப்
படுவதாவது, குடிவரவாலும், அறிவு கொளுத்தப்
படுதலாலும் தலைமகள் பண்புடையளாதல். விலை
மதிப்பு மிகுதல் என்பது கற்பாலும் பண்பாலும்
தொழிப்படும் தகைமை.

★ செவிடராய்க் குருடராய்ப் பிறக்கவேண்டும்

313

இவ்வுலகில்
 செவிடராய்க் குருடராய்ப் பிறந்தவர்களே
 கொடுத்து வைத்தவர்கள்
 கொடியவரின் தீச்சொற்களையும்
 இழிமொழிகளையும் கேட்க வேண்டியிராது
 அற்பத்தனம் மிகுந்தவரின்
 செல்வச் செருக்கையும்
 அவர் செய்யும் கொடுமைகளையும்
 காண வேண்டியிராது. (கா. ச. 7 : 95)
 திணை - மருதம்
 துறை - தலைமகனின் பேண ஒழுக்கம் கண்டு தலைமகன்
 நாளிய கூற்று.

★ அவரிடம் ஒன்றும் சொல்லாதே

314

தோழி! அவரிடம் ஒன்றும் சொல்லாதே
 அவர் மறதியால்
 என்னை வேரெருத்தியின் பெயரிட்டழைக்கிறார்
 அதனால் தவரென்றும் இல்லை
 அவர்
 தான் விரும்பிய அந்த ஒருத்தியின் மீதாவது
 ஆழ்ந்த நிலைத்த காதல் கொள்ளட்டும்,

(கா. ச. 2 : 31)

திணை - மருதம்

துறை - கொடியோர் கொடுமை சுடுமென ஒடியாது நல்லிசை
 நயந்தோர் சொல்லொடு தொகை இ பகுதியின்
 நீங்கிய தகுதிக் கூற்று.

★ அக்கறை உள்ளவர் பேரஸ் கேட்கிறீர்!

315

என் பசந்து மெலிந்து விட்டாய் என்று
 அக்கறை உள்ளவர் போல் கேட்கின்றீர்
 கோடையில்
 நான் மெலிந்துதான் இருப்பேன்
 இது என் உடலின் இயல்பு. (கா. ச. 7 : 11)
 திணை - மருதம்
 துறை - பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகன் ஊடியது.

★ பரத்தையர்க்குத் தந்த பரிசு

315

உலகில் ஓவ்வொருவரும்
தம்மிடமுள்ள விலைமதிப்பு மிக்க பொருள்களைத்
தன்னால் விரும்பப்பட்ட காதலிக்கு அளிப்பர்
ஆனால், தாங்களோ
தங்களால் விரும்பப்பட்ட பரத்தையர்க்கு
எமாற்றத்தையும் வெந்துயரத்தையும்
பரிசளித்திருக்கிறீர்கள். வாகவராயன் (கா. ச. 3:12)

தினை - மருதம்

துறை - பரத்தையர் தலைமகளை நீடு நினைந்துரைத்த
கூற்று. இதனால், தலைமகன் காதற்சோர்வாகிய
தீயொழுக்கத்தினின்றும் நீங்கித் தலைமகளிடத்து
முன்னைப்போல் அன்பினன் ஆயினுன் என்பது
குறிப்பு.

★ உண்மையன்மின் வெளிப்பாடுகள்

316

திலர் சீற்றம்
நொடிப் பொழுதில்
சீற்றந் தணிதல்!
வேண்டுமென்றே கடுஞ் சொல் பேசுதல்
பொருமையால் பொங்கி வருந்துதல்
மகனே!

இவைகளே உண்மையான அன்பின் அடையாளங்கள்
என்பதைத்தீர்த்துகொள் (கா. ச- 7: 75)

தினை - மருதம்

துறை - செவிலி தலைமகனுக்குக் கூறிய ஏழூர் கிளவி.
ஏழூர் கிளவியாவது பாதுகாவலான அறிவுரை

★ செல்வச் செருக்கால் சீந்தை தீர்ந்தார்

317

தோழி! நாம் எளிய இயல்பினர்!
அவரோ ஆரவார வாழ்வினர்
வேறு வழியுண்டோ?
கண்ணீர் வெள்ளத்தைக்
கட்டுப்படுத்திக் கொள்வது எப்படி? (கா. ச. 7:64)

தினை - மருதம்

துறை - தலைமகனின் காதற் சோர்வை தலைமகள் தகு சியான் கூறிய நா;
காதற் சோர்வாவது காதலியை மறந்தல்.

★ ஹர்நாய் போன்றுர்

319

நினைத்ததைப் பெற்றதும்
 ஊரில் திரியும் நாய்கள்
 ஓடிப் போய் விடுகின்றன
 அத்தகைய நாய் போன்றுள்ளன்
 நட்பும் வேண்டாம்
 அவர்கள் மீது நம்பிக்கையும்
 வைத்தலாகாது. தம் எண்ணம்
 நிறைவேறும் வரைதான் நம்மைப் புகழ்வர்.

(கா. ச. 7 : 86)

தினை - மருதம்

துறை - வாயிலாக வந்தவைப் பழித்துத் தலைமகள் தோழி
 மிடம் கூறியது.

★ சேவல்கூவியதும் துறைக்குறவு ஏன் ?

320

சேவல் கூவியதும்
 துனுக்குறுகிறீர் அனைத்துக் கொள்கிறீர்
 நீர் இப்பொழுது
 வேரெருருத்தியின் வீட்டில் இல்லை
 இது உம் சொந்த வீடு

(கா. ச. 6 : 82)

தினை - மருதம்

துறை - புலவி நுனுக்கம்

★ கரதல் ஓர் அறுசுவையைவு

321

தோழி! கூடிக் கலந்த காதல்
 ஓர் அறுசுவையுணவு
 பிரிவுத் துன்பம்
 உண்டது செரிக்காததால் ஏற்படும் வயிற்று வலி
 வயிற்று வலி நீடிக்கக் கூடியதன்று
 அது நமக்கு ஒரு பாடம் புகட்டும் ஆசிரியன்

(கா. ச. 7 : 68)

தினை - மருதம்

துறை - தலைமகளின் கொடுமை சாற்றிய தலைமகளுக்குத்
 தோழி ஏதுவின் உரைத்தல். ஏதுவின் உரைத்த
 லாவது தக்க சான்று காட்டி அறிவுரை கூறுதல்,

★ உன்னை நினைந்திலேன்

322

பொய்க்கும் காதல!

நான் உன்னை நினைந்திலேன்
 நான் நினைக்க முயன்றாலும் முடியவில்லை
 கவிழ்க்கப்பட்ட குடத்தில்
 ஒரு துளி நீராவது தங்கி நிற்குமா?

(கா. ச. 7: 54)

தினை - மருதம்

துறை - தலைமகள் ஏதுவின் உரைத்த அன்பு தலைப்பிரிந்த
 நிளவி

★ விளக்கின் குறும்பு

323

கணவன் மனைவி இருவரும் கொண்ட
 கூடல் ஊடல் நிலைகளைக்
 கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கும் விளக்கு
 எண்ணெய் தீர்ந்துவிட்டதைக் கூட அறியாமல்
 விழி முடாமல்
 எரிந்து கொண்டே இருக்கிறது

(கா. ச. 6:47)

தினை - மருதம்

துறை - ஊடலுவகை

★ வழியும் கண்ணீரைத் துடை

324

பெண்ணே!

உன் அழகிய முகத்தில்
 வழியும் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொள்
 வழியும் கண்ணீரும்
 உன் முகத்திற்கு
 அழகு கூட்டுகிறது என்று
 உன் கணவன் நினைத்துக் கொள்ளப் போகிறுன்
 கண்ணீரைத் துடைத்த பிறகும்
 ஏன் கண்களில் கண்ணீர் துளிக்கிறது
 உன் முகத்திற்கு
 அழகு தரும் முத்துகள் இவை என்று
 உன் கணவன் சொல்லப் போகிறுன்.

(கா. ச. 7 : 81)

தினை - மருதம்

துறை - கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தது.

★ இந்தக்கிரி வோர்டாம்

325

அத்தையே
 இந்தக் கூண்டுக்கிளி
 வேண்மாட (அந்தப்புரத)தில் இனி இருக்கக்கூடாது
 அதனை வெளியே கொண்டு போய் விட்டுவிடச்
 சொல்லுங்கள்
 எங்காவது பறந்து போகட்டும்
 அவரும் நானும் கலந்தும் புலந்தும் பேசும் மந்தனை
 மான (இரகசிய) உரையாடல்களை
 ஊரறிய எல்லார் முன்னிலையிலும்
 பேசிக் காட்டுகிறது
 திணை - மருதம்
 துறை - ஊடலுவகை

(கா. ச. 6 : 52)

★ கொடுமெனத்தவளாகதே

326

இன்று
 ஊடலும் புலவியும்
 புதுமையாய்க் காணப்படுகின்றது
 கடுஞ்சினத்தவனே! கொடுமெனத்தவளாகி விடாத
 ஊடல் முதிர்ந்தால்
 காதல் முறிந்துவிடும் இது உண்மை (கா. ச. 6: 21)
 திணை - மருதம்
 துறை - அடங்கா ஒழுக்கத்து அவன் வயின் அழிந்தோனை
 அடங்கக் காட்டும் ஓம்படைக் கிளவி.
 கைவிடின் அச்சம் பெரிதெனத் தலைமகளைச் செவிவி
 தெருட்டியது.

★ கனவில் கண்ட கருஷுஸம்

327

அன்னுய! இவ்வுலகில் அவருடைய காதல்
 இவ்வளவு தாழ்வடைந்து விட்டதே
 என்று வருந்துகிறேன்
 அவருடைய அன்பு
 கனவில் கண்ட கருஷுஸம் போன்று
 தோற்ற மளிக்கிறது
 கண் விழித்ததும் மறைந்து விடுகிறது
 திணை - மருதம் (கா. ச. 5:23)
 துறை - அன்பு தலைப் பிரிந்த கிளவி

★ முன்ரும் மாந்தர்

தோழி!

நான் யார் பொருட்டுத்
துன்பங்களையும் கவலைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டேனே
அவர் இப்பொழுது முன்ரும் மாந்தராகி விட்டார்
என்னைக் காண்பதுமில்லை பேசுவதுமில்லை
அல்லும் பகலும்
அவருடைய உயர்வுக்கும் பெருமதிப்புக்குமாகப் பாடுபட்டு
அவருடைய பழிகளையெல்லாம் மறைத்துக்
குடும்பத்தின் நன்மதிப்பைக் காட்டு வருவதற்கு
இதுவா அவரளிக்கும் பரிசு? (கா. ச. 6:24)

திணை - மருதம்

துறை - கைவிடின் அச்சம்

★ சிறந்தவர்கள் கூட ஒதுக்கப்பட்டு விடுகிறார்கள்

மார்பில் கிடந்த

விலை மதிப்புமிக்க அழகிய முத்தாரம்
காதலரின் களிப்புத் தழுவலில் அறுந்து
எங்கோ விழுந்து விட்டது
அறிவாலும் பண்பாலும் நிறைந்து
பாராட்டும் புகழும் பெற்ற தகுதி வாய்ந்தவர்களும்
சிறந்தவர்களும் கூட

சில நேரங்களில் புறக்கணிக்கப்பட்டு விடுகிறார்கள்
(கா. ச. 5:29)

திணை - மருதம்

துறை - புலவி நுணுக்கம்

★ சிலரே அறிவர்

காதல் நெருப்பின் இயல்பு கடுமையானது
நயமும் சுவையும் அறியாதாரின் வெற்றுள்ளத்தில்
அது விரைவில் அணைந்து விடுகிறது
நயமும் சுவையும் மென்மையும் அறிவார் உள்ளத்தில்
அது விரைவில் பற்றி எரிந்து
ஒளி விட்டுத் திகழ்கிறது
இதனை ஒரு சிலரே அறிவர் (கா. ச. 5: 30)

திணை - மருதம்

துறை - புலவி நுணுக்கம்-தலைமகள் முன்னிலைப் புறமொழி
யாகத் தலைமகளுக்குக் கூறியது

★ கரும்பாக இரு

331

தோழி! நீ என்றும் கரும்பாக இருப்பதை
 நான் விரும்புகிறேன்
 கரும்பும் சான்றேரும் நாவில் இனிப்பார்
 நொறுக்கப்பட்டாலும் அரைக்கப்பட்டாலும்
 பிழியப்பட்டாலும்
 வெளிப்படும் கருப்பஞ்சாறு இனிமை தரும்
 துன்புறுத்தப் பட்டாலும்
 நல்லவர்களின் கண்ணீர்
 காண்போர் உள்ளத்தில்
 களிவை உண்டாக்கும்

(கா. ச. 6:41)

தினை - மருதம்

ரூறை - பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிதெனக் காட்டும்
 நன்னெறிப் படர்ந்த தொன்னலக் கிளவி.

தொன்னலக் கிளவியாவது, அறஞ்சார்ந்த நல்லு
 ரையை மேற் கோள் காட்டிக் கூறுதல்.

★ பார்க்காமலிருக்க முடியுமா?

332

தோழி! அவரைப்பற்றி ஒன்றும் கேட்காமலும்
 அவருடைய போக்கைக் கூர்ந்து பார்க்காமலும்
 இருக்கச் சொல்கிறும்
 நமக்கு முரணுன உலகியல் செய்திகளோ
 நாம் எப்படிப் பார்க்காமல் ஒதுக்கமுடியும்?
 நம் பகைவன் எதிரில் வந்தால்
 பார்க்காமல் இருக்க முடியுமா?

(கா. ச. 6:14)

தினை - மருதம்

துறை - ஷடல் தணிவிக்கும் தோழியை நோக்கித் தலைமகள்
 வன்புறை எதிரமிந்து மொழிந்தது.

வன்புறை எதிரமிதலாவது வற்புறுத்திக் கூறும்
 ஆறுதல் மொழியை மறுத்துக் கூறுவது

★ காவு கொடுக்க நிறுத்தப்பட்ட ஏழையக் கடா

333

அந்த விழா நாளில்
மிகுந்த ஒப்பனை செய்து கொண்டுவேந்து
அவனைக் கண்டாள்
அவள் பெயரை மறந்த அவன்
தன் மலையியின் பெயரால் அவனை அழைத்தான்
அதைக் கேட்டதும்
அவள் செய்து கொண்ட ஒப்பனைகளும் மார்பில் அனிந்த
மலர் மாலையும்
காளி கோவிலில் காவு கொடுப்பதற்காகக்
கொணர்ந்து நிறுத்தப்பட்ட
எருமைக் கடாவின் கழுத்தில்லைந்த மலர் மாலை
போலவும்
அந்த எருமைக்ருச் செய்யப்பட்டுள்ள ஒப்பனைகளைப்
போலவும்
அவருக்குத் தோன்றியறு
திணை - மருதம்
துறை - முன்பு தலைமகனால் விரும்பப்பட்ட வேரெருத்
தீக்குக் காதற் சோர்வான் தோன்றிய கையறுநிலையும்
மறத்தலும் மயக்கமுயாம்

★ வண்டே! நி அ ரிவிலி

334

வண்டே!

நீ ஒரு மங்கு போதும்
அழகிய தாமரை மலர் இருப்பதை நோக்காமல்
பழுத்த விளாம்பழுத்தின் மணத்துக்காக ஏங்கி
அங்கு ஏன் போகிறோம்?
அதை உன்னால் தொட்டு உடைக்க முடியுமா?
நீ ஓர் அறிவிலி
ஓவியத்தில் வரையப்பட்டுள்ள
இனிப்புச் சிற்றுண்டியை எடுக்கக்
கை நீட்டி ஏமாந்ததைப் போன்றுள்ளது
உன் செய்கை.

(கா. ச. 5 : 41)

திணை - மருதம்

துறை - தலைமகளின் பேணை ஒழுக்கத்தைப் பாங்கன் பிறிது
மோழிந்தாக இடித்துரைத்தது.

★ போர்க் களிறு

335

தோழி! அரசனின் போர்க்களிற்றைப் பார்த்திருக்கிறுயா?
 அதனுடம்பில் புழுதி படிந்திருக்கிறது
 சேறு படிந்திருக்கிறது
 வெறும் புல்லும் தழைகளும் உண்கிறது
 என்றாலும் தன் பருத்த வடிவத்திற்கேற்பத்
 தன் பெருமையை முழங்கிக் காட்டும் போர் முரசைப்போல்
 பகைவர் அஞ்சி நடுங்குமாறு
 பினிறும் ஆற்றலை இயல்பாகப் பெற்றிருக்கிறது

(கா. ச. 6:26)

திணை - மருதம்

துறை - ஊடல் தவிராத தலைமகளைத் தோழி தணிவிக்கவும்
 தணியாளாய் எதிரழிந்து கூறியது.

★ உன் பெருமை உயரும்

336

பண்பின் பெட்டகமே!
 நற்பேறில்லாதவள் என்று வருந்தாதே
 உன்னை வெறுப்பவனுடைய பொருமை
 உன் பெருமையை உயர்த்தும்
 நான் இதை நன்கறிவேன்
 உன் இரங்கத்தக்க காதலைக் கண்டு
 மற்றவர்களைப் போல் பழிக்கவில்லை
 பெருமைப்படுகிறேன்.

(கா. ச. 6:10)

திணை - மருதம்

துறை - கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தல்.

★ என்ன ஆகும்?

337

நாகரிகம் தெரியாதவளே!
 உன்னிடம் பணிந்து விட்ட கணவனை
 ஏன் அன்பு ஒழுகப் பேசி அஜையாமலிருக்கிறுய்?
 ஊடலின் முடிவு
 கூடலர்காவிடின் என்ன ஆகும்?
 உன் வாழ்வே சீர்குலைந்து விடுமே!

(கா. ச. 4: 90.)

திணை - மருதம்

துறை - ஊடல் தணிவிக்கும் தோழியின் கூற்று

★ எவ்வாறு சின் குரைப்பிடியா?

338

தோழி? என்னிடம் என்னையறியாமல்
 ஒரு சமயம் ஏதேனும் குறைபாடுகளிருந்தால்
 அதன் கரணியாக அவர் எடுத்து கொண்டிருந்தால்
 அவருடைய சினத்தை
 நான் விழாரந்து தனிந்து விடுவேன்
 அவர் என்ன விரும்பாமலிருந்தால்
 அவர் சினத்தை எவ்வாறு தவிப்பேன்? (கா. க. 5:80)
 திணை - மருதம்
 துறை - அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி

★ சினங்கிரங்வதை ஒந்திப்போடு

339

போன் மேனியோ!
 நகை முகம் காட்டு; மகிழ்ச்சி கோன்
 சினங்கொள்வதை
 மற்றெரு நாளைக்கு ஒத்திப் போட்டுவிடு
 பொங்கிவந்த பெருநிலவு
 இன்னும் சிறிது நேரத்தில்
 வான் எல்லையைச் சுட்டது மறந்து விடும்
 ஊடலைத் திலி; (கா. ச. 5:66)
 திணை - மருதம்
 துறை - புலவி ஏடு சுடுகல்

★ வேறு யாரோ யார்ப்பாய் போல் பார்க்கிறோ

340

அத்தையீர! அவர் என்னை
 வேறு யாரோ ஒரு பெண்ணைப்
 பொதுவாகப்பார்ப்பநு போல் பார்க்கிறார்
 அந்தப் பார்வையில்
 அன்பும் இல்லை; ஆவழம் இல்லை
 விருப்பும் இல்லை; வேறுப்பும் இல்லை
 என் உடல் மெலியாமல்
 என்ன செய்யும்? (கா. ச. 6:6)
 திணை - மருதம்
 துறை - அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி.

★ நடந்து சென்றவளை எடுத்துச் சென்றுர்களாமே!

341

தலைவ!

உன்னைக் காண்பதற்கென்றே தவமிருந்த அவள்
உன் குரல் கேட்டுச்

சில அடிகள் எடுத்து வைத்து நடந்து வந்தாள்
நீ அவளைக் காணுது கடந்து போனதும்
அவள் அங்கேயே மயங்கி வீழ்ந்து விட்டதால்
அவளைப்பிற பெண்டிர் எடுத்துச் சென்று
வீடு சேர்க்க வேண்டி வந்ததாமே!

உண்மையா?

(கா. ச. 6:5)

தினை - மருதம்

துறை - இகந்தமை சாற்றல்—குற்றிசை—தலை மகளின்
பொருட்டு வாயிலாகத் தானே வந்த பாங்கள்
கூற்று.

★ நான் உங்களை ஐயுறுகிறேன்

342

தாங்கள்

என்னுள்ளத்தில் உறைகின்றீர்கள் என்பதில் ஐயமில்லை
என்னைத் தாங்கள் என்றும் சினந்ததில்லை
நான்

மிகுந்த அஞ்சும் பொறுமையும் உள்ளவள் என்று
தாங்களே சொல்லியிருக்கிறீர்கள்
அந்தப் பொறுமையின் எல்லையை
நான் கடக்கும்படி

உங்கள் இளமைத் துடிப்பின்
கட்டுமீறிய நடத்தை இருக்கலாமா?

நான் உங்களை ஐயுறுகிறேன்.

(கா. ச. 6:8)

தினை - மருதம்

துறை - தலைமகனின் பெண் ஒழுக்கத்திற்கு நானிய
தலைமகள் அவளை நோக்கியிரத்த செங்கடு
மொழி.

★ அவனுக்கு இணையாகாதவர்கள் இறந்தாபோவர் ? 343

தோழி!

அவனுக்கு அழகும் பண்பும்

மிகுதி என்று சொல்லுகிறார்கள்

இருக்கட்டுமே

என்னிடம் அத்துணை உயர்ந்த பண்புகள் இல்லை என்பதும்

அறிவேன்

அவனுக்கு இணையாகாதவர்களெல்லாம்

இறந்தாபோவார்கள் !

(கா. ச. 6:11)

திணை - மருதம்

துறை - பரத்தை தலைமகளை நெருங்கச் சொல்லியது.

நெருங்கச் சொல்லுதலாவது தன்னை மேம்படுத்திப்
பிறரைத் தாழ்த்திக் கூறுதல்.

★ ஓசையே கேட்கவில்லை

344

மாமி!

காதல் மரம் தன்மான வேருன்றி

நிலைத்த அன்புக் கிளைகளால் தழைத்துச்

செழித்து வளர்கிறது

அதனால் தான் போலும்

அது விழுந்த போது ஓசையே கேட்கவில்லை

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 5:31)

திணை - மருதம்

துறை - தலைமகன் சிறைப் புறத்தானுகத் தோழி அம்மாமி

யிடம் உலகியல் உரைப்பாள் போல் இகந்தமை

இயம்பியது. காதல் மரம் என்பது பிரிவுக்கு முன்பு

தலைமகள் செழித்திருந்த நிலைமை. தன்மான

வேர் என்பது தலைமகளின் நற்குடிப் பிறப்பும்

உயர் பண்புகளும்.

★ அவர் கிடைக்க மாட்டார் சாலை கிடைக்கும்

345

அறிவிலா நெஞ்சே!
 மற்றெருகுத்தியின் உள்ளந்தில் ரேருக்கும் அவரை
 என் நினைந்து வருந்துகிறோம்?
 இப்படியே நீ ஏங்கிக் கொண்டிருஷ்டால்
 அவருக்கு மாற்றுக
 வேறொன்று உனக்கு உறுதியாகக் கிடைக்கும்
 அதன் பெயர் சாவு
 அவர் உனக்குக் கிளைக்குருள்
 அதுதான் எளிதில் கிடைய்பதாயிருக்கும்
 திணை - மருதம்
 துறை - நெஞ்சொடு புத்தல்

(கா ச. 6:9)

★ வைசுயல்கள் தரமாகப் பெற்றதின்றனவா?

346

தோழி!
 நான் நல்லவண்ணம் நான்
 பொறுமையாகக் கேட்டிரேபுள்
 காதலர் பிரிந்து செல்லும் தேவை
 மனைவியின் வளையல்கள்
 தாமாகவே பெரிதாகி வீடுகளிறங்கா?
 பின்னே ஏன் கழன்று விழுகின்றன?
 தினை - மருதம்
 துறை - தலைமகன் கேட்ப தோழிக்குக்
 கூறியது

(கட. ச. 5 53)

★ இப்போது தெரடவும் துயங்குகிறார்

347

★ ஆம்! புதியவர் தான்/ பகைவர்தான்!

348

அன்பே! என் மேல்
என் இவ்வளவு சினங் கொள்கிறுய்!
நான் என்ன புதியவனு அல்லது பகைவனு?
என்கின்றீர்.

ஆம்! நீங்கள் புதியவர்தான்
எனெனில்
உங்களிடம் இப்போது காணப்படும் குறைபாடுகள்
புதியன
நீங்கள் பகைவர்தான்
எனெனில்
நீங்கள் புரிந்து வரும் குற்றங்கள் புதியன
பகைமை உண்டாக்குவன

குவிந்தன் (கா. ச. 4: 84)

திணை - மருதம்
துறை - புலவி நுணுக்கம்

★ நெஞ்சே ஏரிந்து போ

349

நெஞ்சே!
துயர நெருப்புப் புகைவதால்
பற்றி எரிகிறுயா? எரிந்து போ!
உள்ளக் குழுறல் தாங்காமல்
கொதிக்கிறுயா? கொதித்து போ
ஏமாற்றங்கள் என்னும்
சம்மட்டி அடிகளைத் தாங்க முடியாமல்
உடைகிறுயா? தூள் தூளாக உடைந்து போ
உன் மேல் சிறிதும் அன்பில்லாத அவரை
நினைத்ததற்கான தண்டனைகளை
நன்றாக ஏற்றுக் கொள்
சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச. 5: 1)

திணை - மருதம்
துறை - நெஞ்சேடு புலத்தல்

★ நீ யாரைச் சினந்தாய்?

350

அவர் பணிந்த போது நீ மதிக்கவில்லை
 அவர் அன்பாகப் பேசிய போது
 நீ ஆத்திரமாகப் பேசினாய்
 அவர் இன்சொல் பெசிய போது நீ எடுஞ்சொல் வீசினாய்
 அவர் உன்னை விட்டுப் புறப்பட்ட போதும்
 நீ தடுக்கவில்லை
 இப்போது நீ தனித்திருந்து வருந்துகிறோய்
 இப்பொழுதாவது சொல்
 நீ யாரைச் சினந்தாய்?
 உன் சினம்
 இப்போது யாரைத் தாக்கியிருக்கிறது?

(கா. ச. 5: 32)

திணை - மருதம்

துறை - இகழ்ந்ததற் இரங்கல் - தோழியிஸ் கூற்று

★ எப்படி அவ்யை செலுத்த முடியும்?

351

அருளில்லாதவனே!
 அவள் எப்படி உன் மீது அன்பு செலுத்த முடியும்?
 அவளோ
 நான்தோறும் உன்னையே நினைந்து போற்றி வந்தாள்
 நீ அவளை மணக்கவில்லை
 அதுமட்டுமன்று
 வேறொருத்தியின் பெயரை
 அவனுக்கிட்டு அழைப்பதை அவள் எப்படிப் பொறுத்துக் கொள்வாள்?

(கா. ச. 5:52)

திணை - மருதம்

துறை - அவள் நிலையுரைத்துத் தலைமகளைப் பாங்கன் தெருட்டியது

நெய்தல் திணை

கடுக்கும் என் நெஞ்சம் !

“இரங்கல் நறுவிந்தல்”

வீடே விழாக்கோலம் பூண்டிருக்கிறது. மா. பா. ;
தொங்கல்களும் கழுகுப்பாளையும் நென்னாங் கீ. ச. பா.
தொங்கும் பச்சையான பந்தலும், பட்டாடா டி. ச. பா.
முத்தும் மணியும் பதித்த அணிகலன்களைப் பூண்டு பட்ட
ாக வரும் விருந்தினரும், பாட்டும் இன்னியும், பா. ப
வீட்டின் விழாவை ஊராருக்கெல்லாம் பண்சார்த்திக்
கொண்டிருக்கின்றன.

ஆனால் ஒரேஒரு குறை எல்லாருடைய சங்காரம்
படுகிறது. அந்த வீட்டின் தலைவி எங்கே? காக்குமே!
விழா ஆரவாரத்தில் அவளிருக்கும் இடமே நெரியாவிடப்பீ. அவள் விழாவில் முதன்மையிடம் பொ. வோ. டூ. பி. பி. பிற்றிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்து விட்டு விட்டினார் ஒரு
புறத்தில் ஒதுங்கியிருக்கிறார் என்ன கரணியம்?

பக்கத்து வீட்டுக்காரி, அவள் கணவன் தொலைநாட்டிற்குச்
சென்று

இன்னும் திரும்பி வராததால்
வாடிக் கண்ணீர் உருத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்
அவள் இவனுக்கு உயிர்த்தோழி
தன் தோழி வருத்த முற்றிருக்கும்போது

தான் மட்டும் விழாக் கொண்டாட விருப்பமில்லாமல்
ஒதுங்கியிருக்கிறார்
தன் தோழிக்குத்
துன்பத்தில் துணையாகி விட்டாள்

இரவ்ராய (கட. ச : ११)

திணை - நெய்தல்

துறை - பரிவுற்று மெலிதல் - தோழியின் மூலம்

★ கண்டவர் நகைக்கின்றனர்

353

நானும் அவரும் சந்தித்தோம்
 அவர் சிரித்தார் நானும் சிரித்தேன்
 இப்படிப்
 பலநாள் சிரித்துக் கொண்டே இருந்தோம்
 அந்த மகிழ்ச்சி நீடிக்கவில்லை
 அவர் என்னை ஏமாற்றி விட்டுப் போய்விட்டார்
 எங்கிருக்கிறார் என்றே தெரியவில்லை
 இதயமில்லாதவனைக் காதலித்ததால்
 உனக்கு இந்த நிலை நேர்ந்தது என்கிறுன் தோழி
 இப்போது
 என்னைக் காண்போர் அனைவரும் சிரிக்கிறார்கள்.

சாதவாகன மன்னன் ஆளன் (கா. ச : 41)

திணை - நெய்தல்
 துறை - தள்மனத்தமுங்கல்

★ வீட்டில் என்ன இருக்கிறது?

354

மனைவி இறந்த பிறகு
 வயலிலிருந்து வீடு செல்ல
 அவனுக்கு விருப்பமேயில்லை
 வீட்டில் என்ன இருக்கிறது
 என்கிறுன் அவன் !

(கா. ச. 2:69)

திணை - நெய்தல்
 துறை - தபுதார நிலை.

★ முதாளனும் முற்றிய கதிரும்

355

நெற்கதிர்
 முற்றி வளைந்து தொங்கிய வாரே
 பனிநீர் (கண்ணீர்) உதிர்க்கிறது
 இனி களத்தைச் சந்திக்க வேண்டிவருமே
 என்ற ஏக்கத்தால் கண் கலங்குகிறது
 நரைத்துத் திரைத்து
 முத்துப்போய் விட்ட முதாளனும்

துயரத்தால் தலை தொங்கிய நிலையில்
 காலனைச் சந்திக்க வேண்டி வருமே
 என்று ஏங்குகிறுன்

(கா. ச. 6;68)

திணை - நெய்தல்

துறை - இளமை தீர்திறம்

★ வீழ்ச்சி வந்தது ஏன்?

356

தலைவரின் வீழ்ச்சியும் மறைவும்
 நெஞ்சை விட்டகலாத
 நெடுந்துள்பக் காட்சிகளாகி விட்டன
 யார் வந்து துயரத்தை ஆற்றினாலும்
 அது ஆறுதலாகத் தெரியவில்லை
 வீழ்ச்சிக்கான கரணியத்தை அறிந்து கொள்ள
 அவள் உள்ளம் அவாவுகிறது என்பதைத்
 தோழி புரிந்து கொண்டாள்.
 ஒருவன் புகழேணியின் கொடுமூடியில் இருக்கும்போது
 இரு கரணியங்களால் வீழ்ச்சியடைகிறுன்
 எடுத்த செயல் முடியுமுன்பே தன் தகுதியை
 விளம்பரப்படுத்துவது
 பணிமுடிந்தவுடனே
 தன் வெற்றியை அறிவித்து விழா கொண்டாடுவது
 தோழி இக்கரணியங்களைச் சொன்னபோது
 அவருக்கு இருளில் ஒரு மின்மினி வெளிச்சம் தெரிவதுபோல்
 சில உண்மைகள் புலப்பட்டன.

(கா. ச. 3 : 55)

திணை - நெய்தல்
 துறை - தொல்லவை உரைத்தல்

★ கிழவி அழுகிறார்

357

அந்த வேட்டுவக் கிழவி
 தன் கணவன் இறந்த நாளை விட அதிகமாக அழுகிறுள்
 ஏனெனில்
 அந்த வேடன்,
 ஊர் நடுவே
 வீரத்தின் அடையாளமாக அவள் போற்றி வந்த
 அவள் கணவனின் வில்லை
 வளைக்கும் போது முறித்து விட்டாள்

(கா. ச. 7:63)

திணை - நெய்தல்
 துறை - தன் மனத்தமுங்கல்

கா. கோவிந்தால்
மீண்டும் ரீபாய்ந்து இறக்கும்
ஏதோ நூலாம் மரபுவழி வந்த வழக்கத்தைப்
போதிலும் தூவன்
... பேர்மதுமயிர்க்கூச் செறியும்படி
நன்றாக கணவருக்காக மூட்டப்பட்ட தீயில்
கணவ எடுக்காதபடியே
ஒலி ரசாம்பாகி விட்டாள்
... பிட்டமயன்
பிரபார்ச்சி கொண்டிருந்த தீயை
... பிட்டமயன்

(கா. ச. 5 : 7)

கீ. - சுந்தரி
நாடு - சூக்ஷ்மார்சி

க ரவன் மஹந்தரன்
நூலீர நிரீஶ்சு
நீர்வீராரு வாபாளிவைத்து அழப்பொகிருய்?
நீயாம்பா நேராம்படையை அடைக்கும்போது
நீயாம்பா முதையாக வெளிவராதே
நீயாம்பா நீயாம்பா வநும்!

(கா. ச. 4 : 33)

கீ. - சுந்தரி

நாடு - நாடு

வெளி உற்ற வாக
நீயாம்பா சாக யாரைத் தெரிந்தெடுப்பது?
... நீயாம்பா நீயாம்பா
நீயாம்பா நீயாம்பா
யா வீடும் சொல்ல முடியும்?

மேகநாதன் (கா. ச. 2:64)

கீ. - சுந்தரி

நாடு - நாடு (மூல நூலுக்கு)

★ இறந்தாலும் வாழ்பவரே!

361

ஆனுயினும் பெண்ணுயினும்
 உண்மையான காதலன்பு
 வளரப் பெற்றவர்
 இறந்தாலும் வாழ்பவரே
 அப்படியில்லாமல்
 தன் காதல்துணை இறந்த பின்னும் வாழ்பவர்
 இருந்தாலும் இறந்தவரே

வட்டரங்கள் (கா. ச. 2 : 42)

துணை - நெய்தல்

துறை - தலையொடு முடிந்த தலைமகளையெண்ணி தோழி
 தன்னுள் கூறியது.
 தலையொடு முடிதலாவது கணவனைடு மனைவி
 உடன்கட்டையேறுதல்

★ அவர் இதை அறியவில்லையே!

362

தன் கூண்டைக் காணுத பறவை
 திகைப்புற்று வருந்துகிறது
 கணவனைக் காணுத அவள் கண்கள்
 மயங்கிச் சோர்கின்றன
 அவள் உடல் நடுங்குகிறது
 அவள் நெஞ்சம்
 அவள் ஒருவனுக்காகத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது
 உடலுறுப்புகள் பொலிவிழந்து வரடுகின்றன
 அவள் உடல் உறுப்புகள் அனைத்தும்
 அவனுக்காகப் பரிந்து தாழும் துன்புறுகின்றன.
 கணவன் மனைவி
 ஈருடல் ஒருயிர் என்றால்
 அவரும் துன்புற வேண்டுமல்லவா?

அவர் இதையறியவில்லையே!

முத்தசன் (கா. ச : 39)

துணை - நெய்தல்

துறை - இல்லத்தழுங்கல்

★ இன்னும் வாழ்நாள் எதற்கு?

363

வீடு வீடாகச் சென்று
 பணியாற்றிக்களைத்துப் போன உடம்பு இது
 முப்பு எய்திய காக்கை
 இரைதேட முடியாதவாறு போல
 ஒரிடத்துக் கிடக்கும் எனக்கு
 இன்னும் வாழ்நாள்கள் எதற்காக வேண்டும்?
 இந்த உடம்பை வெறுக்கிறேன்

(விக்கமராயன் (கா. ச. 2:34))

திணை - நெய்தல்

துறை - வாணிகை முனிந்தது

★ அவர்களைத்தான் உனக்குப் பிடிக்குமா?

364

ஓ! அறிவுள்ள வறுமையே!
 நீ அறிவாளிகளையும் பண்பாளர்களையும்
 கொடையாளர்களையும்
 சிறப்பாக விரும்பிப் போய்ச் சேர்வது ஏன்?
 அவர்களைத்தான் உனக்குப் பிடிக்குமா ?
 இழிந்தவச்களின் தொடர்பை
 நீ கூட வெறுக்கிறாயா?

(கா. ச. 7:73)

திணை - நெய்தல்

துறை - இகந்தமை சாற்றி இரங்கல்
 வறுமைமேலேற்றி இழிந்தாரின் நட்பை இகழ்ந்
 தது.

கைக்கிளி

எற்றென்னை உற்ற துயர்!

“கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக் காமய்”

★ ஆயமகள்

365

ஆயமகளிர் உடனுடும் கூத்தில்
ஒருத்தி
தன் அருகிலாடும் இளையாளின் கண்ணத்தில்
கண்ணனின் உருத்தோற்றம் கண்டு
அவள் ஆட்டத்தைப் பாராட்டுவது போன்று
அடுக்கடுக்காக முத்தமிட்டாள்

குவரன் (கா. ச. 2:14)

தினை - கைக்கிளை

துறை - நோக்குவை எல்லாம் அவையே போறல்—நயப்
புற்றிரங்கலுமாம்.

★ தும்பைப் பூட்டச் சொன்னால் அவிழ்க்கிறன்

366

அந்த இளைஞன்
வயல் வழியாகத் தம் கணவன்மார்க்கு
உணவு எடுத்துச் செல்லும் இளமகளிரைப் பார்த்த
மயக்கில்
ஏரில் எருதுகளைப் பூட்டத் தொடங்கிய தும்பை
நினைவில்லாமல் அவிழ்த்து விடுகிறன்.

(கா. ச. 7:92)

தினை - கைக்கிளை

துறை - ஏமஞ்சாலா இடும்பை எய்தல்

★ ஏறையின் கலு

367

ஏறையின் கனவு நிறைவேருத்து போல
நீ அவள்மீது வீசிய பார்வை
காதலாகக் கணியாததால்
பயன் விளைக்காத தாமிற்று

(கா. ச. 7:10)

தினை - கைக்கிளை

துறை - பயனில் காட்சி

★ இந்த ஊரில் ஒரே இளைஞர்தான் இருக்கிறால்

368

மாயி!

இந்த ஊரில்

அந்த ஒரே இளைஞர்தான் இருக்கிறான்?

இவ்வூர்ப் பெண்களின் பேச்சு

அவன் பெயரில் தொடங்கி

அவன் பெயரிலேயே முடிகின்றனவே

திணை - கைக்கிளை

(கா. ச. 7 : 48)

துறை - வேட்கை செப்பல்

★ என் ஆசை ஓவியங்களை ஊழி அழித்துவிட்டது

369

நான் மனத்திரையில் தீட்டிப் பார்த்த

நீண்ட ஆசை ஓவியங்களை

என் நம்பிக்கை என்னும் தூரிகைகளால்

தெளிவாகவும் பொலிவாகவும் வரைந்திருந்தேன்

அந்த அழகிய ஓவியங்களை

என் நம்பிக்கைத் தூரிகைகளாலேயே

ஹழி என்னும் குழந்தை

மறைவாகச் சிரித்தபடி அழித்து விட்டு

மீண்டும் சிரிக்கிறது

திணை - கைக்கிளை

(கா. ச. 7 : 66)

துறை - ஆக்கஞ் செப்பல்

★ ஏட்டிப் பார்த்தும் தெரியவில்லை

370

அவளால் விரும்பப்பட்டவன்

தெருவில் வருகிறான் எனக் கேள்விப்பட்டு

வீட்டின் சுற்று மதிலருகில்

ஒடோடி வந்தாள்

காற்பெரு விரலூன்றி எழும்பி நின்று

கைப்பிடியில் கொங்கை தோய எட்டிப்பார்த்தும்

அவன் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை என்றால்

அவள் என்ன செய்வாள்?

திணை - கைக்கிளை

(கா. ச. 3 : 21)

துறை - நானுவரையிறத்தல்

★ இத்துயரம் இன்னும் ஏத்துவிணக் காலத்திற்கு?

371

என் நினைவில் தோன்றும்
உன் அழகிய முகத்தின் காட்சி
இன்னும் எத்துணைக் காலம் வரை
என்னை இத்துயரத்தில் நீடித்திருக்கச் செய்கிற நோ
தெரியவில்லை?

தினை - கைக்கிளை விசம்சேனன் (கா. ச. 4 : 39)

துறை - வெளிப்பட இரத்தல்

★ കാമൺ ഉൾജി വേൺ ടുക്കിരേൻ

372

காமணே!

மறு பிறப்பிலும் என் உயிரை
 உன் திருவடியில் வைத்து வழிபடுவேன்
 எனக்குச் செய்யும் பேருதவியாக நினைத்து
 ஒரே ஒரு செயலை மட்டும் செய்வாயா?
 என் மேல் எய்யும் மலரம்புகளை
 அவர் மேலும் ஏவ மாட்டாயா?

கிளை - வைக்கிலை

(கா. ச. 5: 41)

குறை - புணரா இரக்கம்

* ஏட்டாத தெருவில் இநக்திரய்

373

நிலவைப்போல்
 நீ எட்டாத தொலைவில்
 எனக்குக் கிட்டாத நிலையில் இருக்கிறும்
 நிலவின் கதிர்கள்
 தொடும்போது மகிழ்ச்சியுண்டாகிறது
 உன் அழகின் வீச்சு
 என் கண்களில்படும்போது
 அளவற்ற மகிழ்ச்சியுண்டாகிறது
 எல்லாக் கலைகளுக்கும் உறைவிடமாய்
 எட்டாத உயரத்தில் நிலவு விளங்குகிறது
 நீயும் அவ்வாறே இருக்கிறேய்

தினை - கைக்கிளை

ராயரசியன் (கா. ச. 5 : 21)

துறை - வேட்கை செப்பல்

★ அவளைக் கண்டு பேசாததேன்?

374

உன்னை உறுத்து நோக்கிக் கொண்டிருந்த
அவளுடைய கண்களில்
உள்ளூரச் சுரந்த துயரக் கண்ணீரால்
அவள் கண்கள் புல்லென்று பொலிவிழுந்தன
இளைஞனே!

நீ அவளைக் கண்டு ஏன் பேசவில்லை?

தினை - கைக்கிளை

(கா. ச. 4 : 71)

துறை - மறைந்தவற் காண்டல்

★ யூவிலைப்பியண்டே! யூவிள் விலை என்ன?

375

பூக்காரியின் அழகை
அனைவரும் கண்ணுற் பருகுகின்றனர்
அவளுடைய நகிற்பெருக்கத்தையும்
இடையின் சிறுமையையும் காணவிரும்பியோர்
வேண்டுமென்றே அவளிடம் வந்து
மீண்டும் மீண்டும் பூவிலை கேட்கின்றனர்.

தினை - கைக்கிளை

(கா. ச. 6 : 38)

துறை - காட்சி வேட்கை

★ ஏதம் விலைப்பான்

376

பேதைப் பருவத்திலேயே
இவள் இத்துணைக் கவர்ச்சியாக இருக்கிறார்
இவள் மங்கைப் பருவம் எய்தும்போது
நச்ச வாழையைப்போல் பொலிந்து
இளைஞர்களுக்கு ஏதம் விளைவிப்பாள்

தினை - கைக்கிளை

போசயன் (கா. ச. 5 : 10)

துறை - ஏமஞ்சாலா இடும்பை

★ நெஞ்சே ஏன் ! வீறை வருந்துகிறுய் ?

377

நெஞ்சே !

நீயே அவரை விரும்பினுய்
அவர் விரும்புகிறாரா என்று அறியாமல்
உன் நெஞ்சை அவரிடம் போக்கி
ஏன் வீறை வருந்துகிறுய் ?

தினை - கைக்கிளை

(கா. ச. 4 : 45)

துறை - நீடு நினைந்திரங்கல்

★ வரமன்னும் நெடுமாலும்

378

கண்ணன்

(வாமனங்க) குறளாகக் சிறு வடிவத்தில் தோன்றி
மதுவென்னும் அரக்கணையும்

விண்ணும் மன்னும் அளந்த நெடுமாலாக

உயர்ந்து தோன்றி

மாவலி மன்னையும் கொன்றுன்

அதுபோல

இவள் கொங்கை முதலில் சிறிதாக இருந்து
இப்போது பெரிதாக வளர்ந்திருக்கிறது?

திணை - கைக்கிளை

(கா. ச. 5 : 25)

துறை - ஆக்கஞ் செப்பல்

★ கொடியவளின் அன்ய

379

வன்னென்றங்க கொடியவளி

அருகில் வந்தான்

அன்பு மொழிகளால் என்னைப் பாராட்டினுன்

எனக்கு மிகுந்த அச்சம் தோன்றியது

வழிப்போக்கரை

மரங்களிடையில் ஒளிந்திருந்த கள்வர்

திடுமென வெளிப்பட்டு

எதிர்மறிப்பது போன்ற காட்சி

என்னுள்ளத்தில் தோன்றியது

இச்சூழலில்

யாருக்குத்தான் அச்சம் தோன்றுமலிருக்கும்!

நல்லவேளையாக

என் உறவினர் அங்கு வரவே

அவன் ஓடிப்போய் விட்டான்

திணை - கைக்கிளை

(கா. ச. 6 : 36)

துறை - சொல்லெதிர் பெருன் சொல்லியின்புறல்

பெருந்தினை

சி! என்ன செய்கை இது?

“பெருந்தினை என்பது பொருந்தாக் காமம்”

பெருந்தினை

★ இலக்குவணைப் பார்

880

கணவனுடன் பிறந்த கொழுந்தன்
 கணவனில்லாத நேரத்தில்
 தகாத பார்வை பார்க்கிருன்
 குலக் கொடியான அவளின் உள்ளமும் உடலும் கூச்கிறது
 அஞ்சி நடுங்குகிருள்
 வெளியில் சொன்னாலும்
 குடும்பம் கொலைக்களமாகி விடும்
 உள்ளுக்குள்ளே
 மறைத்துக் கொள்ளக் கூடிய நிகழ்ச்சியும் அன்று இது!
 அவளுக்கு ஒரு நல்ல உளவு தோன்றியது
 மாளிகை போன்ற பெரிய தன் வளமளையின் சுவர்களில்
 இராமாயணக் கதை ஓவியமாக வரையப்பட்டிருந்தது
 கொழுந்தனை அழைத்து
 இராமாயண ஓவியத்தில் இலக்குவணைக் காட்டினால்
 இலக்குவன் கதையை
 விரிவாக எடுத்துரைத்தாள்
 இலக்குவன் தன் அண்ணியான சீதையைத்
 தாயாகக் கருதினான்
 நான் உன் தாய்
 நீ என் மகன் என்றுரைத்தாள்
 கொழுந்தன் நல்லவனுகி விட்டான் :

(கா. ச. 1:34)

தினை - பெருந்தினை [தலைமகளின் கூற்று]

துறை - கொழுந்தனுக்கு உறுதி காட்டி அறிவு மெய்
நிறுத்தற் பொருட்டு ஏதுவின் உரைத்தது
 பெருந்தினை என்பது பொருந்தா வொழுக்கம்.
 தன் கற்புக்கும் உயர் குடும்பப் பண்பு நலங்கட்கும்
 தீங்கு நேராத வண்ணம் தற்காத்துக் கொள்ளு
 தலும் தகை சான்ற சொற் காத்துக் கொள்ளு
 தலும் இல்லத்தரசிக்கு வேண்டப்படும் இன்றி
 யமையாத பண்புகளாகும். இக்கட்டான காலங்
 களில் ஒரு பெண் தன்னை எவ்வாறு காத்துக்
 கொள்கிறுள் என்பதற்கு இப்பாடல் ஒரு நல்ல
 எடுத்துக் காட்டாகும்

★ கை நடுங்குகிறது

பருத்தி நிலத்தில்
 பொன்னேர் கட்டும் போது
 தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடுவதால்
 ஒழுக்கந்தவறிய பெண்ணின் கை
 கலப்பைக்குக் குங்குமம் இட நடுங்குகிறது.

கயிலன் (கா. ச. 2: 65)

தினை - பெருந்தினை

துறை - தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்

★ வெருந்தாத நோக்கு வெருந்தியது

382

இரவலன்

தனக்குப் பிச்சையிடும் பெண்ணின் உந்திச் சுழியையும்
 இடைவனப்பையும் உற்று நோக்குகிருள்
 வாயிற்படியில் உயர நின்று
 குனிந்தபடி அவனுக்குச் சோறிடும் அவள்
 அவன் முகத்தில் பொலியும்
 நிலவொளி போன்ற அமைதியான அழகைப் பருகுகிருள்
 காக்கைகள் வந்து
 இருவர் கைகளிலுமுள்ள ஏனத்திலிருக்கும் சோற்றைக்
 கொத்திக் கொண்டு போகிறது.

தினை - பெருந்தினை சசிராயன் (கா. ச. 2:62)

துறை - மிக்க காமத்து மிடல்

★ தீயதும் நல்லதாகத் தெரிகிறது

383

உலகம்

விரும்பக் கூடாததையும்
 அமங்கலமானதையும் கூட அவாவுகிறது
 மாதவிடாய் காலத்திலும்
 பெண்ணின் தோற்றம் பொலிவோடு தானிருக்கிறது
 மாந்தக் கண்களுக்குப்
 பொல்லாதவை கூட
 நல்லவையாகத் தோன்றுவது ஏன்?
 அறிவின்மை தான்.

தினை - பெருந்தினை

(கா. ச. 5:80)

துறை - தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்

★ ஊர்த்தலைவன் உற்றுப்பார்க்கிறார்

இறந்தவனின் மனைவியர்
 உடன் கட்டை ஏறுவதற்காக
 அதற்குரிய உடையணிந்து வந்து நிற்கின்றனர்
 இந்தத் துயரக் காட்சியைக் கண்ட
 அனைவரின் கண்களும் கலங்குகின்றன
 ஆனால் உடன் கட்டையேறும் மகளிரின் இளமையையும்
 அழகையும்

ஊர்த்தலைவன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.
 (கா. ச. 5:49)

திணை - பெருந்திணை

துறை - தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்

★ துறவிக்குச் சேரு கிடைக்கவில்லை

கரஞ்ச மரக்கிளையை
 ஒடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஏ! துறவியே!
 இந்தப் பெரிய ஊரில்
 உனக்குச் சேரு கிடைக்கவில்லை என்கிறுய்
 நீ இதுவரை செய்துள்ள
 பழி தரத்தக்க குற்றங்களை மறைப்பதற்காக
 நீ இத்துறவுக் கோலம் பூண்டிருக்கிறுய் என்பதை
 ஊரில் அனைவரும் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்
 அதற்கென்ன செய்வது? (கா. ச. 6:53)

திணை - பெருந்திணை

துறை - இளமை தீர்திறம்

★ கரும்பாலைச் செப்பக்காரன்

இயந்திரச் செப்பக்காரனே (O'Mechanic)
 நீ வேளீர் (பானகம்) வேண்டுமென்கிறுய்
 நான் எதிர்பார்த்தது போல்
 கரும்பாலை இயந்திரத்தை நன்கு செப்பம் செய்யவில்லை
 அது நன்கு இயங்கவில்லை
 உனக்குக் காதல் திறமும் தெரியவில்லை
 கருப்பஞ்சாறு இல்லாமல்
 வெல்லக்கட்டி செய்ய இயலுமா? (கா. ச. 6:54)

திணை - பெருந்திணை

துறை - தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம். உழவள்
 மனைவியின் கூற்று.

★ உன்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விடும்

387

பெண்ணே!

கள்ளக் காதலைனத் தேடி

நன்னிரவில் மெல்ல நடந்து செல்வதைத் தவிர்

நன்னிருளில் ஏற்றப்படும் சிறு விளக்கு

தொலைவில் இருப்பவர்களுக்குக் கூடத் தெரிந்து விடும்

உன் முகப் பொலிவும் பொன்மேனிக் கட்டமுகும்

உன்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விடும். (கா. ச. 5:15)

தினை - பெருந்தினை

துறை - இரவுத் தலைச் சேறல்

★ எளக்குத் தெரியாதா மரமி /

388

மாமி / நீ என் கூந்தலில்

மூங்கில் சருகு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது

என்று சொல்கிறோய்

உன் முதுகில்

வெண் புழுதி எப்படி வந்தது என்று கேட்க

எளக்குத் தெரியாதா என்ன? (கா. ச. 7:64)

தினை - பெருந்தினை

துறை - தெறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்

★ பறவைகள் கை தட்டிச் சிரிக்கின்றன

389

கன்னிப் பெண்

கற்பிழந்தாள் என்பதைக்

காணக் கூசிய பறவைகள்

கூட்டமாக எழுந்து ஓ!ஓ! என ஆரவாரித்து

என்னி நகையாடின

கை தட்டிச் சிரிப்பது போல

இறகுகளைப் படபட வென்று

அடித்துக் கொண்டு பறந்தன.

(கா. ச. 3:18)

தினை - பெருந்தினை

துறை - தெறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்

★ ஆய்ச்சியர் மறைத்த உறவு

கண்ணனுக்குத்
திருமணப் பருவம் வந்ததும்
ஆய்ச்சியர்
தம் உறவை யசோதையிடம் சொல்லாமல்
மறைத்து விட்டார்கள்.

(கா. ச. 7:55)

தினை - பெருந்தினை
துறை - மிக்க காமத்து மிடல்

★ கணவன் வந்தால் குலைக்கிறது

391

அவள் வளர்த்துள்ள நாய்
கள்ளக் காதலன் வந்தால் வரவேற்கிறது
வாலைக்குழைக்கிறது
அவஞ்ஞடைய கணவனைக் கண்டால்
குலைக்கிறது கடிக்கப்பாய்கிறது.

(கா. ச. 7:72)

தினை - பெருந்தினை
துறை - தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுநிறம்

★ யாரை நேரவது?

392

மகளிர் பலர் முன்னிலையிலும்
உன்னைப்பற்றிப் புகழ்ந்துரைத்த எங்கள் குற்றத்தால்
பொதுமகளிர் உன்னை வயப்படுத்திக் கொண்டனர்
நீ எங்கட்குக் கிட்டாதவனுய் விட்டாய்
நாங்கள் யாரை நோவது? சங்கரசத்தி (கா. ச. 4:50)

தினை - பெருந்தினை
துறை - கண்டு கண் சிவத்தல்

★ நள்ளிருளிலும்

393

இன்று நள்ளிருளிலும்
நான் அவரைத் தேடிப்போவேன் என்று
அதற்காகப் பகற் பொழுதிலேயே
விட்டுக்குள் கண்ணை மூடிக் கொண்டு
காலால் தரையைத் தடவி
மெதுவாக நடந்து பழகுகிறோன். சுசரியன் (கா. ச. 3:49)

தினை - பெருந்தினை
துறை - இரவுத் தலைச் சேறல்

★ பெண்களின் நெஞ்சம்

394

இயற்கையாகப்
பெருகி உயர்ந்திருந்த அவளுடைய கொங்கைகள்
எவ்வாறு கீழே விழுந்து விட்டன
மகளிரின் நெஞ்சத் தருகில்
யாரும் நிலைத்திருக்க முடியாதா?

(கா. ச. 3:68)

தினை - பெருந்தினை

துறை - இளமை தீர்திறம்—பொது மகளைப் பழித்தது.

★ நாங்கள் பரத்தையரானதேன்?

395

உன் மனைவி
கற்புடையவளாகவும்
நாங்கள் கற்பில்லாதவர்களாகவும்
இருக்க நேர்ந்திருப்பது ஏன் தெரியுமா?
உன்னுடைய
கட்டிளமையின் கதிர் வீச்சாகிய
பெருமிதப் பொலிவு தான். அனுலச்சீயே (கா. ச. 3:28)

தினை - பெருந்தினை

துறை - மிக்க காமத்து மிடல்

★ தேளர கடித்தது!

396

கணவன் முன்னிலையில்
தன்னைத் தேள் கடித்து விட்டது என்று
பொய்யாக நடிக்கிறார்
கணவனின் இசைவு பெற்று
தோழியோடு
தன் கள்ளக் காதலனுகிய மருத்துவன் வீட்டுக்கு
இப்பெண் கையை உதறிக் கொண்டே போகிறார்.

(கா. ச. 3:37)

தினை - பெருந்தினை

துறை - தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்

★ கிளியைப் பின் தொடரும் தேவீக்கள்

397

மாம்பழம் தின்ற
கிளியைப் பின் தொடர்ந்து
தேவீக்கள் பறக்கின்றன.

(கா. ச. 7:66)

திணை - பெருந்திணை

துறை - தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம். செல்வம் மிக்க வளைக் குலமகளிர் விரும்பிய பொருந்தாச் செய் கையைக் குறிப்பான் உணர்த்திய குறிப்பு. கண்டோர் கூற்று.

★ எப்படிப் பட்டவளாயிருப்பான்?

398

தீய வழியில்
பணம் சேர்த்தவளிடம் பணம் பெறுபவர்கள்
எப்படிப் பட்டவர்களாயிருப்பார்கள்?
கொடியவர்களாகத் தானிருப்பார்கள்
வேப்பம் பழத்தைக்
காக்கைகள் தானே விரும்புகின்றன.

(கா. ச. 3:48)

திணை - பெருந்திணை

துறை - பொருளுக்காகப் பரத்தமை மேற் கொண்ட பொது மகளிரைப் பழித்தது.

★ தேவீயும் முரடரும்

399

தேவீக்கள்
மாம்பூக்களிலிருந்து மலர்த்துகளை எடுத்துச் செல்வது
தம்மால் கவர்ந்து கொள்ளப்பட்ட மகளிரை
முரடர்கள் நகத்தால் கீறித் துன்புறுத்தித்
தலை மேல் தூக்கிக் கொண்டு போவது போன்றிருக்கிறது.
(கா. ச. 4:41)

திணை - பெருந்திணை

துறை - மிக்க காமத்துமிடல்—ஓம்படைக் கிளவியாக உலகியல் கூறியது.

★ உங்கள் மனைவிக்கு எப்படித் தெரியும்?

400

உங்கள் மனைவி
 உங்கள் உள்ளத்தில் ஏற்கெனவே இருப்பதால்
 தாங்கள் என் உள்ளத்தில்
 உங்கள் மனைவியோடு குடியிருக்கிறீர்கள்
 இல்லா விட்டால்
 நான் விரும்பும் பொருள்கள்
 உங்கள் மனைவிக்கு எப்படித் தெரியும்?

மகாஏவன் (4:37)

தினை - பெருந்தினை

துறை - தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்

இயற்கை வண்ணீன

கற்பனைக் கோலங்கள்

“அழிகலாம் ஒருங்கே கண்டால்
ஆர்கோலோ ஆற்றவல்லார் ?”

இயற்கை

★ இயற்கை வண்ணை புத்த துறவிகள் 401

பலாச மரத்தின்
சிவந்த இலைகள் அடிமரத்தைச் சுற்றிலும்
தரையில் வீழ்ந்திருப்பது
புத்தபகவானின் திருவடியாகிய
பாதபீடிகையை வீழ்ந்து வணங்கும்
புத்ததுறவிகளைப் போன்றிருக்கிறது. (கா. ச. 1 : 30)

★ மயில் 402

மயில்
மழைக்காலத்தில் புல்நுனியின் மேலுள்ள
பளித்துளியை பைம்மணி (மரகத)
ஊசியில் பொருந்தி நிற்கும் முத்துகளை
உண்பதுபோல் பருகுகிறது. பாலிதன் (கா. ச. 4 : 94)

★ இருளின் எச்சம் 403

வெண்குமுதத்தில்
அமர்ந்த வண்டுக் கூட்டம்
இருளின் எச்சமாகத் தெரிகிறது
நிலவொளியால்
இந்த இருளைப் போக்க முடியாதோ? (கா. ச. 6 : 61)

★ மேகமும் இடியும் 404

மேகக் கொங்கைகள்
பொழிந்த பாலமுதாகிய
மழை வெள்ளத்தால்
விந்திய மலை பசுமை பெற்றுப் பொலிகிறது
மலை முகட்டிலிருந்து கீழே தள்ளப்பட்ட
மேகத்தின் நெஞ்சாங் குலைபோல்
ாற்றுல் பிடரி பிடித்து உந்தப்பட்ட
இடி நடுங்குகிறது. (கா. ச. 6:83)

★ கழுவேற்றம்

405

கூரிய வேல்களை
நட்டுக்கட்டப்பட்ட வேலியின் மேல்
மழையில் நனைந்து
கழுத்து மேலும் குளிரால் குறுகி
சிறகை வெயிலில் விரித்து
அமர்ந்திருக்கும் காக்கைகள்
கழுவேற்றப்பட்டவை போல்
காணப்படுகின்றன.

(கா. ச. 6: 63)

★ நிலமகளின் மடியில் தவழும் குழந்தைகள்

406

தாய் மடியில்
தவழும் குழந்தை
பால் பெறும் எண்ணத்தின் எதிர் நோக்கில்
மகிழ்கிறது
வயல் சேற்றிடையில்
கால் மூழ்கத் தழை மிதித்துக் கொண்டிருக்கும் உழவர்கள்
நிலமகளின் மடியில் தவழும் குழந்தைகள்
இவர்கள்
வயலில் பால்கட்டும் நெற்கதிர்களைக்
கண்முன் கானுமெண்ணத்தின் எதிர்நோக்கில்
உள்ளத்தில் ஊறும் மகிழ்ச்சிப்பால்
பருகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

(கா. ச. 6: 67)

★ குந்தமலர்

407

அன்னைய!
குந்த மலரில் மட்டும்
அப்படி என்ன பெரிய கவர்ச்சியிருக்கிறது?
இந்தத் தேனீக்கள்
குந்தக் கொடிகளின்
அழகைக் கண்களால் பருகுகின்றனவே ! (கா. ச. 6:91)

குந்தமலர் என்பது மல்லிகை மலர்களின் வகை
களுள் ஒன்று, இம்மலரின் பெயரைப் பெண்களுக்கு
இடுவர். குந்தவை எனப் பெயர் கொண்ட மகளிர்
தமிழகம் ஆந்திரம் கண்ணடம் ஆகிய முந்நிலப்
பகுதிகளிலும் பலரிருந்தனர்.

★ மின்னல்

408

மேக எருமையின் வயிற்றில்
வானில் குத்தியது போல்
மின்னல் நெளிகிறது.

(கா. ச. 6:84)

★ காய்ச்சல் கண்ட மரம் வாயாலிலடுக்கிறது

409

மரப்பொந்துகளிலிருந்து
வெளியில் பறந்துவரும் கிளிகளின் வரிசை,
மழைக்காலத்தில்
காய்ச்சல் கண்டமரம்
பித்தத்தை வாயால் எடுப்பதால்
குருதியொடு கலந்து வெளிவரும்
பித்தநீர்க் கோவை போன்றுள்ளது.

(கா. ச. 6:62)

★ பெடை நாரை

410

அதோ! பார்!
தாமரைப் பாசடை மீது
பெடைநாரை
ஆடாமல் அசையாமல் அமர்ந்திருக்கிறது
அதன் தோற்றும் பைம்மணி (மரகத)த் தட்டின்மேல்
நிறுத்திவைத்த
பால்நிற வெண்சங்கைப் போன்றிருக்கிறது.

(க. ச. 1:3)

★ தரமரைக்குளம்

411

மாமி !
நம் சிற்றுளின் அழகுக்கு அழகூட்டி வந்த
தாமரைக் குளத்தை இன்று பாருங்கள்
மாரிக்கால காட்டாற்று வெள்ளத்தால்
அடித்துச் செல்லப்பட்ட தாமரைக் கொடிகள்
எட்செடிக் குவியலைப் போல்
காட்சியளிக்கின்றன.

(க. ச. 1:8)

★ மஞ்சள்முக விறலி

பசிய நெற்கதிர்
 முற்றி வெளுத்துவிட்டதே என்று
 என் அழுகிறும் ?
 சணல் வயலைப்பார்
 மஞ்சள்முக விறலியைப்போல்
 பொலிகிறது.

(கா. ச. 1 : 9)



திணை துறை விளக்கம்

உலக மொழிகளில் எண்ணிறந்த இலக்கியச் சூல்வங்கள் உள்ளன. காதல் வாழ்வாகிய அகப்பொருள் இலக்கியங்களுக்குத் திணையும் துறையும் வகுத்துக் கூறுவதறு நாமிழ்மொழி ஒன்றில் மட்டும் சிறப்பாகக் காணப்படுகிறது. திணை துறை வகுப்பது ஏன் தேவைப்படுகிறது என்று சுருக்கமாக இங்குக் குறிப்பிடுவது, இந் நூலுக்கு நான் புதிதாகத் திணை துறை வகுத்திருப்பதன் நோக்கத்தை விளக்குவதாக இருக்கும்.

காப்பியமாக வடிக்கப்படாததும் கதையோடு தொடர்புபடுத்தப் படாததுமாகிய தனிப்பாடல்கள் அகப்பொருள் தழுவி வரும்போது அதை நாடக உறுப்பாக்கிக் காட்ட நினைவுறை பாருபாடு தேவைப் படுகிறது. திணைதுறை வகுக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு அகப்பாட்டும் ஒவ்வொரு நாடகக் காட்சியாக நம் கண்முன் வந்து நிற்கிறது.

ஷடலும் கூடலும், வாழ்வும் பிரிவும், இரங்கலும் ஏக்கமும் முன்னிகழ்ச்சிகளால் உணர்வுட்டம் பெற்றவை; பின்னிகழ்ச்சிகளை எதிர்நோக்கும் கருத்துட்டம் பெற்றவை. அத்தகைய உணர்வோட்டங்களே திணை; கருத்தோட்டங்களே துறை எனப்படும். மாந்தனை ஆட்டிப் படைக்கும் அகவுணர்வுகள் அவன் வாழும் சூழலால் வடிவம் பெறுகின்றன. ஆச்சுழலை உருவாக்குவன் அவன் சூழலை வடிவம் பெறுகின்றன. ஆச்சுழலை உருவாக்குவன் அவன் வாழும் நிலமும் காலமும். நிலமும் காலமும் அவனுல் கட்டுப் படுத்த முடியாதவையாதவின் முதற்பொருள் எனப்படும். அவனைச் சூழலுள்ள ஓரறிவுயிர் முதல் ஆற்றிவு உயிர் வரையுள்ள சூழலை ஓரளவுக்கு அவன் கட்டுப்படுத்தலாம். இவை முதற்குழலை ஓரளவுக்கு அவன் கட்டுப்படுத்தலால் கருப்பொருள் எனப்படும். பொருளில் கருக்கொண்டெழுந்ததால் கருப்பொருள் எனப்படும்.

திணை என்னும் சொல்லுக்கு ஒழுங்கு என்று பொருள். குறித்த வரையறையுடைய (முதற்பொருளும் கருப்பொருளும்) நிலப்பகுதியில் குறிப்பிட்ட ஒழுங்கில் பழகிவிட்ட மனதிலையோடு ஒருவன் வாழ்வது திணைக்குரிய ஒழுக்கமாகிறது. ஒரு ஒழுங்கில் பழகிவிட்ட மனதிலை உரிப்பொருள் எனப்படும். முதற்பொருளும் கருப்பொருளுமாகிய நிலஅமைத்தியும் உரிப்பொருளாகிய மக்களின் உணர்வு அமைத்தியும் திணை எனப்படும். நில இயல்புக்கேற்ப வேறுபடும் வாழ்வியல் அமைப்புகளை ecological taxonomy என்பர்.

மூல்லை நிலத்தில் வாழ்பவனுக்கு ஆவிச்சாக்களையும் கன்றுகளையும் காணும்போது இல்லிருந்து மக்களொடு மகிழ்ந்து வாழும் ஆஸையும், பாலைநிலத்தில் வாழ்பவனுக்குக் கொள்ளையடி ஆக

கொலை புரியும் உணர்வும், குழலால் தானாகவே உள்ளத்தில் உரம் பெற்று வளரும். இதனை மேனூட்டர் environmental Psychology என்பர். ஒருவனுக்கு நல்ல குழலை அமைத்துத் தராமல் அவனை நல்லவனுக்க முடியாது. இத்தகைய குழலில் பிறந்து வளர்ந்தவனின் மனதிலே இப்படித்தானிருக்கும் என்று காட்டுவது தினை.

நல்ல குழலில் வளர்ந்து மனவளம் பெற்றவர்கள் வேறு எந்தச் சூழலுக்குச் சென்றாலும் நல்ல குழலையே உண்டாக்க முயல்வர். தீயகுழலில் பழகி மனவளம் இழந்த கொடியவர்கள் எந்த நிலத்திற்குச் சென்றாலும் அதே தீய குழலை உண்டாக்க முயல்வர். இவ்விரு திறத்தார்க்கும் ஏற்படும் கருத்து மோதலே அகவாழ்விலும் புறவாழ்விலும் காணப்படும் துறைகள். நல்லவர் நல்லவரையே எதிர்கொள்ளும்போது ஏற்படும் காதல் கருத்தோட்டங்களே அன்பின் ஐந்தினைக்குரிய அகத்துறைகள்.

ஊடல், பிரிவு, இரங்கல் என்னும் உணர்வுரளின் கருத்து ஒன்றுயினும் அவற்றை வெளிப்படுத்தும் பாங்கால் சுவை மிகுதி யாகிறது. கேட்போரின் உள்ளத்தை நெகிழ்விக்கும் திறனுடைய தாகிறது. குறிப்பிட்ட துறையில் நெஞ்சு நெகிழ்விக்கும் அளவுக்குத் தம் கருத்தைச் சுவைபடப் புலப்படுத்தும் திறன் பெரும் புலவர்க்கே வாய்க்கும். காதல் வாழ்வில் இனிமை மிக வேண்டுமாயின், ஆணையினும் பெண்ணையினும் தன் கருத்தைச் சுவைபட மனதைத் தொடுமொறு எடுத்துரைக்கும் ஆற்றல்பெற வேண்டும் என்பதே துறை வகுப்பதன் நோக்கம்.

காதலுணர்வின் விளைநிலமான உள்ளத்தைப் பண்படுத்த தினை துறைவழிக்கூற்றுகள் பயன்படுகின்றன. தினை உணர்வு ஒரு காட்டாற்று வெள்ளம்; துறை என்பது அக்காட்டாற்று வெள்ளத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் மடை. செங்கடுமொழி என்னும் துறை இதனை நன்கு விளக்கும். அகவாழ்வை வெறும் விலங்கின் கூடுதலைப்போல் கருதினால் இதன் அருடமயை உணர முடியாது. உணர்வை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளத் தெரியாதவர்களின் அக வாழ்க்கை இரங்கத் தக்கதாகிவிடும். துறையில் வற்புறுத்தப்படும் கருத்தோட்டங்கள் உணர்வோட்டங்களை ஒழுங்குபடுத்தி அக வாழ்வில் உண்மையான இயற்கை இன்பத்தைப் பெறச்செய்கிறது.

குறிஞ்சித்தினையில் கண்ணும் மனமும் உவக்க ஒன்று கூடுகின்றனர். கைப்பிடித்தவன் பாலைத்தினையில் கண்கலங்கப் பிரிகிறன். மருதத்தினையில் அவள் மனங்கலங்கி ஊடுகிறார். நெய்தலில் கண்ணும் மனமும் அலமற ஏங்குகின்றனர். இதுதான் உலக வாழ்வு என்பதை ஐந்தினைப்பிரிவுகள் நன்குணர்த்தி, இன்பருன்பங்

களில் சரிசமாகத் தம்மைக் காத்துக் கொள்ளத்தக்க கருத்தோட் டங்களைத் துறைப்பிரிவுகள் வாரி வழங்குகின்றன.

ஆங்கிலம் போன்ற வளமான மொழிகளில் திணைதுறை குறிக்கப்படாததால் அந்த அகப்பாடல்கள் குறித்த உணர்வை அல்லது கருத்தைச் சுவைபட எடுத்துக் காட்டவில்லையா என்று வினவக்கூடும். forsaken mermaid என்னும் ஆங்கிலப் பாடலைக் கேட்டு உருகாதார் இல்லை என்பது உண்மையே. உணர்வை வெளிப்படக் கொட்டிக் கருத்தைக் கவரும் பாடல், உணர்வைக் குறிப்பாக வெளிப்படுத்தி உவமை, உள்ளுறைஉவமை, இறைச்சிப் பொருள் போன்ற அணிவகைகளால் கருத்தை விளக்கும் பாடல் எனப்பாடல்களை இருவகைப்படுத்தலாம். முன்பு காட்டிய ஆங்கிலப் பாடல் முதல்வகையைச் சார்ந்தது பிரிவுக்குப் பொறுப்பானவர் இருவருமா, ஒருவரும் பொறுப்பில்லாமல் புறச்சுழலால் ஏற்பட்டதா என்பதை இப்பாடலிலிருந்து நம்மால் ஒன்றும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. திணை-நெந்தல்; துறை-இகந்தமை சாற்றி இரங்கல் என்று துறை பிரிக்கப்பட்டிருந்தால் பிரிவுக்குப் பிரிந்தவரே பொறுப்பு என உணர முடிகிறது: துறை-பரிவற்று மெலிதல் என்றால் இருவரிடமும் தவறில்லை, வேறு யாராலோ பிரிந்தனர் என உணரமுடியும். துறை - தன்மனத் தழுங்கல் என்றால் யாரோ ஒருவரிடம் முன் செய்த குற்றவுணர்வு உள்ளது என உணரமுடிகிறது பாடலில் வருத்த உணர்வு சுவை பட வண்ணிக்கப்படுமே ஒழிய காரணம் விளக்கப்படாது. அதனைத் துறை பாருபாடு தான் விளக்கிக் காட்டும்.

இலி, இரண்டாம் வகைப் பாடலான குறிப்பால் உணர்ந்தும் அணிவகைப் பாடலுக்குத் திணை துறை பிரிக்கப்படாவிடின் ஒன்றும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. சான்றுக இந்நாலிலுள்ள 73-ஆம் பாடலைக் காண்போம்.

‘தேனீக்கள் தாமரை மலரைச் சூழ்ந்துள்ளன
இக்காட்சி, திருமகளின் கழுத்தில்
வயிரமாலை இட்டது போன்றுள்ளது. (கா.ச. 6:74)

இதனைத் திணை ருறையோடு பொருத்திப் பார்க்காவிட்டால் வெறும் இயற்கை வண்ணினை குறித்த பாடலாகத்தான் தெரியும்.

உயர்குடியில் பிறந்தவர்களும் பண்பால் மேம்பட்டவர்களும், வெளிப்படச் சுருக்கென்று ஒன்றைச் சொன்னால் மனம்நோகும் என எண்ணிக் குறிப்பாக. உவமை வாயிலாகத் தம் கருத்தை வெளிப் படுத்துவது மரபு இப்பாட்டு ‘ந. ந. குறிக்ரி, ரூறா-வாரவு கடாதல், என்று திணை . ந. வரு, ரும்பொது இலி குறிப்பாகத்

கூறப்படும் கருத்து தெளிவாகப் புரிந்து. ஷி தொடு தலையக்கோப்பார்த்துச் சொல்லது. ஷி. இங் காட்டத்து நீ பீன்னாம் மனம் புரிந்து கொள்ளாமல் காலம் நிட்டிக்கூடிய. ஷி தொபாரி தாமார மஸ்தரச் சூத்துரூபர்களோடுக் கூடாரினாக மல் மைகளின் கழுத்தில் கிடப்பட்ட மங்ச..தாரீ.. (நட'ப் போன்று) ஸ்லீயா? இதைக் கண்டாயிறும் ஷிவர் கட்டில் நாயிகட்டும் நினைவு உள்குத் தோன்றவிஸ்லீயா' என்று நேருக்குதேர் கடுமையாகப் பேசவேண்டிய சொற்கள் வெறும் உவமையை மட்டும் சுட்டிக் காட்டி வாய்ஸ் உமையாக நிற்கிறது. எனவே, உயர்ந்த நாகரிகத்தை மொன்று நிற்கும் உரையாடல்களின் வடிவான இத்தகைய அகப்பாடல்களுக்குத் தலை துறை வருக்கப்படாவிடின் அகப்பாடலின் உயர்ந்த சுவையையும் இழந்துவிடுவோம்; கருத்தையும் மறந்து விடுவோம்.

இந்திரநாட்டு அகநாளாருன காதாசப்த சதியில் இவ்வாறு குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தக் கால்கள் பல உள்ளன. அவற்றைத் தினைதுறையோடு சார்த்தியறியாததால் பல பாடல் களுக்குப் பொருள் விளங்கவில்லையென்றும், வெறும் இயற்கை வண்ணைப் பாடல்கள் இவை என்றும் உரையாசிரியர்கள் ஒதுக்கியுள்ளனர். இப்பாடலில் என்ன கருத்து சொல்லப்படுகிறது என்பதை அறியாதபோது அது வெற்றுப் பாடலாகிறது. காதா சப்தசதியை செருமானிய மொழியில் மொழிபெயர்த்த வீபர் என்னும் அறிஞரும் சில பாடல்களுக்கு உரைக்குறிப்பு தரமுடியாத போது கேள்விக்குறியிட்டுள்ளாராம். இந்துஸ்வின் செருமானிய மொழிபெயர்ப்பு பதினேழு பதிப்புகளாக வெளி வந்துள்ளதாம். கி. பி. 1881 -இல் காதா சப்த சதியைச் செருமானிய மொழியில் மொழி பெயர்த்த வீபர் பெருமகனார் தமிழ்கற்று, அகநாளாரு குறுந்தொகை கலித்தொகை போன்ற அகப்பாடல்களைத் தினை துறை விளக்கங்களோடு செருமானிய மொழியில் மொழி பெயர்த் திருந்தால் தமிழின் பெருமையை உலகம் நன்கறிந்திருக்கும்.

துறை என்பது பண்பாட்டு அரசாராமலி

பல்வேறு படித்தரத்திலுள்ள மாந்தினின் மனவூர்வுகளை வகைப்படுத்தி அவரவர்களின் மனவளத்தை அளந்து காட்டும் அளவுமானியாக ‘துறை’ பெயல்படுகிறது. ஊடல் என்னும் துறையை எடுத்துக்கொள்வோம். ஊடல் உணர்வுகளைப் பல்லா மிரம் வகைகளில் வடித்துக் காட்டலாம். ஊடலுணர்வின் தரமான வெளிப்பாடாக நிற்கும் பாடல்கள் காலங்கடந்து நிற்கும் புகழ் பெற்று விடும். ஒரு பெண் ஊடலின்போது கணவைக் கண்டபடி வைது விடுகிறார். ‘அவர் காதைப் பொத்திக் கொள்ளு போய் விட்டார். நான் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு அழுகிறேன்’

என்கிருள்: அவருடைய மனவளம் அவ்வளவுதான். மற்றொரு உயர்பண்பு நிறைந்த பெஸ்ளீன் ஊடலீக் காண்போம். கண வனின் கொடுமையால் கடுங்கினம் பொங்கியபோதும் ஒன்றும் பேசாமல் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டாளாம். ஏன் நீ ஒன்றுமே பேசவில்லை என்று நோழி கேட்டபோது, “எடை கற்களை அதிகமாகப் போட்டால் எடையிடப்படும் தவசத்தின் எடை மிகக் குறைந்து போய்விடும். உயர்குடிப்பெண்டிர் தகாத கடுஞ்சொல் பேசினால் உயர்பண்புகளின் மதிப்பு குறைந்துவிடும் அந்துல்தான் நான் ஒன்றும் பேசவில்லை” என்றாளாம் அவள். ஊடற் காலந்திட்டு கடிய உணர்வுகளையும் துயரத்தையும் பண்பாடு எந்த அளவுக்குக் கட்டிக்காப் பிரதி என்பது இத்துறைப்பாடலால் வெளிப்படுகிறது. ஓரே துறையில் பல பாடல்கள் பாடப்பட்டாலும் அவை அப்பாட்டுக்குரியவரின் மனவளத்தை நன்கு அளவிட்டுக் காட்டிவிடுகிறது. ஒவ்வொரு அகத்துறையிலும் பாடப்பட்ட உயர்ந்த பாடல்களைக் கேட்கும் வாய்ப்பைப் பெறும் பண்பில்லாத வரும் அகவாற்வுக்குத் தேவைப்படும் உயர்ந்த மனவளத்தைப் பெறுவார்கள்.

எனவே, துறையமைய அகப்பாடல்களைப் பாடுவது என்பது மேன்மேறும் உயர்ந்து செல்லவேண்டிய மாந்தரின் பண்பாட்டைக் காத்து வளர்ச்சும் முயற்சியின் அடிப்படை என்றறியலாம்.

தினை நுலை யாருமாட்டுவர் யயன்கள் :

1. தினை துறை சிரிக்கப்படாவிடின் சில அகப்பாடல்களின் பொருளே விளங்காமற் போய்விடும்.

2. காதல் தொடர்பான செய்திகளை மறைத்தே கூறுவர் அகப்பாடல்கள் என்னும் பெயர் இதனால் தான் ஏற்பட்டது மறைத்துச் சொல்லப்படும் செய்தியைத் தினை துறை பாகுபாடு குறிப்பாக வெளிப்படுத்திக் காட்டும்.

3. அகச் செய்திகளை மாற்றந்துக் கூறுவது உயர்ந்த நாகரிகத் தின் அடையாளம்.

4. துறையமையப் பாடுயறு பண்பாட்டின் அளவு மானியாக அமைகிறது.

5. அகத்துறைகள் புலமைத் திறத்திற்குத் தூண்டுகோலாக வும் அகவாற்வின் சட்டக் கூறுகளாகவும் நின்று சுலை பயக்கின்றன.

அன்மின் ஜந்தினை

குறிஞ்சி, முஸ்லீம், மருதம், நெய்தல், பாலை என்னும் ஜந்தையும் அன்மின் ஜந்தினை எனக் கொண்டளர், மலிழூம்

மெல்லிது காமம் என்பதால் ஓரளவுக்குப் பண்பட்ட மனதிலையினரே அதன் அருமையை உணரவல்லவர். வலிந்துகூடும் பெருந் திணையும் தன்னை விரும்பாதவரைத் தான் விரும்பும் கைக்கிளையும் விலங்கியல்புகளாதவின் உயர்திணைக்குரிய அன்பின் ஐந்திணையில் சேர்க்கப்படவில்லை. கைக்கிளை பெருந்திணைக்குரிய பாடல்களை எவ்வேறும் பாடுவாயின், அவற்றை அஃறிணப் பாடல்களாகப் பழந்தமிழர் கருதினர் போலும். உள்ளத்தின் சுவையை நுகர்வது காதலின் அடிப்படையாகவும் உடல்நலம் நச்சுவது காமத்தின் அடிப்படையாகவும் இருந்த நிலையையே மேற்கண்ட பாகுபாடு காட்டுகிறது எனலாம்.

குறிஞ்சி மலைநிலம். இங்கு மக்கள் தொகை மிகவும் குறைவு. ஒரு மலை முகட்டில் வாழும் ஐந்து குடும்பத்தினர் மற்றொரு மலையிலிருந்து யாரேறும் வரமாட்டார்களா என எதிர்நோக்குவர். மாந்தரைக் காண்பதே அவர்களுக்கொரு மசிழ்ச்சி. ஆனாலும் பெண்ணுமாக எதிர்ப்படுவது மேலும் புதுமை. மக்கள் தொகை குறைந்த நிலப்பகுதியில் இனப்பெருக்கம் குறித்த புணர்ச்சியே அக வொழுக்கமாயிற்று.

ஆனாலும் பெண்ணும் இணைந்த அகவாழ்வு நிலையான உணவுப் பொருள் தேடி இல்லறத்திற்கேற்ற முஸ்லிம்நோக்கி மலையிலிருந்து இறங்கி வந்தது. மூல்லை நிலம் அளவான மக்கள் தொகை கொண்டது. காடுபாதியும் நாடுபாதியுமாக அமைந்த இயற்கையான வாழ்வுச்சூழல். மாந்த உணர்வுகளும் அகப்புற ஆசைகளும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட கட்டான சூழல். ஆதலால் அமைதியான இல்லறத்திற்கு அடித்தளம் யிற்று. அகவாழ்வின் செம்மைக்கும் புறச்சூழல்களே அடிப்படை என்பது இதனால் விளங்குகிறது.

மருதநிலம் செல்வத்திற்கு ஏழ்மை அடிபணிந்து வாழுமிடம். மக்கள் தொகை மிகுந்தி. அதிகாரமும் செல்வழும் பெற்றவர்கள் அகவாழ்வில் செம்மை திறம்புகின்றனர். செல்வம் குவியும் இடத்தில் ஒழுக்கம் கெட, வாயில்கள் தாமாகத் திறக்கின்றன; பரத்தமை வாழ்வு பெறுகிறது.

நெய்தல் நிலம் வணிகத்தில் சிறந்தது. கடல் கடந்து செல்வோர் மிகுந்தி. வாழ்வில் பல்வகைத் தோல்விகளைத் தழுவிச் சவித்துப் போனவர்களைப் போல கடல்சார் நெய்தல் நிலவாழ்வு புல்லெல்ஸ்றிருக்கும். அவர்களுடைய உர்ளாடும் ஓலம், கடலை களின் ஓயாத ஓலத்திற்கு ஒப்பாவதால் நெய்தல் இரங்கல் பொருள் தருவதாயிற்று. நெய்தல் நிலம் கடற்கரை மட்டுமன்று; கடலும் சேர்ந்தது கடலையும் சேர்த்து (வாழ்வுக்குடிய நிலைல்லை) நெய்தல்

திணையாகப் பிரித்த தமிழரின் நிலவியலறிவு பாராட்டத்தக்கது. எல்லைச்சூட்டப்பட்ட கடலை territorial waters என்பது.

பாலைநிலம் வறண்டிருப்பதால் மக்களின் மனமும் வறண்டு கடினமாயிற்று. கன்னெஞ்சத்தவரும் வன்னெஞ்சத்தவரும் அங்கு மிகுதி. ஆறலைக் கள்வரும் கொன்றுமலும் தீயவரும் வாழும் பாலை நிலத்தை அன்பின் ஜந்திணையில் சேர்த்தது ஏன் என்று வினவக் கூடும். பாலைநிலமான மூல்லையும் குறிஞ்சியும் மீண்டும் மழை வளத்தால் செழித்தால் அக்கொடியவரும் நல்லவராதல் கூடும்த கொடிய கள்வனும் தன்மனைவி மக்கள்மீது ஆராத அன்புடையவனே. பாலைநிலத்து விலங்குகளும் அன்பு வாழ்வின. ஆதலால் பாலைத்திணையும் அன்பின் ஜந்திணையுள் சேர்க்கப்படுவதாயிற்று.

மருதமும் நெய்தலும்கூட மழை பெய்யாத வற்கடம் (பஞ்சம்) வருமாயின் பாலைநிலமாகதா என வினவலாம். மருதநிலத்தில் மழை வறண்டாலும் அடிநிலத்து ஊற்றுநீர் குறையாது. நல்ல விளையுள் காலத்தில் செழித்த உணவுப் பண்டங்களும் வறுமை வராமல் தடுக்கும். நெய்தல் நிலத்திலும் மருத நிலத்திலும் பெருகி யுள்ள தொழிற் பெருக்கமும் வணிகவளமும் செல்வப் பெருக்கமும் கொடிய வறட்சியையும் தாங்கி மக்களுக்கு வாழ்வளிக்கும். இவர்கள் குறிஞ்சி மூல்லை நிலத்தாரைப்போன்று இடம் பெயர்ந்து செல்ல வேண்டுவதில்லை.

குறிஞ்சி அகவாழ்வின் முதல் நோக்கமான கூடுதலைக் காட்டுகிறது. மூல்லைநிலம் மக்கட் செல்வம் குலவும் இல்லறத்தைக் காட்டுகிறது. பாலைநிலம் வாழ்க்கையின் புறப்போராட்டமான பிரைவக் காட்டுகிறது. மருதநிலம் வாழ்க்கையின் அகப்போராட்டமான ஊடலைக் காட்டுகிறது. நெய்தல் நிலம், வாழ்க்கையே முடிந்து போன அல்லது முடியுந்தறுவாயிலுள்ள அவலத்தை அள்ளி நிற்கிறது. உலகில் அனைவரின் வாழ்வும், வளரும் இளமையில் தோன்றி தளரும் முதுமையில்முடிவுறுகிறது; மகிழும் புணர்வில் தோன்றி மாழ்கும் இரங்கலில் முடியும் பாங்கே அன்பின் ஜந்திணையான காதல் வாழ்வின் இயல்பு. வாழ்நாளில் ஒரு நாளாயினும் உவகைக் கண்ணீர் சொரியும் வாய்ப்பைக் கண்கள் பெற்றனவோ இல்லையோ, துன்பக் கண்ணீர் சொரிய வேண்டிய சூழ்நிலையிலிருந்து மாந்தரின் கண்கள் தப்ப முடியாது என்பதை ஜந்திணை அமைப்பு வகைப்படுத்திக் காட்டுகிறது.

மழையின் வறுமை பாலைநிலம். செல்வத்தால் வறுமையுறல் ஒழுக்கம் சிதையும் மருதநிலம் உயர்ந்த பண்புகளின் வறுமையால்

நல்ல உள்ளங்களில் ஆரூத புண்ணை உண்டாக்குவது நெய்தல் நிலம். மேற்கண்ட வறுமைகள் உயர் பண்புகளை அழித்துவிடு கின்றன. எத்தகைய வறுமைவரினும், பண்பாட்டுக்குத் தலைமை தரும் மக்கள் அமைப்பு, என்றும் நிலைத்து வாழும் குடிப்பெருமை யுடையதாகிறது. அகவாழ்வின் செம்மை புறவாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்தும். அகவாழ்வின் ஆணிவேர் கற்புடைமை. கற்பால்தான் குடிப்பெருமை நிலைக்கிறது: குடிப்பெருமையால் பண்பு வாழ்கிறது. பண்புடையவர்களால்தான் உலகம் வாழ்கிறது. உலகத்தைப் பண்பாட்டின் பிரயினிருந்து நழுவவிடாமல் நல்ல இலக்கியங்கள் காத்துவருகின்றன. நல்ல இலக்கியத்திலும் நல்ல இலக்கியம் என்பது அகவாழ்வைப் பண்பாட்டுப் பின்னணியில் விளக்கும் இலக்கியம். அகவாழ்வைப் பண்பாட்டுப் பின்னணியில் விளக்கவும், வெறும் கைக்கிளை பெருந்தினைப் பாடல்களாகிவிடாமல் இலக்கியக் கட்டுக்கோப்பைக் காக்கவும், தினைதுறை பாகுபாடுகள் உதவுகின்றன.

குறிஞ்சியில் காதல் கவர்ச்சி; முல்லையில் உடைமை (ஆனிரை) கவர்ச்சி, மருதத்தில் நிலக்கவர்ச்சி, நெய்தலில் செல்வம் தேடும் பொருள். கவர்ச்சி; பாலையில் உயிர் கவர்ச்சி; இத்தனைக் கவர்ச்சி களாலும் கவரப்படாமல், என்றும் அங்கு ஒன்றால் மட்டும் கவரப் படும் வாழ்வே அன்பின் ஜிந்திலோ.

வட இந்தியாவில் தமிழ்க் கிலை துறை

பழங்காலத்தில் தமிழ்த் தினை துறைகள் வடநாட்டிலும் அறிமுகமாகியிருந்தன என்று கருத இடமிருக்கிறது. கபிலர் பத்துப்பாட்டுள் ஓன்றான குறிஞ்சிப் பாட்டைப் பாடியவர். அக காலத்தில் வடநாட்டில் அரசாண்ட யாழ்ப் பெருந்தத்தன் (பிருகதத்தன்) என்பவருக்குத் தமிழ் கற்பிக்கவும் தமிழரின் அக வொழுக்கத்தைப் புலப்படுத்தவும் குறிஞ்சிப் பாட்டைக் கபிலர் இயற்றினார் என்று கூறப்படுகிறது. இதிலிருந்து வடநாட்டு வேந்தரும் புலவர்களும் தமிழை விரும்பிக் கற்றனர் என்று தெரி கிறது. கபிலர் என்னும் பெயர் பூண்ட பிராகிருத புலவர்களும் வடநாட்டிலிருந்தனர். இருக்கு வேதத்தில் வரும் ‘பன்சஜன்’ என்னும் சொல் வடமேற்க இந்தியாவில் வாழ்ந்திருந்த ஜிந்தினை மக்களாகிய திரவிடரையே குறிக்கும் என்று பி. தி. சீனிவாச ஜயங்கார் The History Of the Tamils (ப-84) என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனவே, தமிழின் தினை துறை பாகுபாடுகள் வடநாட்டிலும்தெரிந்திருக்கும் என்றும் அது பிற்காலத்து வழக் கிறந்தது என்றும் கருதலாம்.

‘என் நெஞ்சந் திறப்போர் நிற்காண்குவரே’ என்பன போன்ற அகப்பாடல்கள் நமிழிலுள்ளது போலவே சிறிதும் கருத்து மாருமல் முழுமையாகப் பிராகிருதப் பாடல்களில் இருப்பதைக் காணும்போது பிராகிருத மொழிக்கும் தமிழுக்கும் இடையே நிலவிய கொள்கொள்கூடிய தொழிலாகப் புலனுகிறது.

இந்நூலில் பயின்றுள்ள அகத்துறைகள்

1. அகமலிவரத்தல் - நெஞ்சுநிறை மகிழ்ச்சியை வெளிப் படுத்தல்.
2. அஞ்ச வந்த உரிமைக் கிளவி - பிறர்க்கு அச்சந் தரும் கற்புச் சிறப்பால் இல்லறத்திற் கேற்ற உரிமையுடையளா தலைவிளக்குதல்.
3. அடங்கா ஒழுக்கத்துக்கு அவன் வயின் அழிந்தோனை நாளது சின்மையும் இளமையது அருமையும்கூறி அடங்கக் காட்டுதல் - தலைவனின் தகாத ஒழுக்கம் கண்டு மனம் வெதும்பியவளை, உலகியல் நிலையாமைகளை எடுத் துரைத்துப் பொறுமையுடன் அடங்கிப் போகுமாறு அன்புடன் கூறுவது.
4. அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டி எளிமைக் காலத்து இரக்கக் கிளவி - கிட்டாத காலத்தில் மிகுந்த ஆசை காட்டி, அருகிலிருந்து வாழும் காலத்தில் ஆசை மழுங்கலுக்காக வருந்துதல்.
5. அருள் முந்துறுத்த அன்பு பொதி கிளவி - பிறர் துயரம் கண்டு பரிவும் இரக்கமும் தூண்டுதலால் உள்ளத்தில் சுரக்கும் அன்பை வெளிக்காட்டாமல் மறைத்துப் பேசும் சொற்கள்.
6. அவர்வயின் விதுப்பல் - அவர் மேல் மிகுகின்ற ஆசைப் பெருக்கம்.
7. அவன் சூள் உரைத்தல் - அவன் முன்பு உரைத் தசுஞ்சையை (சபதத்தை) நினைவுட்டுதல்.
8. அறத்தொடு நிற்றல் - உண்மையான உள்ளன்பால் இனைந்தவரை இல்லறத்தில் ஈடுபத்துவதே அறம் என்பதைக் குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் தகவுற எடுத்துக் காட்டுதலில் உறுதியுடையராதல்.
9. அன்புமிக உரைத்தல் - ஆழ்ந்த அன்பைச் சொல்லால் வெளிப்படுத்தல்.
10. அன்புமிக உடைமை - ஆழ்ந்த அன்பைக் குறிப்பால் வெளிப்படுத்தல்;

11. அன்பினது அகலமும் அகற்சியது அருமையும் - தொடர் புடையவர்களது உண்மையன்பின் பெருமையும் அத்தகையவரை ஒரு சிறிதும் பிரிய இயலாத நிலைமையும்.
12. அன்புதலைப் பிரிந்த கிளவி - அன்பில்லாத நிலைமையைத் தெளியக் கூறுதல்.
13. ஆக்கஞ் செப்பல் - உண்டாகிய நிலைமையைக் கூறுதல்.
14. ஆஞ்சிக் களஞ்சி - உடன்கட்டையேறுதல்.
15. ஆற்றாம கூறல் - பொறுத்துக் கொள்ள இயலாமையைச் சொல்லுதல்.
16. ஆற்றிடை வருத்தம் - வழியிடையில் நேர்ந்த துன்பம் அல்லது நேரும் துன்பம்.
17. ஆற்றுவித்தல் - துயரத்தால் கொதிக்கும் உள்ளத்தை அமைதிப்படுத்தல்.
18. இகந்தகை இயம்பல் - விட்டுத்துறந்ததைக் கூறுதல்.
19. இகந்தமை சாற்றி இகழ்த்தற் கிரங்கல் - இகழ்ந்து பேசியதற்காக அவர் விட்டுப் பிரிந்தார் என்று வருந்துதல்.
20. இலுகோ வம்பெனல் - இது ஒரு செயற்கையான தோற்றம் என்று தோழி கூறுதல்.
21. இட்டுப் பிரிவு இரங்குநல் - சிறிது காலம் இடையிட்டுப் பிரிவான் என்றறிந்து வருந்துதல்.
22. இடித்துரைத்த செங்கடுமொழி - குற்றத்தைக் காட்டி உரைத்த கடுமை கலந்த இன்சொல்.
23. இயற்பட மொழிதல் - இயல்பாக அமைந்த குடிநலன் குணநலன்களைப் புதழ்ந்து கூறுதல்,
24. இயற்பழித்தல் - குடிநலன் அல்லது குணநலன்களைப் பழித்தல் அல்லது குறைத்துக் கூறுதல்.
25. இரவுத்தலைச் சேறல் - இருளில் தேடிச் செல்லுதல்.
26. இல்லத்தழுங்கல் - வீட்டிலிருந்தவாறு வருந்துதல்.
27. இளமை தீர்நிறம் - இளமை நிங்கிய பின்னும் அறத்தில் ஈடுபாடு கொள்ளாமல் காமத்தில் ஈடுபாடு கொள்ளுதல்.
28. உட்கோள் கூறுதல் - உள்ளத்தின் உய்த்துணர்வைக் கூறுதல்.

29. உணர்ப்பு வயின் வாரா ஊடல் - ஊடல் தனிவிக்கும் முயற்சிகள் தோல்வியற்ற ஊடல்.
30. உருவெளித் தோற்றம் - நோக்கு மிடத்திலெல்லாம் தன்னால் விரும்பப்பட்டவரின் தோற்றம் காட்டுதல்.
31. உலகியல் புரைத்தல் - உலகத்தில் இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் இயல்பானவை எனக் கூறுதல்.
32. உறுதி காட்டி ஆறிவு மெய்ந்திறுத்துதல் - நமக்கு உறுதி பயந்திடும் நன்மை இடு என்று தெளியக்கூறி அறிவு கொடுத்துதல்.
33. உறுப்புநலன் புகழ்தல் - உடலுறுப்புகளின் அழகைப் பாராட்டுதல்.
34. ஊடலுவகை - தக்காரிடைந் தோன்றும் ஊடல் பேச்சு களில் விளையும் மகிழ்ச்சி.
35. என்னை மறைப்பது என் எனத் தழால் - எனக்குத் தெரியாமல் சிலவற்றை என் மறைக்கிறீர்கள் என்று தோழி அன்பு மிக வினவுதல்.
36. ஏதுவின் உரைத்தல்-சான்று அல்லது கரணியம்(காரணம்) காட்டி ஒன்றை நிலைத்திறுத்துதல்.
37. ஏமஞ்சாலா இடும்பை - யாராலும் தீர்க்க முடியாத துன்பம்.
38. ஏழூறு கிளாவி - மனதலுத்திற்குப் பாருஷப்படிக்கும் பேச்சு.
39. ஒருதலையுள்ளல் - எப்பொழுதும் ஒன்றையே நினைத்துக் கொண்டிருத்தல்.
40. ஒருவரியுள்ளதல் - சிலபோழ்ரு நிலைத்தல்.
41. ஓம்படைக் கிளாவி - உன்னையும் உன் ருட்டல்லையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் வழிமுறைகள் பூவை எனக் கூறுதல்.
42. கங்குல் நோதல்-இரவுப் பொழுதை நொந்து கொள்ளுதல்.
43. கண்டுகண்சி விவத்தல் - தன் சினாத்திற்குக் கரணியமான வரைக் கண்டு சினம் கொள்ளுதல்.
44. கண் படை பெருநூக்கங்குல் நோதல் - உள்ளத்தில் கொழுங்கு விட்டெரியும் தூயர் நெறுப்பால் உறங்கம்வராத நிலையில் இரவுப்பொழுதை நொர்சு உரைப்பாரு.

45. கவின் அழிபு உரைத்தல் - அங்கு அழிந்ததைச் சொல் லுதல்.
46. காட்சி வேட்கை - கானும் விருப்பம்.
47. காதற் சோர்வு - காதலியை மறத்தல்.
48. காமயிக்க கழிப்பார் கிளவி - காமம் மீதூர்ந்த நெறிபிறழ்ந்த ஆசையுடன் தோன்றிய துன்பச் சொல்.
49. குற்றிசை - மனைவியைப் புறக்கணித்து அறநெறி பிறழ்ந்து நடத்தல்.
50. குறிப்பறிதல் - பொறியானன்றி மனத்தால் குறிப்பாக உய்த்துணர்வது.
51. குறிப்பின் உணர்தல் - பிறர் கருதியதனை ஏதேனும் ஒரு குறிப்பைக் கொண்டு உணர்தல்.
52. குறியிடங் கூறல் - கூடும் இடம் கூறுதல்.
53. கையறவு உரைத்தல் - செயலற்ற துன்பத்தை எடுத் துரைத்தல்.
54. கையறுநிலை - இறந்தாரை எண்ணி இரங்குதல்.
55. கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தல் - துயரத்தை போக்கும் வழியறியாத நிலையில், தோழி கண்ணீர் துடைத்துத் தானும் துன்பத்தில் பங்கேற்று வருந்துதல்.
56. கையுறை போற்றல் - அன்புக் காணிக்கையாகக் கொடுத்த பொருளை உயிரேபோல் பாதுகாத்தல்.
57. கைவிடின் அச்சம் - தன்னைக் கைவிட்டுவிடுவாரோ என்னும் அச்சம்.
58. செங்கடுமொழி - மனத்தினால் இனியராகிக் கூறும் கடுஞ் சொல். அதாவது கடுமை கலந்த இன்சொல்.
59. செலவழுங்குதல் - பயணத்தை நிறுத்திவிடுதல்.
60. செலவிடையழுங்கல் - அப்பொழுதைக்குப் பயணத்தை நிறுத்தி வைத்தல்.
61. தகையணங் குறுத்தல் - அவளின் அங்கு அவளை வருத்தும் தண்மையைக் கூறுதல்.
62. தபுதாரநிலை - மனைவியை இழந்த துன்பநிலை.
63. தலையொடு முடிதல் - கணவளேடு சாதல்

64. தலைமகள் பெருமிதம் - மனைவிக்கே உரிய உ. ரிமையால் வந்த செருக்கு.
65. தலைவரை நகுதல் - தலைவரை நகையாடுவது.
66. தலைவியை வியத்தல் - தலைவியின் உயர்பண்புகளை அல்லது அழகைப் போற்றுதல்.
68. தன்மனத் தழுங்கல் — மனதுக்குள் வருந்துதல்
69. தனிப்படர் மிகிதி — தனிமைத் துன்பத்தின் மிகுதி
70. தாபத நிலை — கணவரை இழந்த துன்பநிலை
71. தாய்போல் கழறித்தழி இக் கோடல் — மேல் நின்று மெய் கூறும் தாய் போல், பொறுமையும் இனிமையும் கலந்த அறிவுரை கூறி, மனக்கவலை மாற்றி என்றும் போல் மனங்கலற்று மகிழ்வுறல்.
72. தீராத் தேற்றம் — இயற்கைப் புணர்ச்சியுடன் முடியாத தெளிவு
73. துனிகூர் எவ்வம் — வெறுப்பாலும் சினத்தாலும் ஊடலாலும் விளையும் மனத்துயரம்.
74. தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் — சிறிதும் தெளி வில்லாமல் காமத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு நடத்தல்.
75. தொல்லவை உணர்த்தல் — முன்பும் (பழங்காலத்திலும்) இவ்வாறு நடந்துள்ளது என எடுத்துக் காட்டி அறிவுரை கூறுதல்.
76. நயப்புற்றிரங்கல் — ஆசையற்று வருந்துதல்.
77. நலம் பாராட்டல் — அழகைப் பாராட்டுதல்.
78. நலம் புனைந்துரைத்தல் — அழகை மிகுதிபடுத்தி உரைத்தல்.
79. நன்னெறிப் படரும் தொன்னலக்கிளவி — எக்காலத்திலும் நன்னெறிகளைப் பின் பற்றித் தொன்று தொட்டு வாழ்ந்து வரும் பழைய குடிப்பெருமையின் உயர்வைக் கூறுவது.
80. நாண நாட்டம் — நாணச் செய்து கண்டு மகிழ்தல்.
81. நாலூ மிகவுரைத்தல் — நாணம் மிகுவதை உரைத்தல்.
82. நாலூ வரையிறத்தல் — நாணத்தின் எல்லையைக் கடத்தல்.
83. நெஞ்சோடு கிளத்தல் — நன் நெஞ்சோடுதானேபேசுதல்.

84. நெஞ்சோடு புலத்தல் — தன் நெஞ்சோடு தானே பினங்கிக் கொள்ளுதல்.
85. நெருங்கச் சொல்லுதல் — இடித்துக் கூறுதல்.
86. நோக்குவை எல்லாம் அவையே போறல் — பார்க்கும் பொருள்களைல்லாம் தான் முன்பு கண்ட அப்பொருளே போன்றிருத்தல்.
87. பகுதியின் நீங்கிய தகுதிக் கூற்று — வேறுபடும் மனதிலை களால் தாக்கப்படாமல் தக்கது என அறிந்து கூறும் கூற்று
88. பசப்புறு பருவரல் — மேனி பசந்து தோன்றுதலால் உண்டாகிய மனத்துண்பம்.
89. பயனில் காட்சி — பயன் விளையாத வெறும் காட்சி.
90. பரிவுற்று மெலிதல் — பரிவு காட்டி உடல் மெலிவுதல்.
91. பருவங் கண்டழிதல் — குறித்த பருவகாலம் வந்தமைக் காகவும் கணவர் வாராததற்காகவும் வருந்துதல்.
92. பருவங் காட்டி வன்புறை மொழிதல் — கால நிலையை எடுத்துச் சொல்லி வற்புறுத்தி ஆற்றியிருக்க வேண்டுதல்.
93. பிரிலான் எய்திய பருவரல் — பிரிவு தந்த துண்பம்.
95. பிரிலைடக் கலங்கல் — பிரிவுக் காலத்தில் வருந்தும் வருந்தம்.
96. பிரிலைட மேலீரஸ்—பிரிவுக் காலத்தில் தோன்றும் உடல் மேலீரு
97. பிரிவு ம் படேல் — பிரிந்து செல்வதை ஒப்புக் கொள்ளுதல்.
98. புணர்ச்சியின் மகிழ்வு — கூடலால் விளைந்த மகிழ்ச்சி.
99. புணரா இரக்கம் — கூடாமையால் தோன்றிய வருத்தம்
100. புலவி நுழைக்கம்—கணவனும் மனைவியும் பினங்கிக்கொள் வறிஸ் சிஸ நு ஃப்கங்கள். ஃப்ப கரணியத்தால் ஊடுதல்
101. பெருநயப்பு உரைத்தல் — குன்றுத விருப்பத்தைச் சொல்லுத ப.
102. பேறு ஒழுக்கம் (கண்டு) நாணிய கிளவி — தகாத ஒழுக்கம் கண்டு நாணமுற்றதைக் கூறுதல்.
103. பொய் பாராட்டல் — பொய்யாகக் கூறுதல்.
104. மாமயீ கண்டுவந்த செனிலி கூற்று — திருமணமான கண்டுவந்த

105. மறைந்தவற் காண்டல் — மறைந்து நின்று அவளைப் பார்த்தல்.
106. மறைந்தவட் காண்டல் — மறைந்து நின்று அவளைப் பார்த்தல்.
107. மனைமங்கலம் — மனையாளின் நலனும் பொலிவும்.
108. மனைமாட்சி -- மனையாளின் மாண்பும் இல்லறச் சிறப்பும்.
109. மிக்க காமத்துமிடல் - ஒன்றுபட்ட அன்புவழியினின்றும் விலகி மாறுபட்டு நடக்கும் தீயொழுக்கம்.
110. முன்னிலைப் புறமொழி — முன்னால் நிற்பவளைக் கண்டு பிறரைக் கூறுவது போலக் கூறுதல்.
111. முதறிவுடையை மொழிதல் — அறிவின் பெருமையை உணரச் சொல்லுதல்.
112. மென்மொழி விரும்பல் — மெல்லிய இன் சொல்லைக் கேட்க விரும்பும் ஆசை.
113. வணங்கிய மொழியான் } பணிந்த இயல்புடைய
வணங்கற் கூற்று } மொழிகளால் வணங்கிப்
பேசுதல்.
114. வரவு கண்டு மகிழ்தல் — வருதலைக் கண்டு மகிழ்தல்.
115. வரவுணர்ந்து மகிழ்தல் — வரப்போகிறார் என்றறிந்து மகிழ்தல்.
116. வரை விடாதூற்றுமை — திருமணம் செய்து கொள்ளும் வரையில் இடையில் நேரும் காலநீட்டிப்பைப் பொறுக் முடியாமை.
117. வரைவு கடாதல் — திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு கூறுதல்.
118. வாணை முனிந்தது — வாழ்நாளை வெறுத்தல்.
119. வாயில் மறுத்தல் — தூதுவளை மறுப்பது.
120. வெளிப்பட இரத்தல் — வெளிப்படையாகச் சொல்லி உதவ வேண்டுதல்.
121. வேட்கை கை மிகல் — ஆசை மிகுதல்.
122. வேட்கை செப்பல் — ஆசையை எடுத்துக் கொல்லுதல்.
123. வேற்று நாட்டகல்வயின் விழுமம் — பிரிந்து செல்ல முடிவு செய்த பின்னால் போவேராய் ரீபோர்ட் என்றும் மனப் போராட்டம்.

பெண்பாற் யுலவர்கள்

1. அனுலச்சி [கா. ச. 2:82, 3:10]
2. அசுலந்தி [கா. ச. 2:39, 40]
3. பகயா [கா. ச. 1:65]
4. பேச்சா [5:39]
5. மாதவி [1:69]
6. ரேவா [1:66, 68]
7. ரோகா [2:26]
8. வத்தாவகீ [1:52]
9. வோகா [5:68]
10. சுசிப்பகா [3:33]

23835

பிழை தீருத்தம்

வரிசை எண்	பக்க எண்	பாடல் எண்	விடுக்க	படிக்க
1.	3	—	விகாரிலால் மிசுரா என்பவர்.....	
			மொழிபெயாத்தார்.	சார்புநால் படைத்த
2.	40	51	இ+செறிப்பு	இற்செறிப்பு
3.	71	127	நிங்கன் நோய்	நிங்கா நோய்
4.	76	140	ஆற்றலுவடை	ஆற்றலுடை
5.	79	149	கவிதைகளை	பாடல்களை
6.	93	175	காமணம்பால்	காமனம்பால்
7.	104	205	அவன் விரலால்	அவள் விரலால்
8.	135	286	தவாரத்தின்	தவசத்தின்
9.	136	288	பிடிவாதம்	புட்டாரம்
10.	150	326	கடுஞ்சினத்தவனேவிடாத	கடுஞ்சினத்தவனேவிடாதே
11.	160	350	பெசியபோது	பேசியபோது
12.	88	160	(கா. ச.1:10)
13.	153	333	(கா. ச.5:96)